

COMÉDIES ET PROVERBES BRUEGELLIENS

ENTRE CRUELLES VÉRITÉS ET SUBLIMES MENSONGES, LES BIOGRAPHIES DE BRUEGEL PUBLIÉES À L'OCCASION DU 450^E ANNIVERSAIRE DE SA DISPARITION ADRESSENT DE SOMPTUEUX DÉFIS À L'ŒIL ET À L'INTELLIGENCE DU LECTEUR.

« Le jour des Fous, l'homme situé à mi-distance entre la vérité et le mensonge n'a pas besoin de changer de place », écrit Pierre Senges en exergue du très curieux *Cendres des hommes et des bulletins*. Invité par le dessinateur Sergio Aquino à percer le mystère des *Mendiants* de Bruegel, Senges, en bon encyclopédiste mâtiné de détective, suggère de voir dans cet amas de culs-de-jatte à queues de renard, la réunion d'un anti-pape, d'un anti-roi et d'un anti-sultan, promis à devenir pape et roi et sultan un seul jour : le jour des Fous. À l'instar du poète moderniste William Carlos Williams qui, dans ses (faux) *Tableaux d'après Bruegel*, transcrivait la réalité sensuelle du monde en une langue courante « que même les chats et les chiens peuvent lire », Willy Vandersteen a transcrit en bande dessinée *Margot la folle* dans Bob et Bobette, avant que Muriel Blondeau ne la fasse surgir de l'Enfer et que, plus récemment, l'acteur Jim Broadbent, échappé d'*Harry Potter* et associé au dessinateur Dix, ne la métamorphose en monstrueuse simplette. Ainsi en est-il des ouvrages sur Bruegel, toujours à mi-distance entre une vérité qui échappe et un mensonge qui séduit. Réduits à l'hypothèse devant l'absence de certitudes concernant la vie et l'œuvre de l'artiste flamand, tous enquêtent, imaginent et rêvent sur les tableaux, prolongeant par là même leur singulière beauté et leur inquiétante étrangeté.

Somptueusement illustré, avec des doubles-pages allant fouiller dans les détails significatifs — qui veulent transcrire plastiquement la tempête en furie du *Jour sombre* ou la neige qui tombe à gros flocons dans *L'Adoration des Mages en hiver* — et même des quadruples pages pour donner l'illusion d'une armée de squelettes jaillissant du livre pour envahir le monde dans le *Triomphe de la mort* —, le livre-somme

sur l'œuvre complet de Taschen éblouit littéralement. Reproduisant, sur des papiers différents, l'intégralité des peintures, des gravures et des dessins connus et reconnus (hormis le tûchlein de *L'Adoration des Mages* de Bruxelles et la toile peinte à tempera *Le Vin à la fête de saint Martin*, pourtant authentifiée par le Prado en 2010), les textes érudits de l'historien de l'art Jürgen Müller défendent la thèse d'un « répertoire visuel de la dissidence », critique des mœurs du temps et du pouvoir catholique. Presque aussi exhaustif, le précieux coffret d'Hazan préfère partir en quête visuelle et mentale des paysages mondes d'un Bruegel au-delà du réel. Tandis que le professeur Reindert Falkenburg « voit le divin » en allant pister l'histoire de l'invisible dans la tradition flamande, le théoricien Michel Weemans met l'accent sur l'effet thérapeutique de véritables « pièges à voir », qui défient le regard par d'insidieuses images doubles — tel le visage fait de bonnets dans *Jeux d'enfants*. Se fondant sur une analyse exhaustive de « l'invention » de l'hiver par Bruegel dans le *Paysage hivernal avec patineurs et trappe aux oiseaux* et dans le *Dénombrement de Bethléem*, réalisés lors du rigoureux Petit Âge



glaciaire des années 1564-65, la palpitante enquête menée par la curatrice Sabine van Sprang et le chercheur Tine Luk Meganck pour Actes Sud débusque respectivement, en s'intéressant au recouvrement de l'impôt en Flandre et aux commanditaires des tableaux, une métaphore de l'enfer et une pièce de

dévotion pour banquier. Le plus complet, le dense catalogue de l'exposition de Vienne recense — en allemand et en anglais — toutes les œuvres existantes, y compris les découvertes récentes, avec des points de vue reconsidérés parfois déroutants. *Roll-over Bruegel!* ■ Emmanuel Daydé



Vue du livre ouvert de Pierre Senges et Sergio Aquindo, *Cendres des hommes et des bulletins*. Le Tripode, 2016.

À VOIR

Bruegel. L'Œuvre complet. Jürgen Müller et Thomas Schauerte. Taschen — 150 €

Bruegel. Reindert L. Falkenburg et Michel Weemans. Hazan — 99 €

Bruegel et l'hiver. Sabine van Sprang et Tine L. Meganck. Actes Sud — 59 €

Bruegel. The Hand of the master. E. Oberthaler, S. Pénot, M. Sellink et R. Spronk. Kunst Historisches Museum Wien — 39,95 €

Cendres des hommes et des bulletins. Pierre Senges, Sergio Aquindo. Le Tripode — 21 €

Margot la folle. Jim Broadbent et Dix. Robinson — 17,95 €

Tableaux d'après Bruegel. William Carlos Williams, traduit de l'anglais par Alain Pailler. Éditions Unes — 17 €