

JEAN-JACQUES PIGEON

Né à Niort en 1955. Vit et travaille près d'Angers (49).

SITE • jjpigeon.com

CONTACT • pigeonjj@icloud.com – 06 62 84 26 28

EXPOSITIONS

2019 • Chapelle des Pénitents Blancs, Gordes, Vaucluse (25)

2018 • Biennale ArtFareins, Château de Fléchères, Fareins (01)

2017 • *Les Effeuillages*, Château d'Ardelay, les Herbiers (85)



LE MOTIF-PRÉTEXTE DU VÉGÉTAL

En découvrant l'art contemporain avec l'exposition Pierre Soulages au Centre Pompidou en 1979, Jean-Jacques Pigeon s'ouvre à l'abstraction et s'interroge sur « les enjeux et fina-

lités de l'art ». Mais sa rencontre avec l'œuvre d'Hantai est sans doute plus déterminante encore : l'épuration de la composition, la volonté « d'appauvrir » la peinture, de « désapprendre »,

et le fait qu'il soit plus préoccupé par « l'expérimentation », le processus en soi, plutôt que son résultat, sont autant de parallèles possibles entre leurs œuvres. Selon une approche sensible, Jean-Jacques Pigeon fait du « végétal » un motif-prétexte à la célébration d'un monde enchanté : dans son œuvre éclectique et généralement très colorée – dessin, peinture, sculpture ou installation –, l'artiste redonne vie aux motifs de branches, brindilles, feuillages, tiges... Outre ses productions picturales, trouvant « le cadre du tableau trop étroit », il crée des œuvres *in situ* en volume, souvent monumentales, et pensées en fonction de l'histoire et de la géographie des lieux auxquels elles sont dédiées. Dans son atelier à l'ancienne manufacture des Allumettes à Trézalé, Jean-Jacques Pigeon réalise ses « lignes », œuvres géométriques travaillées à partir de branches fines et brindilles de couleurs roses et bleutées : ces petites habitations, formes de refuges, nous invitent à pénétrer dans son univers rêvé. Enfin, il entend revaloriser ce qui, d'ordinaire, passerait inaperçu : « Je veux rejoindre la fluidité du monde en m'intéressant, dans un esprit proche du « monde flottant » de l'Ukiyo-e de l'époque au Japon, à ces éléments végétaux infimes qui peuvent dire tant de choses de nous-mêmes ». ■■■



Jean-Jacques Pigeon. *Vue de l'atelier aux brindilles*. 2019, brindilles de bouleau, bois, acier, peinture acrylique. © jjpigeon.