

# Les ARTISTES PRÉFÉRÉS DES ARTISTES

Sondage réalisé du 3 au 16 février 2010 par mail auprès des adhérents de l'association de La Maison des artistes.

**QUESTIONS :** | Quels sont vos 10 artistes vivants préférés (10 maximum, tous médiums confondus) ?  
| Quels sont vos 10 artistes du passé préférés (10 maximum, toutes civilisations confondues) ?

2 881 artistes ont répondu à ce sondage.



La Maison des Artistes a répondu favorablement à la demande de Pascal Amel et Teddy Tibi de participer à cette initiative qui peut s'inscrire dans la "philosophie" que nous défendons pour l'expertise dans nos arts.

Nous croyons, en effet, que c'est par le choix de nos pairs, dans nos métiers, que devraient se dégager des reconnaissances professionnelles.

Nous vous assurons la confidentialité nominale de vos réponses et l'impartialité du traitement. Elles ne seront présentées au public que globalement dans le numéro 35 d'Art Absolument.

J'espère que vous voudrez bien participer à ce sondage, avec bienveillance.

Rémy Aron,  
président de La Maison des artistes

L'histoire de l'art nous a appris que la plupart des œuvres qui "restent" sont celles que les artistes estiment plus que les autres. Parce qu'elles les inspirent, ou parce qu'ils les admirent. Ce "premier cercle" rayonne ensuite vers un public de plus en plus large, et ce, indépendamment des effets de mode ou de l'influence par trop prépondérante des réseaux.

D'où l'importance cruciale de votre avis pour savoir réellement quels sont les artistes que – aujourd'hui, en France – les artistes eux-mêmes considèrent comme les plus importants, que ce soit parmi les vivants ou parmi ceux du passé.

La revue **[art absolument]** a donc décidé, en partenariat avec La Maison des artistes, d'organiser un sondage auprès de ses milliers d'adhérents afin de rendre compte de vos choix artistiques et esthétiques.

Vos réponses vont nous permettre de faire une synthèse des artistes les plus cités.

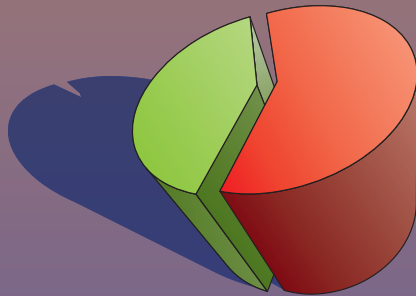
Nous vous remercions par avance.

Pascal Amel, rédacteur en chef  
Teddy Tibi, directeur de publication

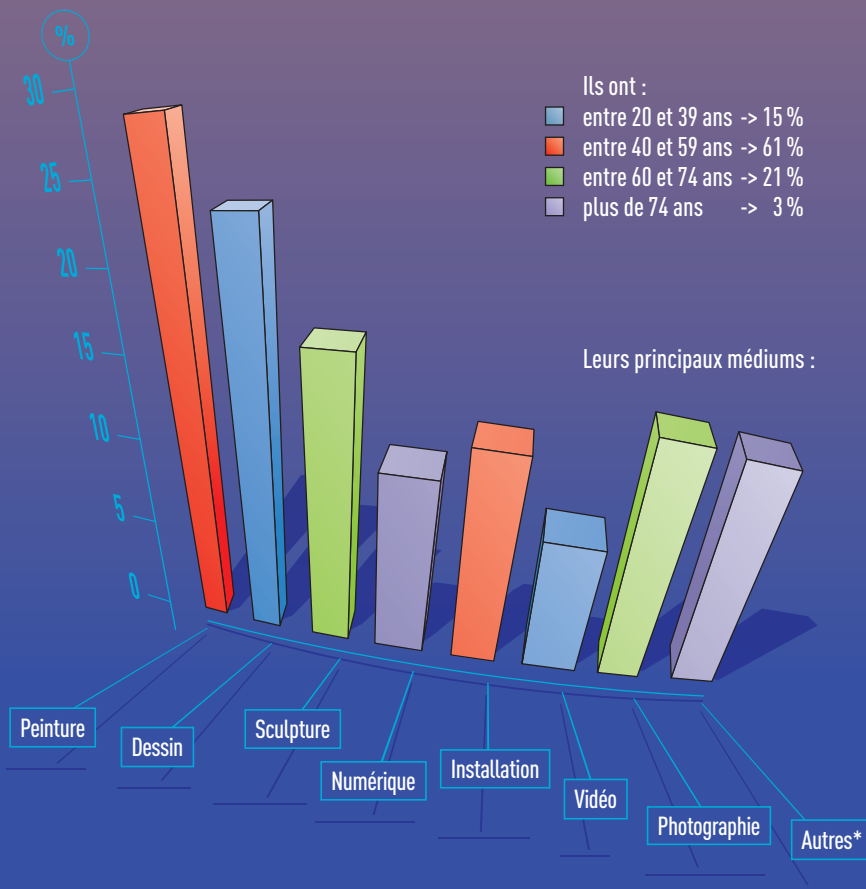
## Méthodologie :

(art absolu) a contacté les 13 500 adhérents de l'association de la Maison des Artistes ; 2 881 d'entre eux ont répondu à ce sondage. Nous avons contacté ces personnes par mail et elles nous ont fait part de leurs réponses du 3 au 16 février 2010.

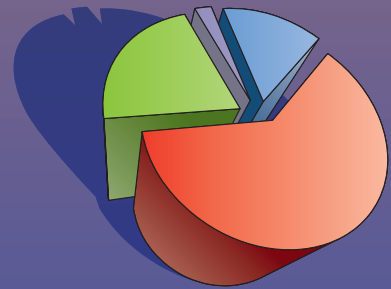
## Le profil de ceux qui ont participé à ce sondage :



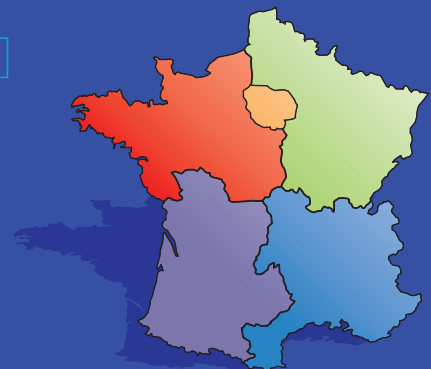
Ce sont :  
 57 % de femmes  
 43 % d'hommes



Ils ont :  
 entre 20 et 39 ans -> 15 %  
 entre 40 et 59 ans -> 61 %  
 entre 60 et 74 ans -> 21 %  
 plus de 74 ans -> 3 %



Ils habitent :  
 en Île-de-France -> 54 %  
 dans le nord-ouest -> 11 %  
 dans le nord-est -> 10 %  
 dans le sud-est -> 17 %  
 dans le sud-ouest -> 8 %



\* Céramique, collage, textile, vitrail, estampe, gravure...

# LES 20 ARTISTES VIVANTS LES PLUS CITÉS



Pierre Soulages



Louise Bourgeois

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| 1 Pierre Soulages       | 2 Louise Bourgeois  |
| 3 Anselm Kiefer         | 4 Gérard Garouste   |
| 5 Zao Wou-ki            | 6 Lucian Freud      |
| 7 Pierre Alechinsky     | 8 Miquel Barcelo    |
| 9 Christian Boltanski   | 10 Antoni Tapies    |
| 11 Annette Messager     | 12 Giuseppe Penone  |
| 13 Cy Twombly           | 14 Bill Viola       |
| 15 Ernest Pignon-Ernest | 16 Richard Serra    |
| 17 Gerhard Richter      | 18 Andy Goldsworthy |
| 19 Anish Kapoor         | 20 Sophie Calle     |



Anselm Kiefer



Gérard Garouste



Zao Wou-ki

# LES 30 ARTISTES VIVANTS SUIVANTS

- |                      |                  |                  |
|----------------------|------------------|------------------|
| David Hockney        | Robert Combas    | Jacques Villeglé |
| Georg Baselitz       | Claude Viallat   | Damien Hirst     |
| Ousmane Sow          | Jean Rustin      | Georges Mathieu  |
| Christo              | Nils Udo         | Philippe Cognée  |
| Peter Doig           | Fabienne Verdier | Enki Bilal       |
| Marlène Dumas        | Per Kirkeby      | Rebecca Horn     |
| Vladimir Véllickovic | Titus Carmel     | Nan Goldin       |
| Yan Pei-Ming         | Lydie Arickx     | Gérard Traquandi |
| Daniel Buren         | Geneviève Asse   | Cindy Sherman    |
| James Turrell        | Jeff Koons       | Richard Long     |



Lucian Freud



Pierre Alechinsky



Miquel Barcelo



Christian Boltanski



Antoni Tapies



Annette Messager



Giuseppe Penone



Cy Twombly



Bill Viola



Ernest Pignon-Ernest



Richard Serra



Gerhard Richter



Andy Goldsworthy



Anish Kapoor

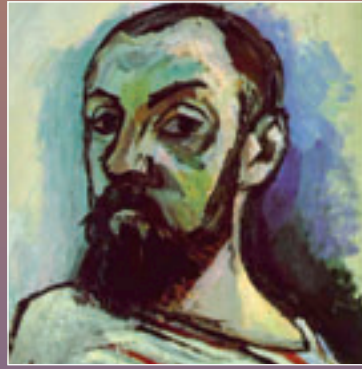


Sophie Calle

# LES 20 ARTISTES DU PASSÉ LES PLUS CITÉS



Pablo Picasso



Henri Matisse

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| <b>1 Pablo Picasso</b>    | <b>2 Henri Matisse</b>      |
| <b>3 Rembrandt</b>        | <b>4 Alberto Giacometti</b> |
| <b>5 Francis Bacon</b>    | <b>6 Mark Rothko</b>        |
| <b>7 Francisco Goya</b>   | <b>8 Claude Monet</b>       |
| <b>9 Vincent van Gogh</b> | <b>10 Giotto</b>            |
| 11 Jan Vermeer            | 12 Paul Cézanne             |
| 13 Michel-Ange            | 14 William Turner           |
| 15 Vélasquez              | 16 Le Caravage              |
| 17 Pierre Bonnard         | 18 Nicolas de Staël         |
| 19 Paul Gauguin           | 20 Auguste Rodin            |



Rembrandt



Alberto Giacometti



Francis Bacon

# LES 30 ARTISTES DU PASSE SUIVANTS

- |                   |                          |                   |
|-------------------|--------------------------|-------------------|
| Egon Schiele      | Constantin Brancusi      | Jean Dubuffet     |
| Salvador Dalí     | Piero della Francesca    | Le Greco          |
| Eugène Delacroix  | Édouard Manet            | Albrecht Dürer    |
| Camille Claudel   | Paul Klee                | Gustave Courbet   |
| Vassily Kandinsky | Jean-Michel Basquiat     | Yves Klein        |
| Alexander Calder  | Robert Rauschenberg      | Joan Miró         |
| Jerome Bosch      | Andy Warhol              | Kazimir Malévitch |
| Gustav Klimt      | Jackson Pollock          | Fra Angelico      |
| Marcel Duchamp    | Léonard de Vinci         | Modigliani        |
| Titien            | Pieter Brueghel l'ancien | Max Ernst         |



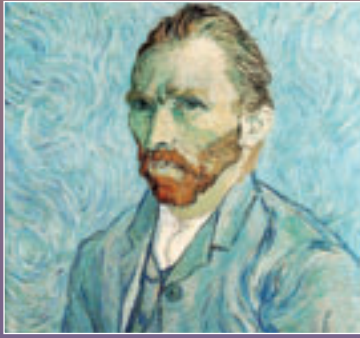
Mark Rothko



Francisco Goya



Claude Monet



Vincent van Gogh



Giotto



Jan Vermeer



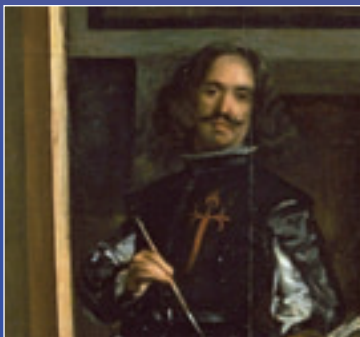
Paul Cézanne



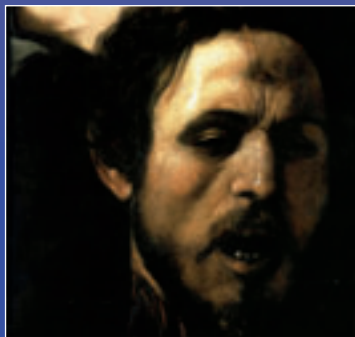
Michel-Ange



William Turner



Vélasquez



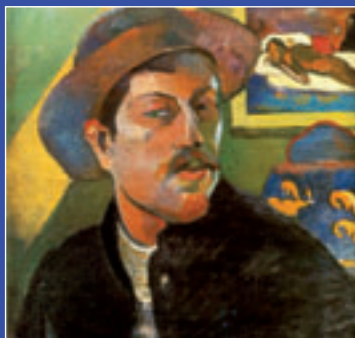
Le Caravage



Pierre Bonnard



Nicolas de Staël



Paul Gauguin



Auguste Rodin



Dans dix ans, dans vingt ans, dans cinquante ans – pour les plus jeunes de nos lecteurs – lorsque vous retrouverez ce numéro dans une cave, un grenier, un débarras ou – qui sait ? – trônant dans votre bibliothèque, il sera très intéressant de vérifier si la liste des *artistes préférés des artistes* – en tout cas les 2881 d'entre ceux qui ont répondu à ce sondage et qui sont inscrits, aujourd'hui, en France, à l'association de La Maison des artistes (notre partenaire sur cette opération "vérité") – sera toujours d'actualité. Compte tenu de ce que l'on sait de l'histoire de l'art, de comment la transmission de cette dernière s'effectue d'abord par le premier cercle des artistes (et des quelques critiques, collectionneurs, conservateurs ou amateurs d'art soucieux de faire perdurer ce qu'ils considèrent comme la plus haute expression symbolique de l'être), nul doute que nombre de ceux qui font partie de cette liste y figureront. Encore que, à notre sens, sans préjuger bien entendu du libre choix des artistes, l'on doit considérer que les créateurs qui ont une visibilité plus grande que les autres – ou qui viennent de bénéficier d'une exposition importante – sont privilégiés par rapport aux autres ; que ceux qui viennent de nous quitter (Simon Hantai, Robert Rauschenberg, Joan Mitchell, Paul Rebeyrolle, Martin Barré, etc.) se retrouvant *de facto* dans la catégorie "des artistes du

passé toutes époques confondues" sont quelque peu pénalisés ; et, enfin, que la nouvelle donne de l'art contemporain – son élargissement à l'ensemble du monde – n'a pas encore réellement produit le bouleversement du champ du regard auquel il faut s'attendre durant le XXI<sup>e</sup> siècle.

Nonobstant ces quelques réserves, comment interpréter cette liste des *artistes préférés des artistes* ? D'abord que la peinture et la sculpture ont de beaux jours devant elles. En effet, difficile d'imaginer que ces médiums de "la main pensante" qui interpellent la majorité des artistes d'aujourd'hui (et ce, quelle que soit leur génération) disparaissent comme par enchantement, comme l'ont pourtant asséné deux décennies durant trop d'officiels de l'art en France. Il est plus réaliste d'admettre une fois pour toutes que les médiums ne s'annulent pas (encore moins ne s'excluent) mais s'additionnent, comme nous l'avons toujours défendu dans notre revue. La photographie et la vidéo n'ont pas fait disparaître la peinture ni le cinéma, le web n'a pas remplacé l'imprimé : les nouvelles technologies changent le regard, le font "muter", chaque artiste s'exprimant dans un médium particulier regarde évidemment ce qui se concrétise dans les autres, la difficulté demeure de créer une

# PAROLES D'ARTISTE

J'ai toujours voulu le spectateur libre de ce qu'il pense,  
de ce qu'il ressent devant ma peinture.

Pierre Soulages

Quand je n'attaque pas, je ne me sens pas vivante.

Louise Bourgeois

œuvre de son temps qui, comme toutes celles qui restent, produisent des effets durables. Au su de la courte existence de la photographie, de la vidéo, de l'installation ou des nouvelles technologies, il est d'ailleurs tout à fait logique de constater que peu d'artistes s'y exprimant ont été plébiscités : cela dit, quelques-uns émergent déjà ; et, sans nul doute, dans les décennies à venir, d'autres, en voie d'affirmation ou à découvrir, surgiront.

Pour les artistes du passé, l'évidence est que les nationalités et les esthétiques les plus diverses coexistent sans exclusive : cela devrait inciter tout un chacun à en finir avec les discours réducteurs qui, sous couvert de mode ou de stratégie commerciale, assignent l'art à quelque suprématie que ce soit : l'art est dorénavant – pour ceux qui le pratiquent ou s'y intéressent peu ou prou – multiple, transculturel, hors frontières, en devenir planétaire.

Pour conclure, nous voudrions remercier tous les artistes qui ont répondu à ce sondage sans oublier l'association de La Maison des artistes, en particulier Rémy Aron et Nathalie Meindre.

Pascal Amel, Teddy Tibi



Nous pensons que la voix des artistes doit s'amplifier pour être entendue et respectée, entre institutions et marchés de l'art. Nous défendons avec conviction la pertinence du regard des artistes sur la création plastique contemporaine, car chacun manipule avec son art, tous les jours, la matière même des arts visuels. Nous sommes bien "du bâtiment", comme disait Degas, et notre vie d'artiste consacre notre expertise.

C'est pourquoi, malgré quelques réticences pour un classement de compétition, La Maison des Artistes a accepté de répondre favorablement à la proposition de Teddy Tibi et Pascal Amel de **(art absolument)**. Le retour a été très important et la participation des artistes plus que significative. Je tiens à les remercier chaleureusement, car c'est une véritable première qui augure des perspectives ouvertes et démocratiques dont tous les responsables de la vie des arts pourront s'inspirer.

Ces résultats montrent une grande diversité, un éclectisme réel, dans le choix des artistes aussi bien esthétiques que générationnel. Il s'agit d'un instantané de l'appréciation des artistes sur leurs contemporains. On peut penser, d'une part, qu'il engage "les élus" de leurs pairs, à un certain devoir vis-à-vis de la collectivité des artistes et, d'autre part, que les pouvoirs publics et les marchés devraient bien naturellement faire confiance aux professionnels, à leur sérieux et à leur lucidité, pour contribuer à des synergies efficaces à la promotion de l'art d'aujourd'hui en France.

Rémy Aron

“ Si j'étais né chinois, je ne serais pas peintre, mais écrivain.  
J'écrirais mes tableaux.

Pablo Picasso ”

“ Il faudrait être bien niais pour ne pas regarder  
dans quel sens travaillent les autres...  
Il m'est arrivé d'accepter les influences.  
Mais, je crois avoir su toujours les dominer.

Henri Matisse ”