

Noureddine Daifallah
*Hommage à
Imam Al Jazouli*
2014



LA TENTATION DU SOUFISME

Il est des œuvres qui disent l'harmonie entre le corps et l'esprit. Qu'il s'agisse de références directes au soufisme ou d'une fascination pour le geste, sa lenteur et sa précision, ces artistes parlent d'ascèse.

MERYEM SEBTI



Younes Rahmoun
Zahra Zoujaj
2010

Le choix de mettre ensemble, en forme de point d'orgue, des artistes aussi divers que Younes Rahmoun, Farid Belkahia, Abdelkebir Rabi', Safaa Erruas, Najia Mehadji, Nouredine Daifallah ou Mohamed Zouzaf a de quoi étonner. Il s'agit chez Belkahia ou Rabi' d'une référence précise au soufisme. La danse des derviches, que l'on perçoit dans le travail de Najia Mehadji, suggère la même parenté. Au cœur de l'Islam, ce courant a toujours eu vocation à parfaire l'épanouissement spirituel des individus, en conduisant à l'unité intérieure et à l'expérience de la proximité

divine. Younes Rahmoun explique ainsi son œuvre *Zahra Zoujaj* (2010) : « *Ces 77 fleurs font référence aux 77 branches de la foi citées dans un hadith [parole du Prophète, ndlr]. Ces fleurs aux couleurs sublimes, j'ai décidé de les plonger dans une lumière tamisée qui les éclaire sans les dévoiler. C'est le message des branches de la foi. Pendant le processus de fabrication, j'ai compris que tout partait d'un souffle et que toute forme, même un pétale, provenait de la sphère. Découvrir sans hâte, prendre le temps de contempler. Cette œuvre exige ce temps de regard et de méditation...* » ■