

ESPACE /art
absolument /

DEGANN

CATALOGUE & TARIFS 2021-2022
REPRÉSENTÉE PAR L'ESPACE ART ABSOLUMENT



DEGANN

Née à Amsterdam en 1989.
Vit et travaille à Amsterdam.

Degann est le pseudonyme de l'artiste Anne de Groot.
Ses peintures et aquarelles recherchent "l'esprit" et l'émotion.

« Notre perception a de nombreux filtres subjectifs ; esprit, corps, mémoire. En raison de l'éventail de possibilités de la peinture, de la représentation à l'abstraction totale, elle a la capacité de dépasser ces filtres et d'atteindre quelqu'un au niveau émotionnel. Mes peintures montrent des traces d'émotion, de pouvoir, de vulnérabilité et de réalité. Je m'en rends compte en combinant des techniques et en déformant les aquarelles avec des taches, ce qui crée une tension avec la réalité. Le spectateur ne se concentre donc pas sur la ressemblance et la reconnaissance, mais sur l'émotion. »

"Our perception has many subjective filters; spirit, body, memory. Because of paintings' array of possibilities, from depiction to total abstraction, it has the ability to surpass these filters and reach someone on an emotional level. My paintings show traces of emotion, power, vulnerability and reality. I realize this by combining techniques and distorting watercolours with smudges, creating tension with reality. Therefore the spectator doesn't focus on the likeness and recognition, but on the emotion. I look for attractive perspectives, vivid and approachable images but give them a dark edge. At first glance my works invite you in, but by taking a longer and closer look, a certain discomfort becomes apparent. This abrasiveness triggers a reaction with the spectator. Above all I'm looking to stimulate the senses and invite the audience into a real experience of the images. I play with tension between beauty, esthetics and raw emotion."

« Je suis en quête d'identité, d'émotion et d'expression, avec toute la complexité que cela signifie, et on peut trouver dans la représentation des individus, en particulier dans les visages, un moyen magnifique de les véhiculer. Si le portrait, auquel j'ai consacré mes premiers travaux, reste important dans mon travail, il n'est plus mon seul centre d'intérêt : un visage n'est pas une nécessité en soi pour pouvoir formuler mon expression et j'ai exploré d'autres sujets et formes. Dans la série Lic-Hamo, l'œuvre où l'on voit un tournesol dont la tête est suspendue traduit par exemple la tragédie de la perte, à la fois de manière symbolique et émotionnelle. Les sept chapitres qui constituent cette série explorent sous différents angles la ligne de démarcation entre la vie et la mort. Ou dans les Bedrooms, entamée plus récemment, la figure est là malgré son absence laissant affleurer une sorte de paysage. Chacune des œuvres évoque un certain anonymat en raison de l'absence de figure humaine, mais on peut sentir que les draps de ces lits ont bel et bien été habités. »

Degann.
Extrait du numéro
Art Absolument n°96,
à paraître.

"I'm in search of identity, emotion and expression, with all the complexity that it means, we can find in the representation of individuals, a magnificent way to convey them. The portrait, to which I dedicated my first works, remains important in my work. But it's no longer my only center of interest: a face is not a necessity in itself to be able to formulate my expression. I explored other subjects and forms. In the Lic-Hamo series, work in which we see a sunflower whose head is suspended, means the tragedy of loss, both symbolically and emotionally. The seven chapters in this serie explore from different angles the line of demarcation between life and death. In the Bedrooms series, my newest work, the figure is there despite its absence. Each works evokes a certain anonymity in because of the lack of a human figure, but you can feel in those empty beds with creases in the sheets become a landscape reflecting their absent inhibitor."

THE BEDROOM SERIES

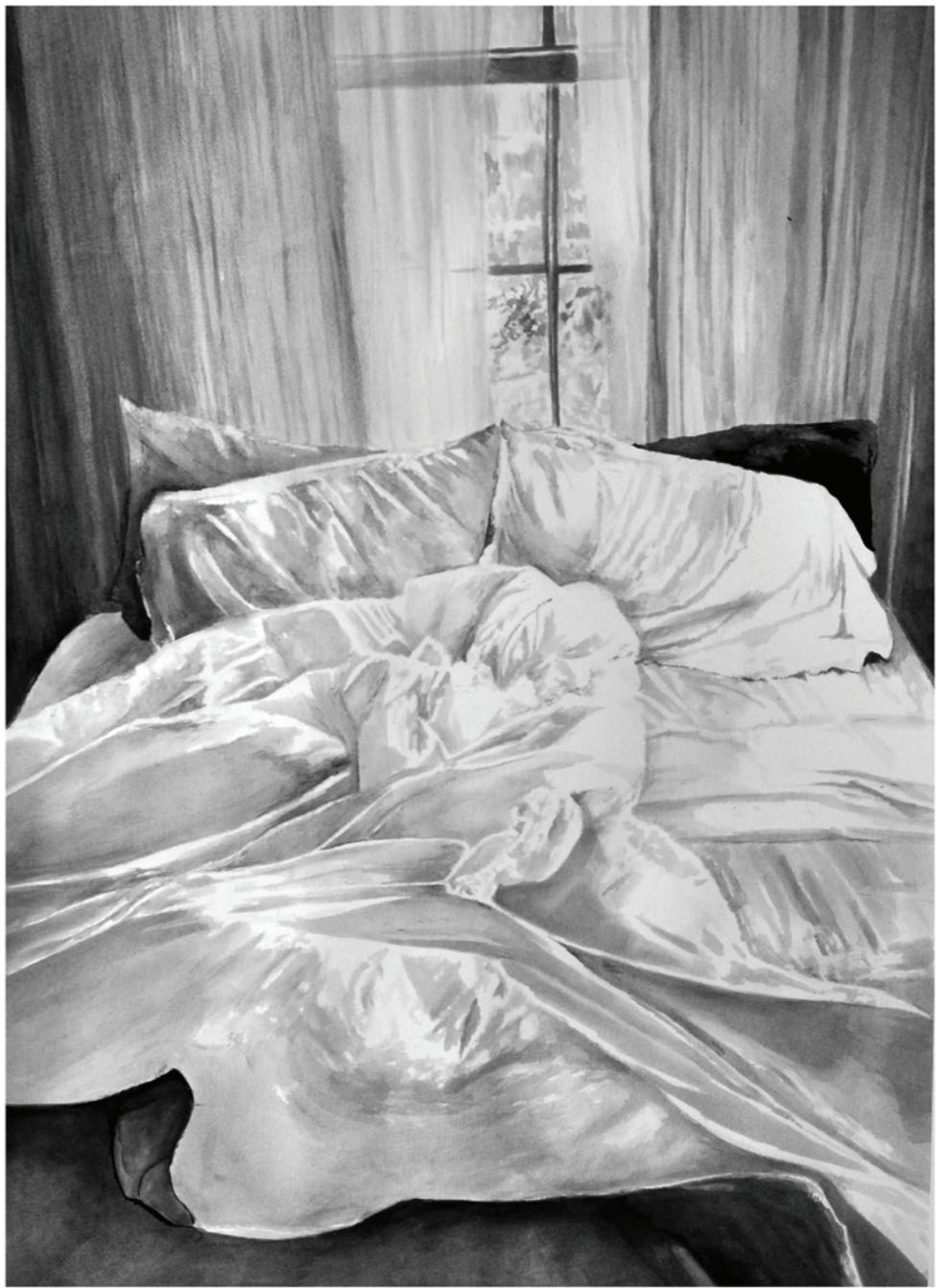
An unmade bed with the wrinkles and folds still in the sheets,
like a miniature landscape, left by the body's twists
and turns, awaiting its return.
As if a part of the person is still lingering.
To whom does this bed belong?
The bedroom series explores these private spaces,
looking to capture
their intimacy without depicting the people inhabiting them.

Degann



Bedroom 7.
Encre sur papier. 70 x 50 cm.

2 200,00 €



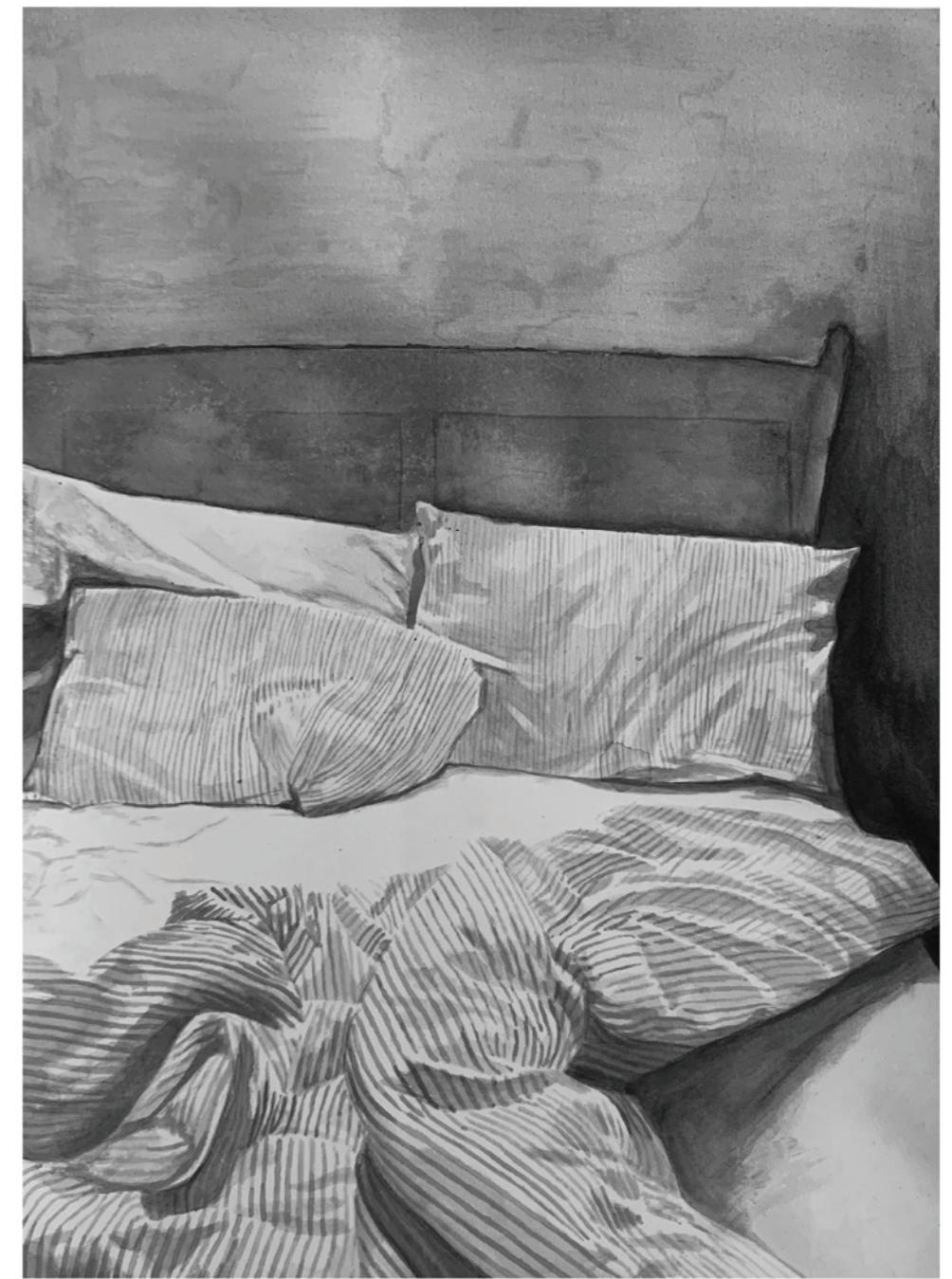
Bedroom 8.
Encre sur papier. 70 x 50 cm.

2 200,00 €



Bedroom 9.
Encre sur papier. 70 x 50 cm.

2 200,00 €



Bedroom 12.
Encre sur papier. 42 x 29 cm.

1 800,00 €



Bedroom 10.
Encre sur papier. 29 x 42 cm.

1 800,00 €

ESPACE/**art** absolument/

11 RUE LOUISE WEISS • PARIS 13
+33 145 70 88 17

POUR TOUTE DEMANDE, CONTACTEZ TEDDY TIBI : +33 6 81 77 83 53