

# EN QUÊTE D'ESPACE

DEGANN, ANAÏS LELIÈVRE, FRANÇOIS RÉAU

---

Exposition du 8 décembre 2020 au 30 janvier 2021

ESPACE/art  
absolument/

---

11 RUE LOUISE WEISS • PARIS 13  
+33 1 45 70 88 17

---

POUR TOUTE DEMANDE, CONTACTEZ-NOUS : +33 6 81 77 83 53

DEGANN - ANAÏS LELIÈVRE - FRANÇOIS RÉAU  
EN QUÊTE D'ESPACE

---

Réunis à l'Espace Art Absolument, Degann, Anaïs Lelièvre, François Réau ont en commun la pratique du dessin comme manière d'ouvrir l'espace. Mais des espaces qui sont propres à chacun de ces trois artistes, moins fixes que matière à exploration singulière – dans leur pratique respective et dans les regards qui viennent s'y loger. De la part de paysage qui les nourrit tous trois, leurs œuvres empruntent différents sillons pour en saisir le flux : prélèvement d'un fragment et sa démultiplication dans les céramiques et la grande installation d'Anaïs Lelièvre, intimité du ressac des corps et de l'encre dans les Lits de Degann ou séquençage graphique du mouvement d'apparition et d'effacement qu'appelle chez François Réau la mémoire de ses arpentages en pleine nature.

Tom Laurent



## DEGANN

Née à Amsterdam en 1989.  
Vit et travaille à Amsterdam.

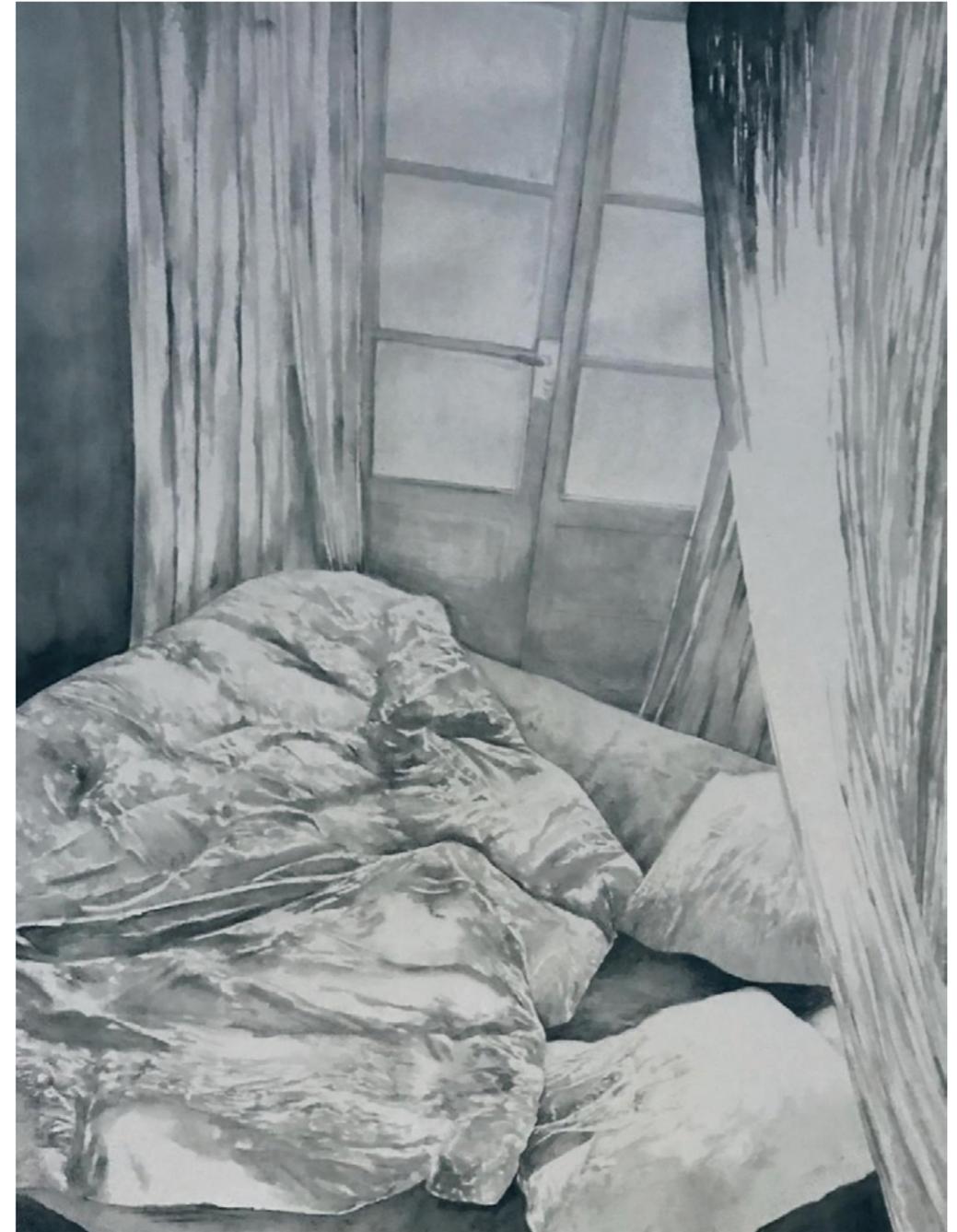
Degann est le pseudonyme de l'artiste Anne de Groot. Ses peintures et aquarelles recherchent "l'esprit" et l'émotion.

« Notre perception a de nombreux filtres subjectifs ; esprit, corps, mémoire. En raison de l'éventail de possibilités de la peinture, de la représentation à l'abstraction totale, elle a la capacité de dépasser ces filtres et d'atteindre quelqu'un au niveau émotionnel. Mes peintures montrent des traces d'émotion, de pouvoir, de vulnérabilité et de réalité. Je m'en rends compte en combinant des techniques et en déformant les aquarelles avec des taches, ce qui crée une tension avec la réalité. Le spectateur ne se concentre donc pas sur la ressemblance et la reconnaissance, mais sur l'émotion. »

## THE BEDROOM SERIES

An unmade bed with the wrinkles and folds still in the sheets,  
like a miniature landscape, left by the body's twists and turns, awaiting its return.  
As if a part of the person is still lingering.  
To whom does this bed belong?  
The bedroom series explores these private spaces, looking to capture  
their intimacy without depicting the people inhabiting them.

Degann



Bedtime  
85 x 118 cm  
2020

2.000,00 €



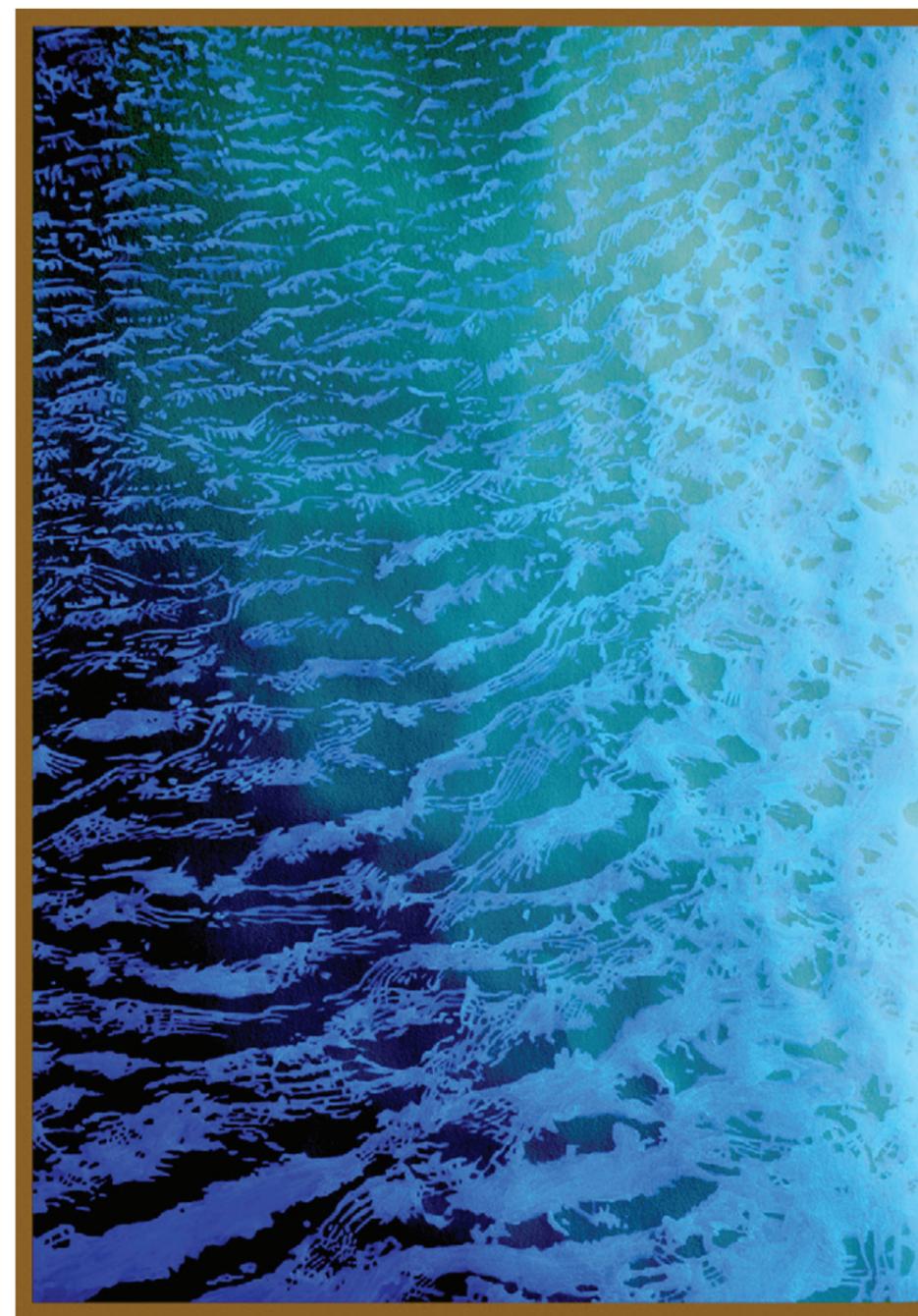
Bedtime 3  
56 x 76,5 cm  
2020

10,00 €

## Waves

Disappearing and appearing  
Ripples on water  
An infinity of waves  
Radiating tranquility  
Yet commanding attention  
The surroundings fade  
The water comes closer and closer  
Appearing and disappearing

Dessin dans une boîte lumineuse  
qui s'éteint et s'allume.



The watercolours Waves  
118,5 x 84 cm  
2020

2 500,00 €



Poppi 6  
Aquarelle sur papier  
76 x 56 cm  
2020

900,00 €



Sunflower 1 (série)  
Aquarelle sur papier  
67 x 50 cm  
2020

900,00 €



Fausto Coppi  
Aquarelle et encre de chine sur papier  
42 x 62 cm  
2017

1 300,00 €



Coppi in bed  
Aquarelle et encre de chine sur papier  
50 x 66 cm encadré  
2017

1 500,00 €



No title, série Story of I  
Aquarelle et encre de chine sur papier  
30 x 45 cm encadré  
2017

1 100,00 €



Coppi and yellow  
Aquarelle et encre de chine sur papier  
50 x 66 cm encadré  
2017

1 500,00 €



## ANAÏS LELIÈVRE

Née aux Lilas en 1982.  
Vit et travaille à Paris et Marseille.

Qualifier la démarche d'Anaïs Lelièvre revient somme toute à s'interroger sur la place de notre corps dans l'espace et à prendre conscience des changements d'états de la nature. Le dessin et le mode de l'installation constituent les deux vecteurs fondamentaux de son travail dans la mise en œuvre d'espaces à habiter qui visent à brouiller tous nos repères. L'artiste instruit ainsi les termes d'un ailleurs inédit, voire innommable, dont l'expérience entraîne le regardeur aux bords d'un vacillement. À la façon quasi rimbaldienne d'une épreuve tout à la fois cognitive et sensible.

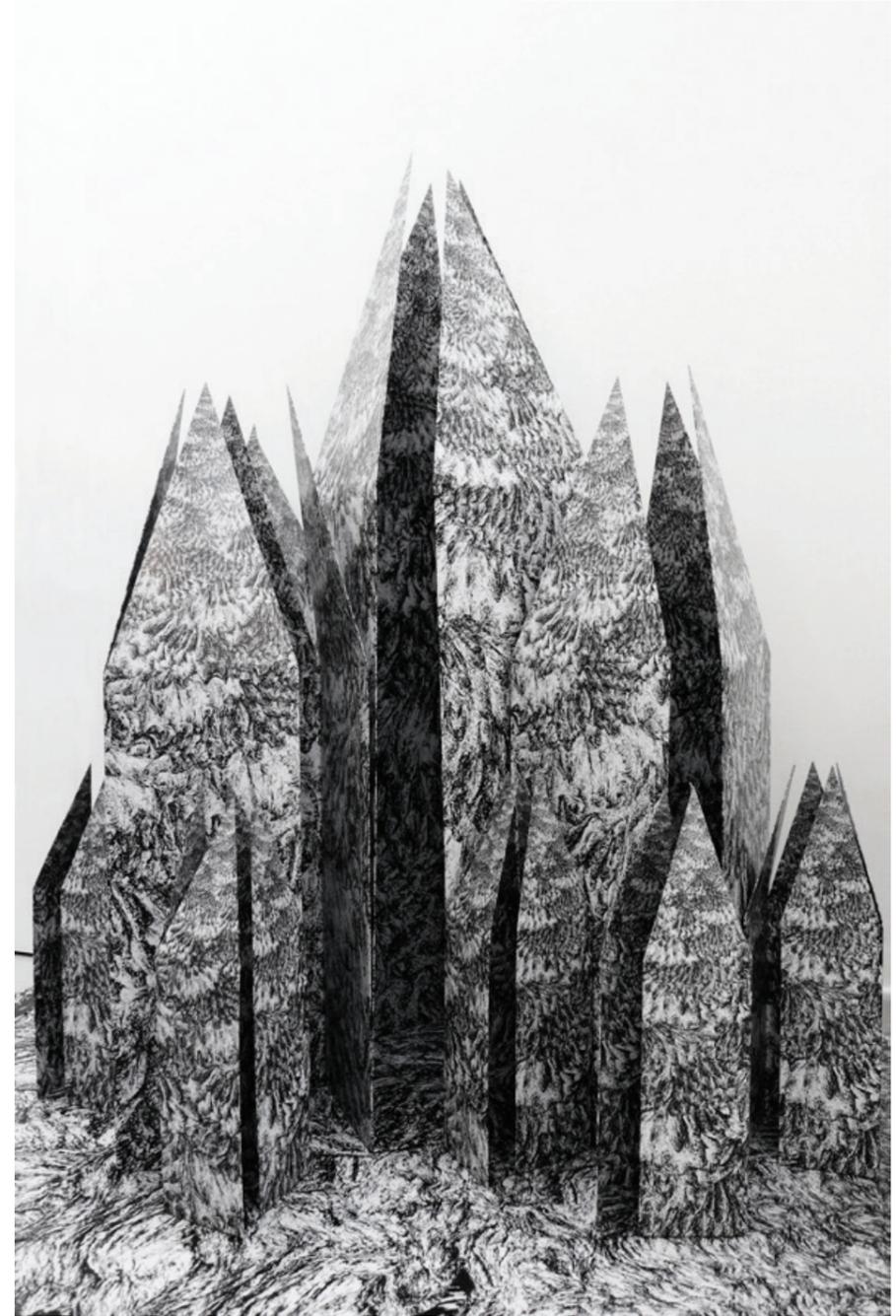
Philippe Piguet



Atemoia 5  
Acier électrozingué, impressions numériques sur adhésif du dessin  
Atemoia (Juazeiro)  
2019

Vendus séparément :

- Grand module, 147 x 45 x 38 : 5500,00 €
- Moyen module, 108 x 37 x 28 : 3000,00 €
- Petit module, 54 x 19 x 4 cm : 1300,00 €



Atemoia 5  
Acier électrozingué (modules) et pvc (murs, sol), impressions numériques  
sur adhésif du dessin Atemoia (Juazeiro)  
170 x 170 x 230 cm  
2019

16 000,00 €  
L'ensemble (avec ajout du sol et du mur)



GLOC, série, faïence émaillée.  
15 x 41 x 19 cm  
2016-2019

1300,00 €

GLOC, différentes pièces de la série :

2016 - 13 x 31 x 18 cm - 900,00 €  
2019 - 6 x 17 x 9 cm - 400,00 €  
2019 - 5,5 x 13 x 8 cm - 350,00 €  
2019 - 5 x 11,5 x 6,5 cm - 300,00 €



Coquilles (le trait qui ne saisit rien)  
série, porcelaine noire et blanche  
8,7 x 26 x 13 cm  
2019

1500,00 €

Coquilles (le trait qui ne saisit rien), différentes pièces de la série :

- 2019 - 4,5 x 8,5 x 3,5 cm - 400,00 €
- 2019 - 4 x 7 x 5,5 cm - 400,00 €
- 2019 - 4 x 6 x 4 cm - 300,00 €
- 2019 - 3 x 4 x 3 cm - 200,00 €
- 2019 - 2,6 x 4,5 x 2,5 cm - 200,00 €



Coquilles (le trait qui ne saisit rien)  
série, porcelaine noire et blanche  
6,5 x 8 x 7,5 cm  
2018

600,00 €



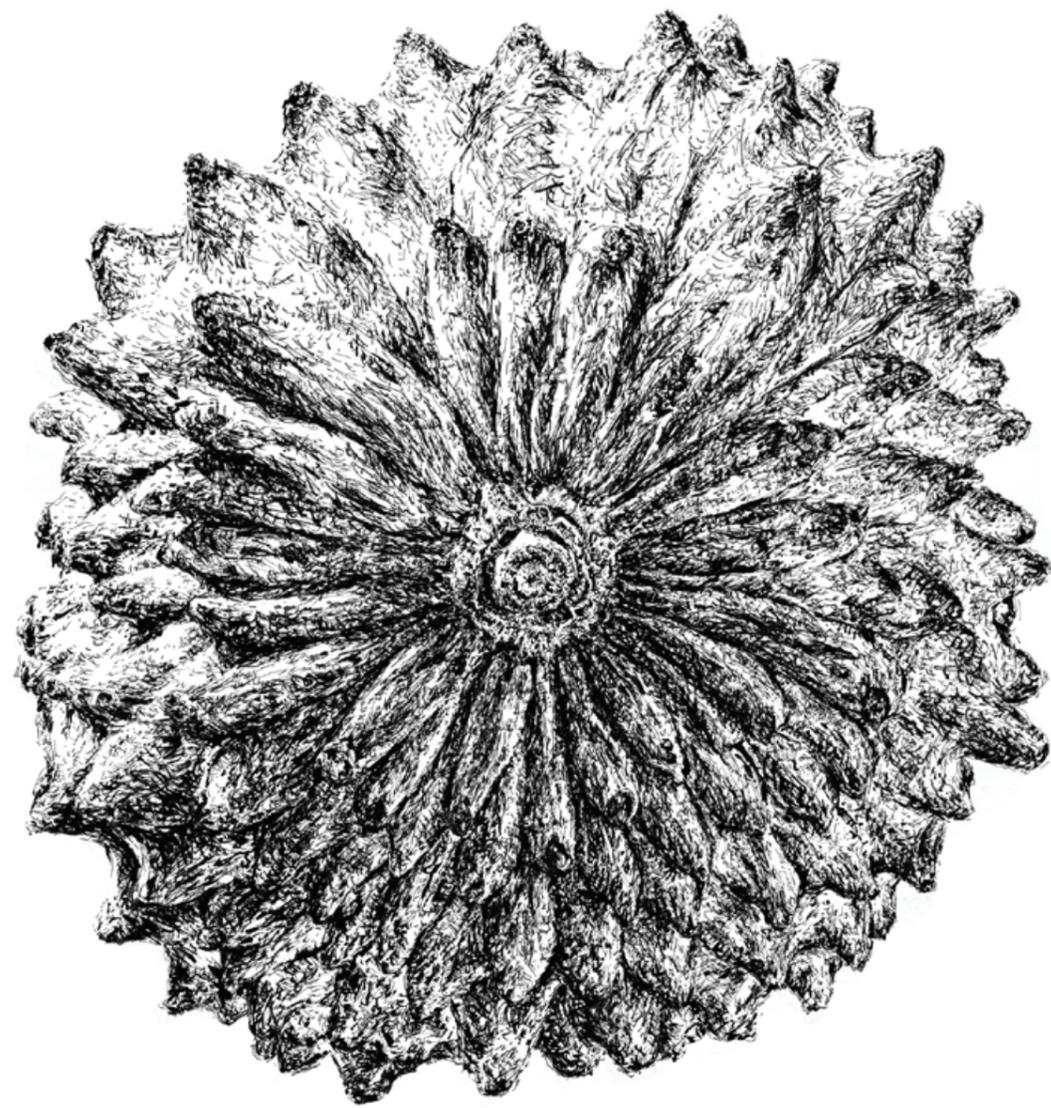
Bavures (le rouge sous le dessin),  
série, papier, colle, encre, diamètre 2 à 4 cm  
2018

110,00 € unité



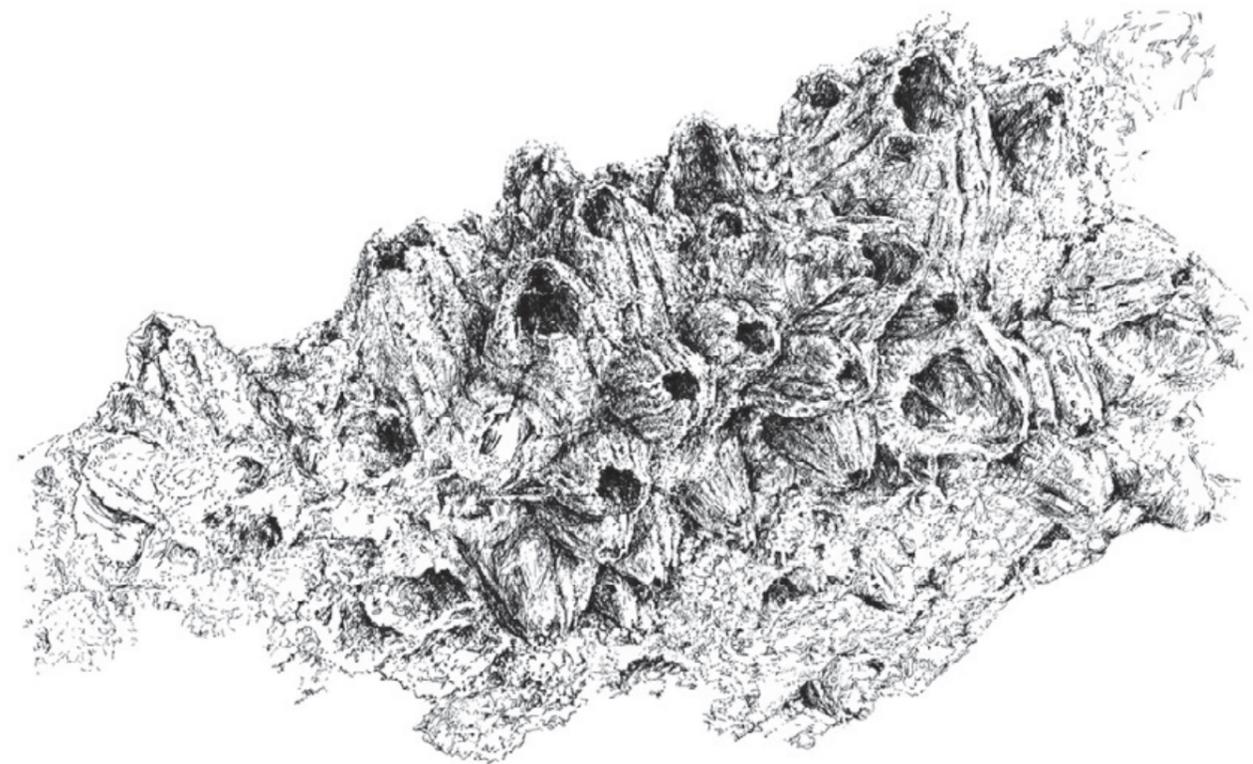
Oikos-Poros,  
Série, porcelaine, transfert du dessin Pierre de lave (Gardur).  
32 x 23,4 x 5,3 cm  
2020

1 700,00 €



Atemoia (Juazeiro)  
Sessin et écriture, crayon et encre sur papier  
50 x 65 cm  
2017

2 000,00 €



Concrétion de coquilles sur amphore archéologique (Port-de-Bouc)  
Dessin et écriture, encre sur papier  
21 x 29,7 cm  
2018

1 500,00 €



## FRANÇOIS RÉAU

Né à Niort en 1978.

Vit et travaille à Paris.

« Avant d'être un spectacle conscient, tout paysage est une expérience onirique », écrivait Gaston Bachelard dans *L'Eau et les rêves*. Sondant cette expérience à travers la pratique du dessin, François Réau fait sortir le médium de son lit pour mieux le laisser s'épandre dans l'espace d'exposition. À arpenter pour mieux s'y immerger, ses installations charrient jusqu'à des arbres en suspension au milieu de ses plages graphiques, comme une vision de ce qui reste des songes.



On ne possède éternellement que ce qu'on a perdu-1  
Mine de plomb et graphite sur papier  
76 x 57 cm  
2020

2 600,00 €



On ne possède éternellement que ce qu'on a perdu-2

Mine de plomb et graphite sur papier

76 x 57 cm

2020

2 600,00 €



On ne possède éternellement que ce qu'on a perdu-3

Mine de plomb et graphite sur papier

76 x 57 cm

2020

2 600,00 €



On ne possède éternellement que ce qu'on a perdu  
Mine de plomb et graphite sur papier marouflé sur toile  
162 x 228 cm  
2020

12 000,00 €



Arbre de Jessé I  
Mine de plomb et graphite sur papier  
39 x 47,5 cm  
2020

1 800,00 €



Arbre de Jessé II  
Mine de plomb et graphite sur papier  
38 x 49 cm  
2020

1 800,00 €



Mesurer le temps  
Mine de plomb et graphite sur papier  
41 x 35 cm  
2020

1 500,00 €



Et le feuillage  
mine de plomb et graphite sur papier  
50 x 35 cm  
2019

1 800,00 €



Acanthe 10 amour de l'art  
Mine de plomb et graphite sur papier  
65 x 50 cm  
2020

2 000,00 €



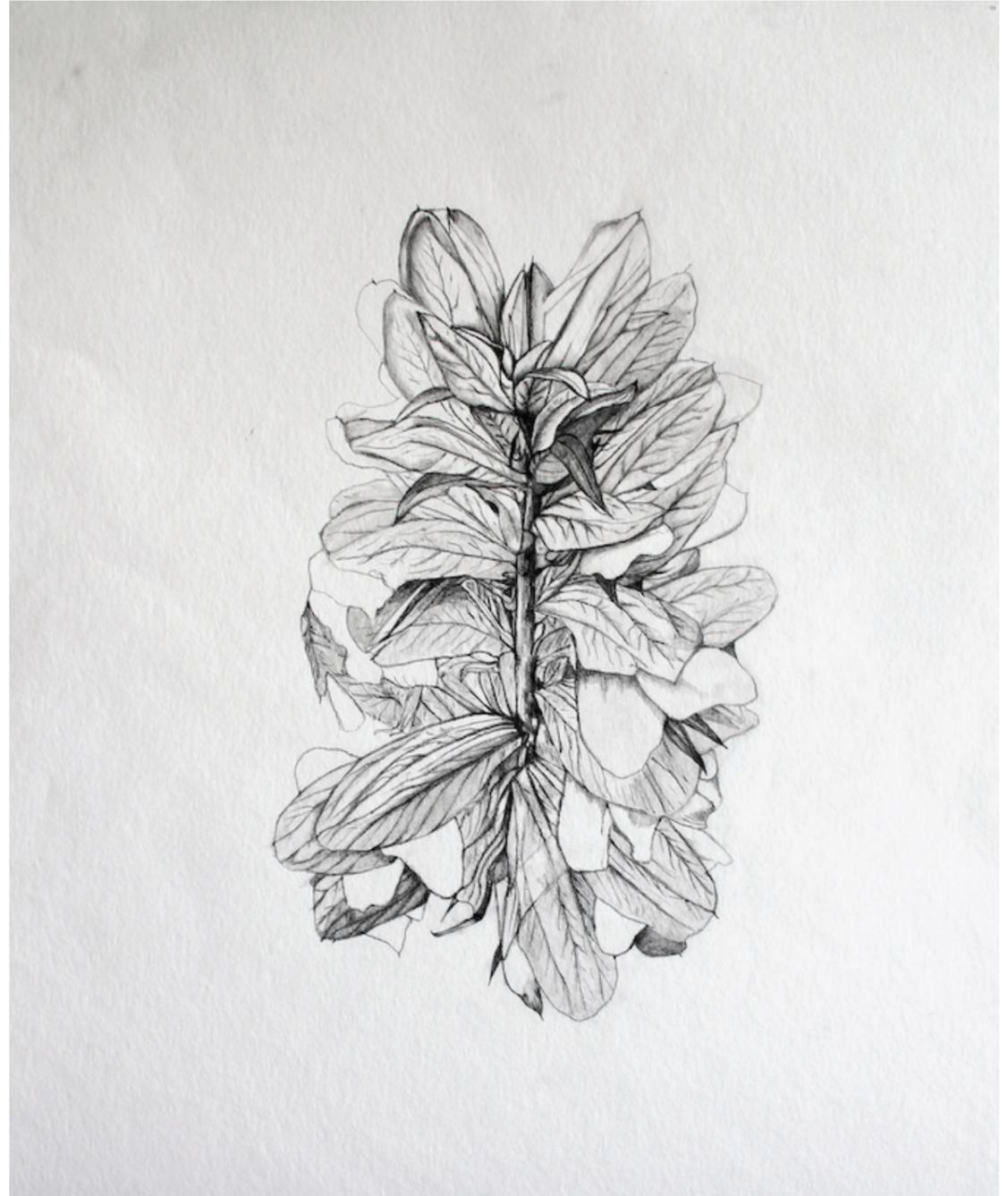
L'indifférence du monde I  
Mine de plomb et graphite sur papier  
76 x 56 cm  
2019

2 600,00 €  
Peut être vendu ensemble ou séparément



L'indifférence du monde II  
Mine de plomb et graphite sur papier  
76 x 56 cm  
2019

2 600,00 €  
Peut être vendu ensemble ou séparément



Acanthe  
Mine de plomb et graphite sur papier  
48 x 40,5 cm  
2019

1 700,00 €



Fleurs de Genêts  
Mine de plomb et graphite sur papier  
50 x 35 cm  
2019 - 2020

1 600,00 €

ESPACE/art  
absolument/

11 RUE LOUISE WEISS • PARIS 13