

ALICE DIDIER CHAMPAGNE, LE PEU, LE RARE ET LE PEINT

Dans ses *Poèmes formels* de 2020, Alice Didier Champagne construit par petits assemblages un monde nouveau avec quelques débris. Elle conjugue le peint avec « le peu et le rare », comme l'évoque Roland Barthes au sujet de Cy Twombly. Elle en vient à communiquer, par la rencontre d'éléments trouvés et reformulés par la couleur, un sens du simple où l'on retrouve peut-être toute la profondeur d'origine de la peinture. Comment voir plus large que la toile ou la feuille plane pour donner d'autres supports à la peinture ? Comme Alice Didier Champagne, prendre l'air et glaner quelques matériaux, supports pour ses couleurs, au bord de mer ?

PAR FRANÇOIS JEUNE

« Avec des buts on peut détruire un monde et, par la connaissance et la confrontation des possibilités, construire un monde nouveau avec les débris. »
Kurt Schwitters

Agnès Varda nous avait donné ce beau film, *Les Glaneuses*, poignant parce que s'y montrait une économie en marge, celle de la glane, du retour à la cueillette, la quête de trouvailles, mais surtout une économie de la survie. Alice Didier Champagne a pratiqué la chasse aux objets et la cueillette artistique sur l'île d'Arz au milieu du golfe du Morbihan, erré et glané dans cet espace

particulier, l'Estran ou laisse de mer – partie découverte entre deux marées –, pour ce que les vagues y déposent. Alice Didier Champagne y prélève éléments naturels ou industriels, pierres et plastiques, bois flotté ou bois brûlé, carapaces de crustacés ou fragments de poche ostréicole. Par le travail de l'eau et du sel, les matériaux naturels ou artificiels perdent leurs caractéristiques visuelles aux profits de formes abstraites. Alice Didier Champagne nomme *Poèmes formels* ses petites sculptures, car ces objets laissés sur la grève, la mer les poétise et pour l'artiste, c'est par leurs formes singulières qu'ils l'appellent. Comment justement les redonner à voir, les rejouer, ces rejets ? Par re-jeu, Alice Didier Champagne ne s'en contente pas tels quels, mais les assemble et les peint. L'artiste décrit les opérations de ses arrangements : « ... comme une toile qui n'a pas de cadre, pas de dimension et pas de limite au départ et ensuite c'est cet agencement des matériaux qui va faire peinture à travers la superposition par la jonction et l'assemblage, et de cet ensemble va venir la question de la peinture et de la couleur ajoutée. Un contrepoint qui va faire exister un élément qui a une couleur trouvée par une couleur rajoutée et cette intervention de la peinture finit la pièce. » L'écueil serait d'un côté une trop grande fragilité, qui mènerait à la perte de sens, et de l'autre côté un trop-plein qui annulerait tout message par redite. Alice Didier



Poème formel p. 2020, bois brûlé, ardoise, peinture, papyrus, 40 x 5 x 3 cm.



Vue d'ensemble, *Poème formel*, à l'atelier, 2020.

Champagne mène avec attention un paradoxe de la force dans le fêtu. Avec ces petites merveilles colorées, elle nous place à l'orée de l'émoi...

Ce n'est pas un univers artistique en expansion ni en compression non plus, mais plutôt un monde en condensation. Alice Didier Champagne développe un sens du simple, d'une stratégie de l'infime, de la manière dont Bloch dans *Traces* en 1930 parlait déjà d'infinité comme geste ou moment d'un ultime suspens, d'une fin de course qui débouche dans le vide,

la chute, la catastrophe. Ici, dans les *Poèmes formels* en jaune et bleu, la chute est légère, la catastrophe heureuse ; le simple s'ouvre sur le mystère d'une complexité renouvelée, la chute permet le mouvement, le déplacement, la sortie de la peinture dans l'espace !

Par le peu, le rare et le peint, les poèmes visuels sans paroles d'Alice Didier Champagne sont les fabliaux plastiques d'un monde simple, clair et coloré. Alors, pour renouveler la peinture, plutôt que des tableaux... des haïkus picturaux ? ■

Alice Didier Champagne en quelques dates

Née en 1983 à Paris, où elle vit et travaille

2019 | *Il est une fois dans l'Ouest*, La MECA – FRAC Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux

| *De l'île au monde*, Centre international d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière

2016 | *66^e édition de Jeune Création*, galerie Thaddaeus Ropac, Pantin

| *Jusqu'à ce que rien n'arrive*, Maison des arts, Malakoff