

# TOUHAMI ENNADRE, LE NOIR EST L'AUTRE NOM DE LA LUMIÈRE

Pour capter non pas le réel mais ce qui transcende la vérité de notre condition existentielle – l'homme est « l'animal dédoublé » de la Création sachant qu'il est voué à la précarité et à la mort –, Touhami Ennadre a choisi le médium de la photographie. Ou plutôt, dans sa quête de l'image efficace permettant d'atteindre le noyau dur et incandescent de sa propre révélation, il s'astreint à un long processus : la prise de vue sans viseur (l'appareil maintenu à hauteur d'abdomen), le développement, le tirage, le choix spécifique du noir et blanc parce que ces deux « couleurs » témoignent de la lutte perpétuelle entre les ténèbres et

la lumière, la matière immatérielle qui s'y délivre sont autant d'étapes non seulement nécessaires mais fondatrices. C'est dire combien il tranche avec le voyeurisme trop fréquent des reporters ou les préoccupations exclusivement formalistes de nombre de photographes contemporains. Pour moi, son œuvre est singulière – unique.

Depuis 40 ans, date de sa première exposition, il reprend sans cesse quelques thématiques inhérentes au drame humain universel, à la perte, à l'excès, au deuil, à l'espérance. Le corps y est le plus souvent présent ; la vulnérabilité des corps confrontée à des situations critiques ou à des états limites qu'il expérimente pour lui et pour autrui.

Dans ce portfolio, la revue *Art Absolument* a choisi de vous montrer des photographies extraites de quelques-unes de ses séries : celles qu'il a consacrées au 11 septembre 2011, à New York ; au 13 novembre 2015, à Paris ; à l'accident nucléaire de Fukushima, au Japon ; à l'amour ; à la transe.

■ Pascal Amel

#### Dans l'ordre d'apparition

*New York, 11 Septembre.*

*Under New York.*

*Paris, 13 Novembre.*

*Paris, 13 Novembre.*

*Corps de nuit.*

*Corps de nuit.*

*Transe, Haïti.*

*Fukushima.*

#### TOUHAMI ENNADRE EN QUELQUES LIGNES

Né en 1953 dans la médina de Casablanca, ayant vécu sa jeunesse en banlieue parisienne, vivant entre Paris, Casablanca et New York, le Franco-Marocain Touhami Ennadre a exposé dans de nombreuses galeries et institutions prestigieuses telles que le Guggenheim Museum, le MoMA PS1 et le Jewish Museum à New York ; la Maison européenne de la photographie à Paris ; la Tate Gallery à Liverpool ; la Villa Stuck à Munich ; le Martin-Gropius-Bau à Berlin ; les Biennales de Sharjah et de Shanghai...

















