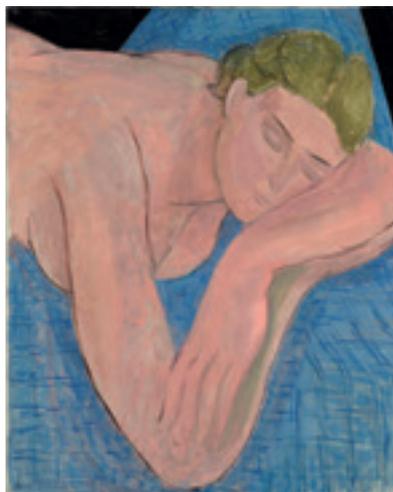


AVEC MATISSE

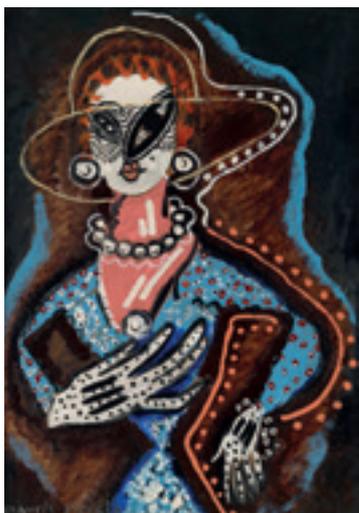
Matisse et Picasso, ces deux monstres sacrés du XX^e siècle — autant amis que rivaux — sont réunis pour la deuxième fois autour d'une exposition conjointe à Nice, après celle du Grand Palais à Paris en 2002. Les 120 œuvres confrontées donnent au spectateur un aperçu de leurs échanges permanents, notamment en rapprochant leurs trouvailles respectives à chaque époque. L'exposition met en scène, par des jeux de miroirs ou d'échos, de dissemblances et ressemblances, les rapports entretenus entre les deux artistes et leurs modèles. « L'importance d'un artiste se mesure à la quantité de nouveaux signes qu'il aura introduits dans le langage plastique » : la phrase est de Matisse, mais Picasso s'en fait tout autant le parangon.

Matisse et Picasso. La comédie du modèle.
Musée Matisse, Nice.
Du 23 juin au 29 septembre 2018



Henri Matisse.
Le Rêve.
1935, huile sur toile, 81 x 65 cm.
Centre Pompidou, Paris.

PICASSO...



Francis Picabia. *La Femme au monocle.*
1924, huile, ripolin et crayon sur carton,
105 x 75 cm. Collection particulière.

AVEC PICABIA

Cet été, le musée Granet devient le théâtre des recherches artistiques les plus singulières de l'art moderne, entre cubisme, dada, puis surréalisme... Les « frères ennemis » Picasso et Picabia, tandem inédit exploré grâce à plus de 150 œuvres, ont été part à part deux initiateurs de voies modernes. Et tous deux ont élevé l'expérimentation au rang de clef de voûte d'un art en métamorphose, faisant du style unique une notion désuète.

Picasso Picabia. La Peinture au défi.
Musée Granet, Aix-en-Provence.
Du 9 juin au 23 septembre 2018

AVEC VAN GOGH

À Arles, la vision de dix artistes depuis la fin du XIX^e jusqu'au XXI^e siècle suit le rythme d'un lumineux soleil méditerranéen. Avec comme figures de proue Van Gogh, qui trouve en Provence la genèse et le zénith de son flamboiement pictural, et Picasso, produisant sous ses rayons l'œuvre de la maturité, libéré du passé grâce à son âge avancé, la course de ce soleil moderne se prolonge dans les derniers rayons de Giorgio de Chirico, Joan Mitchell, Sigmar Polke ou Etel Adnan.

Soleil Chaud, Soleil Tardif.
Les modernes indomptés.
Fondation Vincent van Gogh, Arles.
Du 21 avril au 28 octobre 2018



Vincent van Gogh. *Moisson en Provence.*
1888, huile sur toile, 51 x 60 cm.
Musée d'Israël, Jérusalem.



AVEC LA DANSE

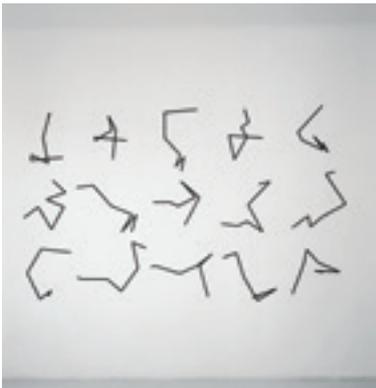
Le lien intime qui unit Picasso à la danse ne réside pas uniquement dans son rôle de décorateur et costumier. De ses danseuses de cirque laissant transparaître dans sa jeunesse la vie de bohème saisie plus tôt pas Toulouse-Lautrec à ses premières collaborations avec les Ballets russes de Serge Diaghilev, dans les années 1910, tout n'a semblé être qu'un grand catalyseur, moyen pour représenter les tourbillons de corps en mouvement. Il en est de même pour la rencontre au début des années 1920 avec sa future femme, la danseuse Olga Khokhlova, et ses scènes de bacchanales inspirées du classicisme de Poussin ou d'Ingres.

Picasso et la danse. Bibliothèque – Musée de l'Opéra, Palais Garnier, Paris. Du 19 juin au 16 septembre 2018

Attilio Labis dans le rôle-titre d'Icare, Palais Garnier, Paris, 1962.

ET TOUS LES AUTRES!

PAR CARLA BECCARIA



Manfred Mohr. P-499-A. 1993, 15 éléments acier.
Espace de l'Art Concret – Donation Albers-Honegger,
Mouans-Sartoux.

AVEC L'ART CONCRET

En portant un nouveau regard sur le réel, Picasso va endosser le rôle de figure tutélaire pour toute une génération d'artistes. La fascination qu'il a pu susciter chez Gottfried Honegger, César ou encore Claude Viallat est retracée au fil de 80 œuvres et documents créant un dialogue original entre les œuvres du maître espagnol et celles de la collection Albers-Honegger, représentatives des courants radicaux de l'art construit et géométrique.

Pablo Picasso et la Donation Albers-Honegger.

Picasso à tous les étages!

Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux.

Du 8 juillet au 7 octobre 2018

AVEC SES CHEFS-D'ŒUVRE

De quel manière une œuvre parvient-elle à gravir les échelons jusqu'à être érigée au rang de chef-d'œuvre? Quel sens a cette notion pour Picasso? C'est la question à laquelle le musée national Picasso-Paris tente de répondre à la rentrée au travers d'une nouvelle lecture de l'œuvre picassienne – en déroulant l'histoire d'œuvres iconiques, parfois jamais exposées à Paris –, des conditions de sa création jusqu'à l'influence de sa réception critique. Parmi ces œuvres, *La Chèvre*, devenue emblématique de sa production sculpturale sur le tard, *Arlequin assis* venu de Bâle ou *La Baignade* de Venise, avec ses figures monstrueuses concomitantes de la guerre d'Espagne.

Picasso. Chefs-d'œuvre! Musée national Picasso, Paris.

Du 4 septembre 2018 au 13 janvier 2019



Pablo Picasso.
Le Peintre Salvado en arlequin.
1923, huile sur toile, 130 x 97 cm.
Centre Pompidou, Paris.