

# DOSSIER 101

## MEILLEURS ARTISTES

### CONTEMPORAINS EN FRANCE

#### NOTRE SÉLECTION 2002-2012

Ayman Baalbaki, Lee Bae, Patrick Bailly Grand Maître, Vincent Barré, Taysir Batniji, Valérie Belin, Hicham Benohoud, Carole Benzaken, Jean-Pierre Bertrand, Mahi Binebine, Pierre-Yves Bohm, Jacques Bosser, François Bouillon, Marie Bovo, Ernest Breleur, Mark Brusse, Pierre Buraglio, Damien Cabanes, Max Charvolen, Miguel Chevalier, Alain Clément, Philippe Cognée, Robert Combas, Vincent Corpet, Coskun, Marc Couturier, Stéphane Couturier, Denis Darzacq, Guy de Malherbe, Stephen Dean, Marc Desgranchamps, Hervé Di Rosa, Noël Dolla, Pascal Dombis, Philippe Favier, Gérard Garouste, Jean Gaudaire-Thor, Dominique Gauthier, Serge Hélénon, Alexandre Hollan, Christian Jaccard, Louis Jammes, François Jeune, Claire-Jeanne Jézéquel, JonOne, Alain Kirili, Peter Klasen, Christian Lapie, L'anonyme, Guy Le Meaux, Ange Leccia, Natacha Lesueur, Isabelle Lévenez, Christian Lhopital, Jérémy Liron, Lucie & Simon, Frédérique Lucien, Olivier Masmonteil, Matsutani, Najia Mehadji, Didier Mencoboni, Corinne Mercadier, Jean-Michel Meurice, Bernard Moninot, François Morellet, Tania Mouraud, Laila Muraywid, Melik Ohanian, Yazid Oulab, Bernard Pagès, Philippe Pasqua, Stéphane Pencreac'h, Chantal Petit, Françoise Petrovich, Ernest Pignon-Ernest, Antoine Poupel, Jean-Pierre Raynaud, Judit Reigl, Emmanuelle Renard, Georges Rousse, Michaële-Andréa Schatt, Gérard Schlosser, Dorothée Selz, Séra, Assaf Shoshan, José Maria Sicilia, Vladimir Skoda, Peter Stämpfli, Khaled Takreti, Hervé Télémaque, Gérard Titus-Carmel, Barthélémy Toguo, Inès Tolentino, Vladimir Velickovic, Bernar Venet, Claude Viallat, Catherine Viollet, Makhi Xenakis, Abderrahim Yamou, Kimiko Yoshida, Shen Yuan.

# AYMAN BAALBAKI

Né en 1975 à Odeissé, Liban  
Vit et travaille entre Beyrouth et Paris

Représenté par Rose Issa Projects, Londres et Agial Art Gallery, Beyrouth

« Mon œuvre ne parle que du monde arabe, mais en même temps, elle ne parle que de la peinture et ce dont la peinture ne parle pas. C'est-à-dire ce qui recouvre le champ élargi qui va de l'icône byzantine à l'art populaire, au sens le plus rim-baldien : enseignes de garages, étals de fruits, affiches déchirées, etc. Tout le recours en grâce du réel par ceux qui ne le regardent plus. C'est aussi une enquête sur le terrain sociologique et politique des multi-ethnies libanaises, de la guerre du Liban et les mises en scène de l'exil. [...] Ma démarche artistique semble très engagée mais en fait, ne l'est pas. Tout dépend de la manière dont on voit l'image. Mon sentiment intérieur est tout autre. Je porte en moi l'engagement familial mais également autre chose, de plus distancié. Je pose les questions différemment. C'est dans ce hiatus que je peins. »

Extrait du hors-série  
*Traits d'Union – Paris et l'art contemporain arabe*,  
octobre 2011



Yuk 2012, acrylique sur panneau encadré avec une armoire ancienne, 235 x 220 cm. Courtesy Agial Art Gallery.

## ACTUALITÉ :

*25 ans de créativité arabe*, jusqu'au 3 février 2013,  
Institut du monde arabe, Paris

## ARTISTE PARU DANS :

Hors-série  
*Traits d'Union – Paris et l'art  
contemporain arabe*, octobre 2011





## LEE BAE

Né en 1956 à Chung-do, Corée du Sud  
Vit et travaille entre Paris et Séoul

Représenté par la galerie RX, Paris

« Mon travail est d'abord une attitude qui va générer des formes. Je commence donc calmement avec un pinceau et de l'encre de Chine et je dessine sur des feuilles de papier. Je ne sais pas quelle forme va sortir de ma tête, de mon corps, et chaque jour le résultat est évidemment différent en fonction des divers éléments intérieurs comme extérieurs, aussi bien mon humeur que le temps qu'il fait dehors. Le processus de travail relève de la mémoire, un peu comme si j'écrivais des carnets. [...] Je ne fais jamais d'images figuratives puisque mes formes sont avant tout le reflet de mon esprit, de ma sensibilité, de mon corps, de la façon dont tout cela marche ensemble. Ma démarche n'est donc pas théorique, mais plutôt la conséquence de ma propre culture, de mon éducation, de mon enfance, de mon expérience, de ce qui se passe aujourd'hui, en somme dans ma vie. Voilà pourquoi la forme vient d'une attitude. »

Extrait du n° 33, janvier-février 2010



Sans titre. 2010, acrylique et pigments de charbon de bois, 92 x 73 cm. Courtesy de l'artiste & Galerie RX, Paris.



Sans titre. 2011, acrylique et pigments de charbon de bois, 260 x 194 cm. Courtesy de l'artiste & Galerie RX, Paris.



ARTISTE PARU DANS :  
N° 33, janvier-février 2010

### ACTUALITÉ :

*Écologique dans l'art contemporain*, Musée d'art contemporain,  
Yang Pyeong, Corée du Sud  
*Korean Monochrome Painting*, Musée national d'art contemporain, Séoul



# PATRICK BAILLY GRAND MAÎTRE

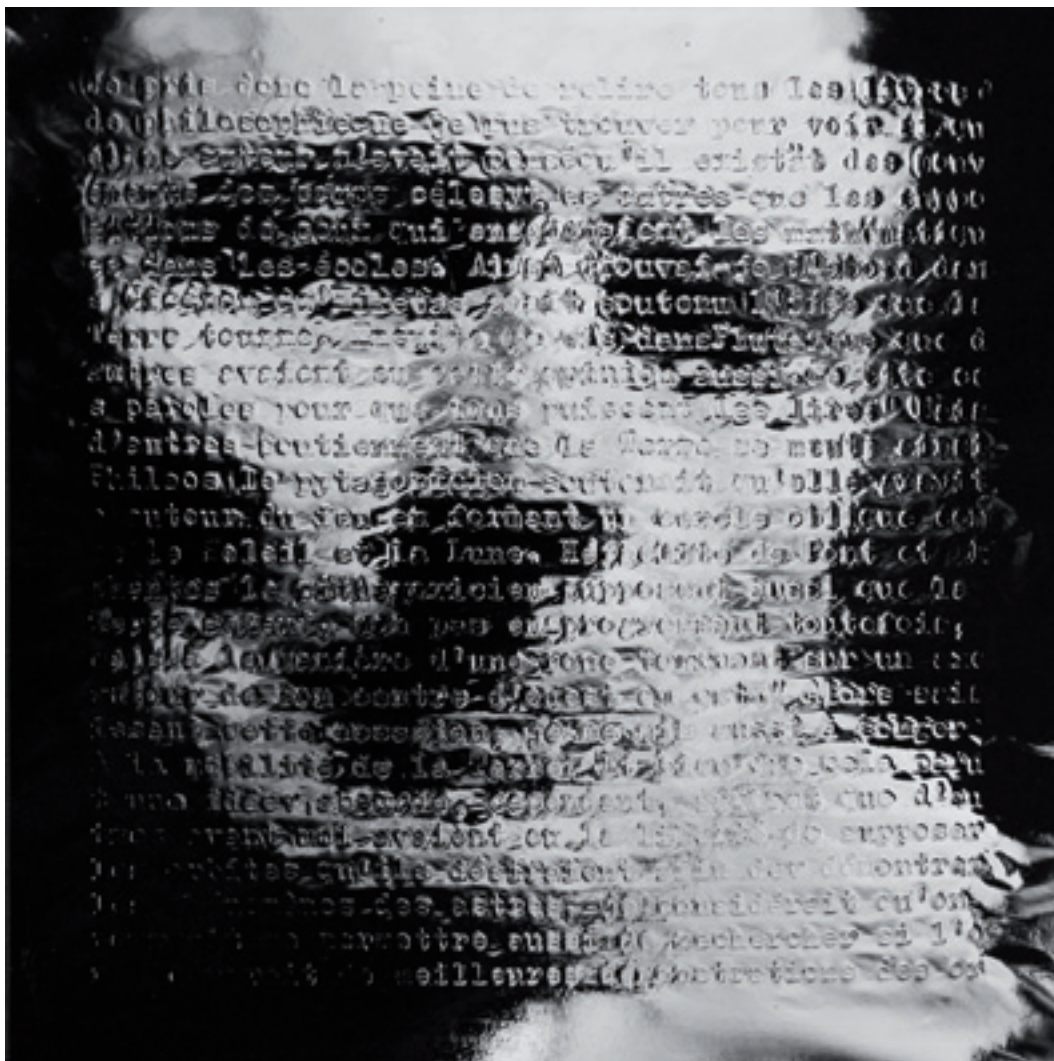
Né en 1945 à Paris  
Vit et travaille à Strasbourg

Représenté par les galeries Baudoin Lebon, Paris ;  
Lucien Schweitzer, Luxembourg et Tagomago, Barcelone



« Aujourd'hui, si l'on me défiait de trouver un nouveau nom, plus contemporain, pour remplacer celui de "photographie", je crois que j'utiliserais le néologisme de "constatoeil". Cela mettrait en évidence la dualité entre un mécanisme froid, d'une part, et un organe humain complexe et mystérieux, de l'autre. [...] Je sais que l'ensemble de mon travail apparaît parfois comme un fatras, d'autant que les étapes de mes jeux-tests ne se raccordent jamais et partent dans tous les sens. Difficile dans ces conditions de me suivre à la trace puisque je n'en ai pas ! L'accumulation de tous ces travaux contient nécessairement une globalité et une unicité et elle devrait pouvoir se condenser en un cristal élémentaire, mais je suis personnellement incapable de le définir. Je sèche sur la raison profonde de mes images. Je suis un adepte du "méconnais-toi toi-même". J'avance, voilà tout. Je laisse aux autres le soin de m'intégrer dans un comportement analysable. »

Extrait du n° 24, printemps 2008



Testaments du vitrier. 2009, photographie, 50 x 50 cm.

## ACTUALITÉ :

Colle et Chimères, du 24 octobre au 1<sup>er</sup> décembre 2012,  
galerie Baudoin Lebon

ARTISTE PARU DANS :  
N° 24, printemps 2008





## VINCENT BARRÉ

Né en 1948 à Vierzon  
Vit et travaille entre Paris et Saint-Firmin-des-Bois

Représenté par la galerie Bernard Jordan, Paris – Zürich

Au terme d'une collaboration de près de quinze ans du sculpteur avec M. le Maire d'Amilly, la place de Nordwalde (du nom de la ville jumelle allemande) est réalisée avec l'architecte Sylvain Dubuisson. Située à flanc de coteau en contrebas de la place du marché, cernée par une médiathèque et un ancien presbytère à l'écriture sobre et raffinée, elle comprend un ensemble de terrasses et de fontaines et une grande esplanade pavée ; à l'aval un jardin. Sur les murs de soutènement en pierres sont inscrits des fragments de textes de poètes et philosophes qui ont marqué le XX<sup>e</sup> siècle : Hannah Arendt, Cesare Pavese, Federico Garcia Lorca, René Char : « Dans nos ténèbres, il n'y a pas une place pour la Beauté. Toute la place est pour la Beauté. » (*Feuillets d'Hypnos*).

Une sculpture Chemin d'eau en fonte de fer de 10 m de long est installée dans un angle, sous un vieil arbre. Les œuvres d'art publiques : inscriptions et sculptures ont fait l'objet d'un don du Sénat.



*Chemin d'eau*, 2012, inscriptions et sculpture. Place de Nordwalde, Amilly, Loire.



### ARTISTE PARU DANS :

N° spécial 3<sup>e</sup> Biennale de sculpture  
d'Yverres, septembre 2011,  
n° 45, janvier-février 2012

### ACTUALITÉ :

*Fontes d'aluminium, bronzes*, décembre 2012, galerie Bernard Jordan, Paris  
*La qualité de l'ombre*, septembre 2013, un projet européen au Ludwig  
Museum, Koblenz, puis au musée André Malraux, Le Havre



# TAYSIR BATNIJI

Né en 1966 à Gaza  
Vit et travaille entre Paris et la Palestine

Représenté par la galerie Eric Dupont, Paris



« Je travaille sur ma vie, sur ce qui me tient à cœur. Depuis mon premier pas en dehors de Gaza, je n'ai cessé de me poser des questions, de comparer ici et là-bas ; j'essaie de comprendre, de trouver des réponses. Je ne dis pas que je les ai trouvées mais le fait de me les poser me fait sentir vivant. Je me réalise à travers ces questions. Cela dit, si Gaza est un terrain d'investigation, de recherche, d'étude, je conçois aussi d'autres projets qui n'ont pas de rapport direct. Le fait d'être palestinien ne veut pas dire que tout ce qu'on fait doit être absolument lié à la Palestine. C'est malheureusement ce qu'attendent toujours les gens. Je repense à Mahmoud Darwish lorsqu'il dit qu'être palestinien n'est pas un métier. On vit, on partage des rêves, des soucis, des questions que les autres se posent également, on fait partie de ce monde, on n'est pas juste la victime ou le terroriste que la télé donne à voir. »

Extrait du n° 39, janvier-février 2011



*Socle du monde*, 2011, pavés Napoléon, 15 x 196 x 136 cm, 3 éditions + 1 EA.

## ACTUALITÉ :

*Troubles*, du 8 septembre au 10 novembre 2012, La BF15, Lyon  
*Newtopia : The state of human right*, du 1<sup>er</sup> septembre  
au 10 décembre 2012, Mechelen, Belgique

## ARTISTE PARU DANS :

N° 39, janvier-février 2011  
et hors-série *Traits d'Union - Paris et l'art  
contemporain arabe*, octobre 2011





## VALÉRIE BELIN

Née en 1964 à Boulogne-Billancourt  
Vit et travaille à Paris

Représentée par la galerie Jérôme de Noirmont, Paris ;  
Edwynn Houk Gallery, New York et Michael Hoppen Gallery, Londres

À l'ordre d'une photographie dite « plasticienne », Valérie Belin ne cherche en effet à rapporter des images du réel que dans le sens où elles fournissent la matière d'une nouvelle création. Et c'est au sein des médias qu'elle puise ses modèles : mannequins glacés extraits de pages de magazines, *Têtes Couronnées* dont les bijoux et les poses altières forment le carburant d'une usine à rêves, icônes pop ou fleurs à l'élégance baroque qu'elle saisit en plan resserré et hors de tout contexte, soit hors de toute emprise. Chez ces monstres synthétiques, la perfection plastique dans son excessive maîtrise le dispute au trouble émanant de leur mutisme. Et, comme visible en creux dans ses œuvres spectaculaires, la fabrique des images de Valérie Belin semble déterminée par les dissemblances entre illusion et réalité.

Tom Laurent, juin 2012



*Merium Oleander*, 2010, tirage pigmentaire, 163 x 130 cm. Courtesy galerie Jérôme de Noirmont, Paris.



ARTISTE PARU DANS :  
N° 1, printemps 2002

ACTUALITÉ :  
*Paris Photo 2012*, du 15 au 18 novembre, galerie Jérôme de Noirmont, Paris



# HICHAM BENOHOUD

Né en 1968 à Marrakech  
Vit et travaille entre Marrakech et Paris

Représenté par la galerie Vu', Paris et galerie L'Atelier 21, Casablanca

À travers des situations précisément arrangées, Hicham Benohoud témoigne d'une ambiance oppressante où les gestes de libération ne se vivent pas eux-mêmes comme une délivrance. [...] C'est que l'artiste travaille à rendre de la sorte la primauté de la communauté marocaine, restée selon lui archaïque. La religion musulmane y impose ses lois et brise la possibilité d'une véritable évolution des mentalités tandis que le cadre social, marqué aussi par le patriotisme, est empreint d'une incontestable dureté qui se retrouve au sein de l'école où les activités de création plastique desserrent juste le joug pour laisser voir une forme de solitude austère et d'incommunicabilité. Ses autoportraits font retour sur le singulier en reprenant un dispositif quelque peu identique : dos au mur, Benohoud s'expose en pied, crâne rasé et corps nu, portant de curieuses parures.

Extrait de l'article de Fabien Danesi  
paru dans le n° 15, hiver 2005



*Sans titre*. 2004, photographie argentique de la série *Half Couple* tirée à 3 exemplaires, 50 x 40 cm.



*Sans titre*. 2007, photographie couleur de la série *Portraits de Kinshasa* tirée à 3 exemplaires 120 x 80 cm.



## ACTUALITÉ :

*Paris Photo 2012*, du 15 au 18 novembre, galerie Vu', Paris  
Marseille, Capitale européenne de la Culture, 2013  
Exposition personnelle, courant 2013, L'Atelier 21, Casablanca

## ARTISTE PARU DANS :

N° 15, hiver 2005, n° 17, été 2006  
et hors-série *Traits d'Union - Paris et l'art  
contemporain arabe*, octobre 2011







## CAROLE BENZAKEN

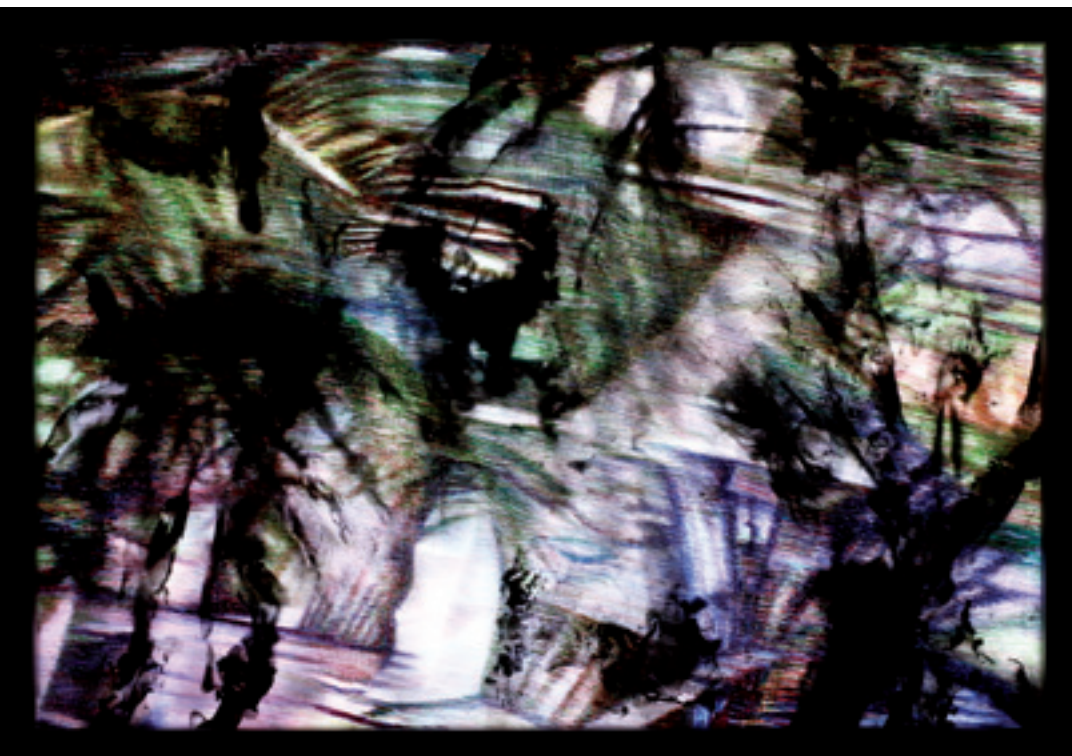
Née en 1964 à Grenoble  
Vit et travaille entre Paris et Los Angeles

Représentée par la galerie Nathalie Obadia, Paris  
et Item éditions, éditeur d'estampes, Paris

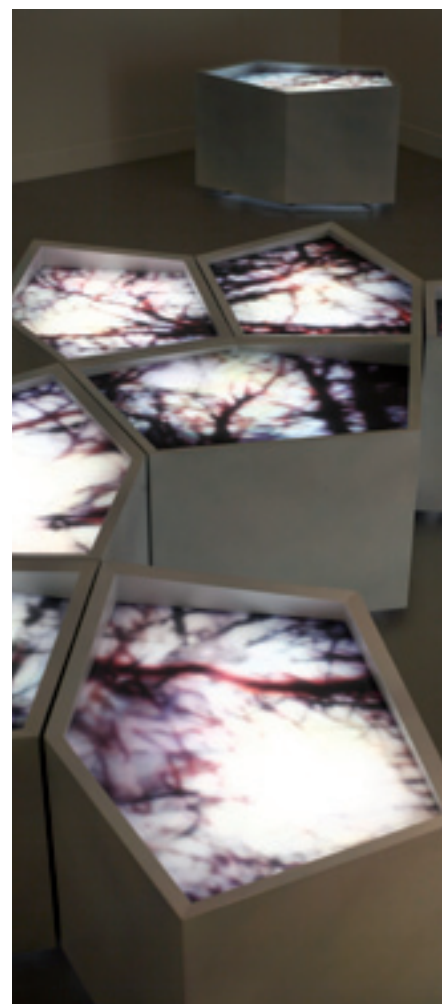
À la technique du montage, Carole Benzaken emprunte la possibilité de juxtaposer des médiums aussi différents que la peinture et la vidéo. Tout en encadrant pareillement l'une et l'autre, "dans une succession de fragments divers rassemblés en frise", elle constitue un objet dont la structure est "assez proche de l'improvisation musicale en jazz". Questions de rythme et de séquence, de couleur aussi, peinte ou sonore.

Sans rien céder à une quelconque confusion des genres, elle mêle ainsi dans le même temps toutes sortes d'images saisies sur le vif, issues des événements du monde ou de sa vie privée. Les tableaux qu'elle compose s'offrent à voir quant à eux comme de grandes mosaïques d'images, peintes à différentes échelles, de sorte à introduire un rapport décalé à l'espace et au temps.

Extrait de l'article de Philippe Piguet paru dans le n°14, automne 2005



*Bowa*, 2012, crayons de couleur et encre de Chine, films rétro-éclairés, 56 x 81 cm.



*Saviv saviv*, 2011, une vue d'ensemble de l'installation au MAHJ Paris 2011/2012.



ARTISTE PARU DANS :  
N° 3, hiver 2002-03,  
n° 14, automne 2005 et n° 17, été 2006

### ACTUALITÉ :

*L'Art au Défi de l'Espérance*, du 15 janvier au 5 février 2013,  
Mairie du VI<sup>e</sup> arrondissement de Paris  
Exposition personnelle, octobre 2013, galerie Nathalie Obadia, Paris  
Exposition personnelle, 2014, Musée des beaux-arts de Nancy

# JEAN-PIERRE BERTRAND

Né en 1937 à Paris  
Vit et travaille à Paris

Représenté par la galerie Michel Rein, Paris

Échelonnées sur une cinquantaine d'années, les préoccupations fondamentalement picturales de Jean-Pierre Bertrand balisent un parcours placé sous le signe de la matière pensante, génitrice autant que surface d'inscription du peintre. En dehors de tout courant ou école, son art se signale par son refus de tout dessein narratif pour se concentrer sur la texture de ses toiles, la mise en espace de ses installations, qui marquent la dimension vivante, ou plutôt l'incarnation, du fait de peindre. Des substances organiques, à l'image du miel et du citron, sont les matériaux récurrents entrant dans la composition de ses œuvres, en sus d'éléments plus traditionnels, choisis pour leur qualité alchimique.

Extrait de l'article de Tom Laurent paru dans le n° spécial *Festival APART*, juillet 2011



*Corps Rouge*, 2008, papier miel/acrylique rouge sous plexiglas-acrylique, parchemin sur plexiglas, 204 x 153 x 2 cm avec cadre en acier. Œuvre unique. Courtesy de l'artiste et galerie Michel Rein, Paris.

## ACTUALITÉ :

*Six Fois Shem En Deux*, du 8 septembre au 8 octobre 2012, galerie Michel Rein, Paris

## ARTISTE PARU DANS :

N° 2, automne 2002,  
n° 8, printemps 2004, et n° 13, été 2005

