



GEORGES ROUSSE

Né en 1947 à Paris
Vit et travaille à Paris

Représenté par les galeries RX, Paris ; Catherine Putman, Paris ;
Photo & Co., Turin ; Reckermann, Cologne ;
la Springer & Winckler, Berlin, et Guy Bärtschi, Genève

« Tout mon travail repose sur un certain nombre de critères fondamentaux qui sont la lumière, la mémoire et l'espace. Des lieux aussi fortement marqués que les musées ou que le Grand Palais par exemple – c'est-à-dire qui ont une charge historique et dont l'architecture est l'une des premières qualités – ne peuvent évidemment que m'interpeller. Ce sont là des enjeux auxquels j'ai une irrésistible envie de me confronter. Leur dimension patrimoniale, leur rapport à l'histoire, à l'espace et à la monumentalité excitent mon imaginaire d'autant que je cherche à les saisir à un moment donné qui est transitoire. Entre deux états. Aussi l'image que je souhaite faire n'aura-t-elle d'autre existence qu'à travers la photographie. En fait, ce que je montre de ces espaces n'existe pas, ou tout du moins n'existe que comme un geste artistique. »

Extrait du n° 12, printemps 2005



Musée de l'Homme, Paris. Tirage lambda, 125 x 160 cm. Courtesy de l'artiste & Galerie RX, Paris.



ARTISTE PARU DANS :
N° 2, automne 2002,
n° 12, printemps 2005
et n° 17, été 2006

ACTUALITÉ :

Façade 2012, jusqu'au 18 novembre 2012, installation dans la ville de Maddlebourg, Pays-Bas
Photo Phnom-Penh, du 8 au 15 décembre, installation rétrospective sur les murs de l'Ambassade de France au Cambodge

MICHAËLE-ANDRÉA SCHATT

Née en 1958 à Saint-Germain-en-Laye
Vit et travaille à Montreuil

Représentée par la galerie Isabelle Gounod, Paris

« Pour moi, la peinture n'est pas du tout inactuelle, c'est un outil simple, direct et révélateur. C'est aussi, dans une sorte de creux, de silence et de pénombre, l'expression d'une "fatigue de l'exigence sociale". Pierre Fedida décrit cet état de creux comme un lieu où le temps est gelé, dilaté, où la respiration se fait autre. Un espace où il est possible de reprendre son souffle, de respirer. Cette mise à l'écart, ou plutôt cet écart, est ce qui marginalise la peinture et la rend indésirable. Il s'agit pour moi de se donner du temps, donner du temps pour donner à voir. »

Extrait du n° 26, septembre 2008



Paysage / Non-Site. 2011, diptyque, technique mixte sur toile, 2 x (240 x 180 cm). Œuvre réalisée dans le cadre de la résidence de l'artiste au Domaine de Kerguéhennec, Morbihan.

ACTUALITÉ :

Lab-Labanque, fin 2013, Béthune

ARTISTE PARU DANS :
N° 26, septembre 2008





GÉRARD SCHLOSSER

Né en 1931 à Lille
Vit et travaille entre Paris et la Drôme

Représenté par la galerie Laurent Strouk, Paris

« Chez moi, chacun fantasme sur l'image en fonction de son rapport avec l'autre dans la vie. Je passe des heures à peindre et toujours des choses que j'aime. C'est ce qui me différencie des peintres de la Figuration narrative et de mon ami Bernard Rancillac. La plupart de ces artistes sont critiques, moi je suis amoureux de tout. Cela se voit dans ma façon de peindre. Après 1968, je me suis mis à proposer une nouvelle vie dans ma série des pique-niques avec un côté social et politique, mais au second degré. Fernand Léger avec ses visions optimistes et vivantes, m'a toujours impressionné. Quand il fait ses bonnes femmes, c'est des vraies nanas avec de beaux nichons ! Il aimait peindre la vie, tout simplement... »

Extrait du n° 33, janvier-février 2010



C'est ridicule. 2011, acrylique sur toile sablée, 105 x 105 cm.



ARTISTE PARU DANS :
N° 33, janvier-février 2010

ACTUALITÉ :

Musée d'art contemporain Saint-Martin, Montélimar,
du 23 juin au 28 octobre 2012

DOROTHÉE SELZ

Née en 1946 à Paris
Vit et travaille à Paris

Historiquement, Selz fait partie de l'Eat-Art. Daniel Spoerri l'a invitée dans son restaurant à Düsseldorf pour concevoir un repas et elle a aussi réalisé des multiples pour sa Eat-Art Gallery. Elle a conçu avec beaucoup de précision et de rigueur de vastes architectures comestibles, construites en polystyrène, recouvertes de pâte de sucre colorée et piquées de denrées salées, sucrées offertes au public et aux invités. Elle est connue et reconnue comme l'artiste qui préside à la création de buffets géants pour les lieux d'exposition, tant en France qu'à l'étranger. Saveurs et couleurs se goûtent et se mangent. Le côté inventif et festif de ces manifestations débouche sur une convivialité joyeuse et offre un moment de bonheur et de partage [...].

Extrait de l'article de Pierre Tilman paru dans le n° 3, hiver 2003



Conversations gourmandes. 2011. polystyrène expansé, pâte de sucre, denrées salées et sucrées sculptures comestibles éphémères pour 600 invités, hauteur de 5,50 m et dimensions variables. Alliance Française de Rio de Janeiro, Hôtel Sofitel, Brésil.

ACTUALITÉ :

Cerimonials 1969-1972, performance de Antoni Miralda, Dorothee Selz, Joan Rabascall et Jaume Xifra, 2013, MACBA, Musée d'art contemporain, Barcelone

ARTISTE PARU DANS :
N° 3, décembre 2002





SÉRA

Né en 1961 à Phnom Penh, Cambodge
Vit et travaille à Paris

Représenté par la galerie Romeet, Cambodge

Séra n'a pas traversé le joug des années khmères rouges mais en a subi les conséquences dramatiques, dont la mort de ses proches. Témoin indirect, il invente des témoignages de fiction tout en interrogeant le pouvoir de l'image de lutter contre l'effacement et le déni. [...] Ses stratégies visuelles mettent doublement en évidence le caractère déroutant et dévastateur de la rhétorique génocidaire. La figure de la discontinuité (écart, suspension, inachèvement, vacuité, ellipse), qui est le fil rouge de son travail, traduit la rupture événementielle et le refus d'une représentation « continuiste » et linéaire de l'histoire.

Extrait de l'article de Soko Phay-Vakalis paru dans le n° 38, novembre-décembre 2010



Génuflexion 01. 2011, mine graphite, encre et acrylique sur toile, 200 x 200 cm.



ARTISTE PARU DANS :
N° 38, novembre-décembre 2010

ACTUALITÉ :

Galerie Oblique, exposition pluridisciplinaire : bande dessinée, dessins, peintures, du 23 novembre au 15 décembre 2012,
Galerie L'Orme, Paris, du 23 octobre au 23 novembre 2012

ASSAF SHOSHAN

Né en 1973 à Jérusalem, Israël
Vit et travaille entre Tel Aviv et Paris

Représenté par la galerie Polaris, Paris



« J'ai grandi dans un village du Sinaï qui n'existe plus. J'ai réalisé plusieurs séries de portraits, de paysages et de vidéos en Israël et dans les Territoires palestiniens. Dans mon travail, j'essaie de questionner l'étrange situation politique et la vie quotidienne des habitants d'une société au bord du gouffre. Je ne fais pas de photos de guerre. Mon travail ne parle jamais directement du conflit qui sévit ici depuis 100 ans. Mais l'inquiétude, l'attente, l'absence liée à cette guerre sont toujours mystérieusement présentes. J'interroge les questions d'identité et d'appartenance, le sentiment d'étrangeté. Mon regard est influencé par ma propre histoire de petit-fils d'immigrés et de réfugiés qui a fait lui-même le choix d'aller vivre dans un pays étranger. Ce qui m'intéresse, c'est de montrer la fragilité de la vie en Israël aujourd'hui et la dimension provisoire, temporaire de la condition humaine. »

Assaf Shoshan, juillet 2012



Untitled (play ground #3), 2011, C-print, 100 x 150 cm. Courtesy de l'artiste.

ACTUALITÉ :

Pluriel, Regards sur l'art contemporain israélien,
jusqu'au 22 novembre 2012, Villa Emerige, Paris
Very Important Chair, décembre 2012, galerie BARIL
dans le complexe Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca, Roumanie

ARTISTE PARU DANS :

Pluriel, éditions Art Absolument, 2012





JOSÉ MARIA SICILIA

Né en 1954 à Madrid
Vit et travaille entre Majorque et Paris

Représenté par les galeries Chantal Crousel, Paris ; Soledad Lorenzo, Madrid ;
Meesen De Clercq, Bruxelles et Edward Tyler Nahem Fine Art, New York

José-Maria Sicilia est alchimiste plutôt que peintre. Une vie organique semble soulever sa matière picturale. Sous l'or et le doré, on retient la couleur noire, couleur brûlée, terre noire, couleur magmatique, celle des minerais sortis de la pierre, puis fondus et mêlés dans cette expansion de chromatismes. Sans préfigurations, ses œuvres apparaissent comme ouvertes à la réception aigüe des conditions dans lesquelles l'artiste travaille, entendues comme son environnement sensoriel et psychique – cette quiétude plus ou moins assurée, inquiétée par les assauts des idées allant et venant, semblables à l'hallucination hypnagogique propre au demi-sommeil.

Tom Laurent, juin 2012



El Buladero. 2011, gravure sur un burladero de la Real Maestranza de Caballero de Séville.



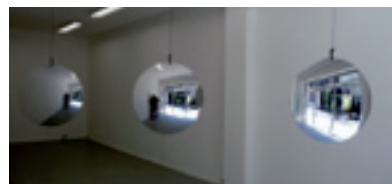
VLADIMIR SKODA

Né en 1942 à Prague
Vit et travaille à Paris

Représenté par la galerie Baudoin Lebon, Paris

[...] Face à une œuvre de Vladimir Skoda, nous sommes dans le même état que face à une démonstration scientifique pertinente sur les lois du fonctionnement de l'univers : perdus, mais perdus face au vrai. Dans le fond, et en cela le travail du sculpteur touche à la métaphysique, le rapport qui se rejoue entre regardeur et œuvre est, sur un mode microcosmique, celui de l'homme d'aujourd'hui face à un monde dont la science lui fait mesurer, plus que jamais, à quel point il est inépuisablement mystérieux. À la violence larvée, que j'ai déjà signalée, il faudrait, même si cela va de pair avec une dimension ludique évidente, ajouter quelque chose qui a à voir avec l'angoisse : celle-là même que désigne Pascal dans l'une de ses plus fameuses Pensées : « Le silence éternel des espaces infinis m'effraie. » Car se tenir devant, ou, plutôt, au milieu de sculptures de Skoda, c'est faire physiquement l'expérience de la solitude de l'homme face au mystère du monde.

Extrait de l'article de Pierre Wat paru dans le n° 48, juillet-août 2012



Miroirs du temps. 2003-2010, miroirs concave-convexe tournants en acier inox poli, moteurs électriques, diamètre de 70 cm x 15 cm.



Hommage à Dalibor Chatrny II. 2011, plexiglas de diamètre 50 cm, 8 aimants sphériques de diamètre 1,5 cm chaque, billes de roulement de diamètre 1 mm chaque élément.

ACTUALITÉ :

Contre nature, jusqu'au 11 novembre 2012,
Musée départemental de l'Oise, Beauvais
Approche aux constellations, à partir du 12 octobre 2012,
Atelier 340, Bruxelles

ARTISTE PARU DANS :
N° 3, décembre 2002, n° 17, été 2006
et n° 48, juillet-août 2012





PETER STÄMPFLI

Né en 1937 à Deisswil, Suisse
Vit et travaille entre Paris et Sitgès

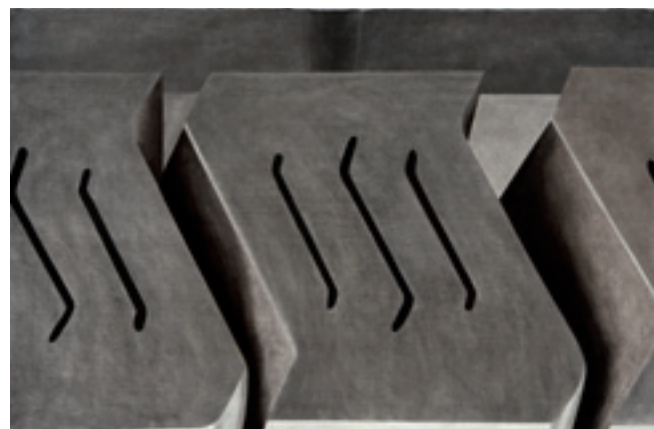
Représenté par les galeries Baudoin Lebon, Paris ;
Sonia Zannettaci, Genève et Van Barth, Bâle

« Je conserve, c'est vrai, la pratique de la peinture et qui plus est une pratique académique de la peinture puisque pendant des années j'ai peint à l'huile, ce qui implique une certaine lenteur, liée au temps du séchage et une véritable rigueur dans le travail du pinceau puisqu'il s'agissait de passer la couleur de manière très lisse, très neutre sans aucun effet, ce qui était une autre manière de rester dans la distance du propos. Au départ les couleurs étaient celles qui étaient liées à la réalité de l'objet, des noirs, des gris et du blanc. C'est avec la pratique du pastel poudre que je me suis affranchi de ces tonalités, et que toutes sortes de possibilités de variations chromatiques se sont offertes à moi. À partir de là, j'ai inventé la couleur. C'est elle qui creuse l'espace, lorsque je souhaite obtenir cet effet que l'on peut qualifier de labyrinthique, ou au contraire qui s'impose en aplât, et ce sont alors les couleurs primaires qui jouent entre les lignes sur la construction de l'espace. »

Extrait du n° 3, hiver 2003



Navas. 2006, matériau composite, 23,5 x 21 x 7 cm.



Sans titre n° 15. 2007, fusain sur papier, 102 x 153,5 cm.



ARTISTE PARU DANS :
N° 3, hiver 2003, n° 17, été 2006
et hors-série *Figuration Narrative*, avril 2008

ACTUALITÉ :

Pop art design, jusqu'au 3 février 2013, exposition itinérante au Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Allemagne, au Louisiana Museum of Modern Art, Copenhague et Moderna Museet, Stockholm

KHALED TAKRETI

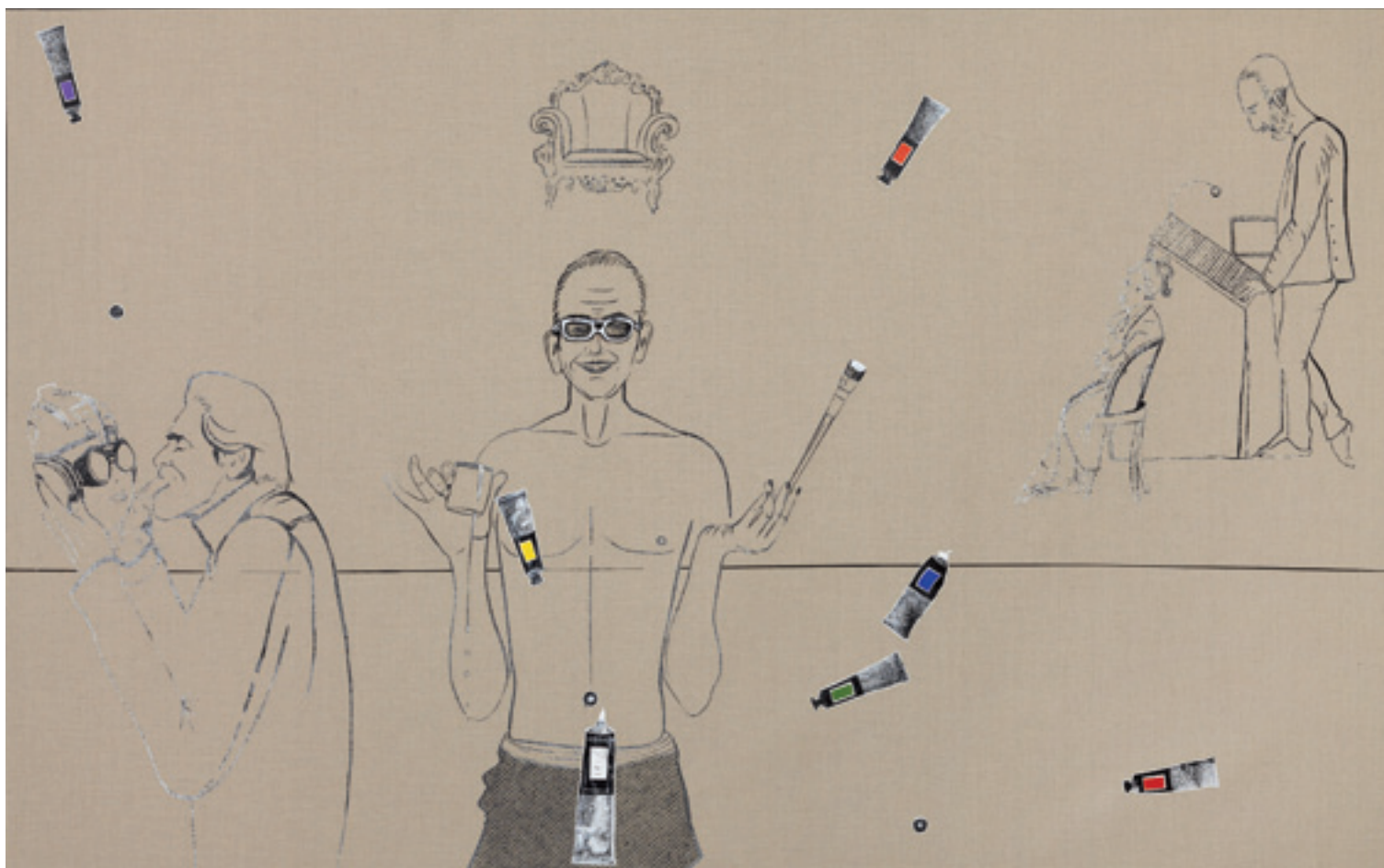
Né en 1964 à Beyrouth
Vit et travaille à Paris

Représenté par la Ayyman Gallery, Damas – Dubaï



« Je travaille actuellement sur une nouvelle série qui sera achevée durant l'année 2013. Les œuvres sont inspirées par le concept mathématique qui veut que la distance la plus courte entre deux points soit la ligne droite. La démarche est donc d'aller directement au but dans un travail narratif et de ne garder que l'essentiel dans l'œuvre en respectant les éléments de base des œuvres classiques (le dessin, la peinture, la texture, la couleur) et de le présenter avec beaucoup de sobriété dans une vision contemporaine, inscrite dans notre époque et dans ma recherche actuelle. Mes modèles sont inspirés des affiches de cinéma et de publicité, par les vitrines et les magazines, tout ce qui peut témoigner de l'époque. Je les utilise pour créer ma toile avec une vision personnelle de la vie quotidienne, parfois avec humour. »

Khaled Takreti, juillet 2012



Jouissance, 2012, acrylique sur toile écru, 200 x 124 cm.

ACTUALITÉ :

Exposition personnelle, début 2013, Londres
Art Dubaï 2013
Suite du parcours de l'exposition *Traits d'Union – Paris et l'art contemporain arabe*

ARTISTE PARU DANS :

N° 41, mai-juin 2011
et hors-série *Traits d'Union – Paris et l'art contemporain arabe*, octobre 2011

