



Masayoshi Hanawa.  
*Sans titre*. 2013, argile tissu, corde,  
feutre Posca, résine époxy, 23 x 12 x 8 cm.  
Courtesy Atsuko Barouh, Tokyo.

# UN PRIX POUR DES VOIX SINGULIÈRES

Avec l'exposition des œuvres des 14 nominés du *Prix Art Absolument pour l'Outsider Art*, c'est une vision large – actualisée – de l'art brut qui se fait jour. Tous choisis par l'artiste Éva Jospin lors de l'*Outsider Art Fair* qui s'est tenu à Paris en octobre dernier, ces artistes invitent leurs obsessions dans le cadre de l'œuvre, mais surtout leur pouvoir d'invention de formes et de mondes. Ainsi, l'Américain Melvin Way a été désigné lauréat par un jury de cinq personnalités : son art de rien et de tout, développé un temps à l'abri des regards, prend toutes les allures d'un talisman.

---

*Prix Art Absolument pour l'Outsider Art*  
Exposition collective  
à l'Espace Art Absolument, Paris  
Du 27 octobre au 2 décembre 2017

---

Dans les pas de Dubuffet, mais également de tous ceux qui avant ou après lui ont appelé à donner sa place à l'art autodidacte, ce prix se veut une rencontre entre l'art des sans-arts – que ce terme n'existe pas dans leur univers mental ou qu'il leur soit refusé quant à leurs œuvres – et le regard parfois partisan, souvent étonné, de ceux qui pensent que l'art se trouve justement dans le pouvoir de sortir de son statut attendu. C'est une des raisons qui a poussé les membres du jury (David Cohen, Laurent Dumas, Daria de Beauvais, Choghakate Kazarian et Barbara Safarova) à retenir Melvin Way comme lauréat. Les 14 artistes nominés, tous vivants, relèvent ensemble d'un large prisme de parcours et d'expressions, depuis l'Iranien Davood Koochaki, qui exerce comme garagiste à Téhéran, jusqu'au Japonais Eiichi Shibata, plus ancien membre de l'atelier créatif Kobo Syu pour les adultes handicapés, en passant par Gil Battle, dont le passage par la prison aux États-Unis fut le déclencheur de sa série de cartes dessinées, destinées à communiquer de façon cryptée avec ses connaissances. Cette part indéchiffrable – sans les explications qu'en donne Gil Battle – se retrouve dans les dessins horizontaux de Joseph Lambert où des enchaînements de



Davood Koochaki. *Sans titre*. Vers 2002, crayon sur papier, 50 x 35 cm.  
Courtesy galerie Polysémie, Marseille.





signes finissent par composer des lignes, étagées comme autant de strates géologiques. Formes automatiques, autoréférentielles, qu'exposent également les entrelacs de lignes et d'aplats colorés de Germana Dragna tandis que la méticulosité des encres indiennes d'Anaïs Eychenne produit un monde panthéiste, peuplée d'animaux et de symboles. Pour autant, le choix d'Éva Jospin, s'il entraîne un désir d'interprétations, ne se limite à des univers clos sur eux-mêmes. Certains d'entre eux élaborent un langage visuel dont les références nous sont communes, comme Jean-Marc Renault et ses reprises aux stylos bic de détails des tableaux de Jérôme Bosch – élaborées lors de la maladie de son père, qui lui parlait des visions que lui inspirait le peintre de Bois-le-Duc – ou les dessins érotiques d'Ike Morgan, par ailleurs auteur de portraits des présidents des États-Unis, largement brossées à l'intérieur des cernes de son dessin. Et le jeune Tokyoïte Masayoshi Hanawa confectionne, lui, des monstres positifs, réminiscence de ceux qu'il dessinait enfant pour combattre ses peurs. Au final, chacun d'entre eux répond à des motifs intérieurs – parfois verbalisés par leurs soins, parfois laissés sans autre voix que leurs œuvres.

## LES 14 ARTISTES NOMINÉS

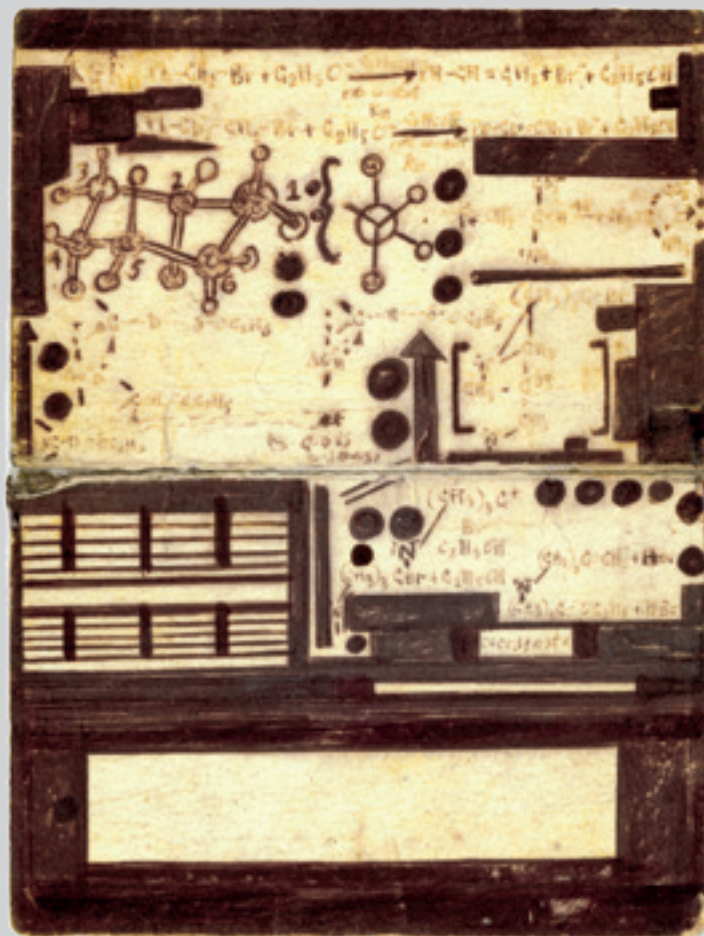
**Gil Batle (États-Unis)**  
**Germana Dragna (Italie)**  
**Anaïs Eychenne (France)**  
**Stephen Goddard (Royaume-Uni)**  
**Masayoshi Hanawa (Japon)**  
**Philippe Jacq (France)**  
**Carlo Keshishian (Royaume-Uni)**  
**Davood Koochaki (Iran)**  
**Joseph Lambert (Belgique)**  
**Ike Morgan (États-Unis)**  
**Chong-Ran Park (Corée du Sud)**  
**Jean-Marc Renault (France)**  
**Eiichi Shibata (Japon)**  
**Melvin Way (États-Unis)**

Philippe Jacq. *Crâne*.  
 2013, céramique, 25 x 20 cm.  
 Courtesy La Pop Galerie, Sète.

Germana Dragna. *Sans titre*.  
 2017, technique mixte sur papier, 70 x 50 cm.  
 Courtesy galerie Polysémie, Marseille.

# MELVIN WAY, LAURÉAT PASSEUR DE MONDES

« Je ne dessine pas, je fais de la science de réparation, de la science médicale » explique Melvin Way face à la caméra du réalisateur et collectionneur d'art brut Bruno Decharme. Né en 1954 en Caroline du Sud, puis élevé à Brooklyn par un parent de la famille, le monde de celui que Jerry Saltz qualifie de « génie mystique visionnaire » se frotte au nôtre, mais avec d'autres logiques. Depuis des années, Melvin Way réalise de petits billets, assemblages de bouts de papier parfois recouverts de ruban adhésifs, où s'additionnent et se développent toute une science obscure et magnétique, constituée d'annotations au stylo bic de formules mathématiques, de schémas ou de partitions. Transportés dans sa poche ou cachés dans des livres pendant des années parfois, ils peuvent être réannoter, semblant exercer la fonction d'un talisman qu'éclaire en partie les paroles de leur auteur. « J'ai acheté Porto Rico, mon palais était au Texas, j'étais dans l'Himalaya, ma chambre à coucher était au Guggenheim, Salomon Guggenheim, mon petit Salomon » : cette géographie à tiroirs se superpose à sa biographie qui le voit devenir SDF suite à de graves troubles psychiques. À partir de 1980, sa rencontre avec l'artiste Andrew Castrucci va l'encourager dans son travail artistique, qu'il continue depuis lors au *Healing Arts Initiative* (HAI) de New York. Sorte d'oracle, Melvin Way et ses billets de tout et de rien mettent en forme un monde pour maîtriser celui qui ne cesse



Melvin Way. *Sans titre*. 2010, boîtes d'allumettes, stylo bille, 14 x 11,5 cm.  
Courtesy Andrew Edlin Gallery, New York.

d'exercer sa menace. Recommandant à ceux qui achètent ses œuvres de ne pas tenter de réaliser les formules inscrites dans ses dessins, il explique à ceux qui veulent bien l'entendre qu'elles sont « puissantes et trop dangereuses ».

**Melvin Way recevra un prix de 10 000 €.**