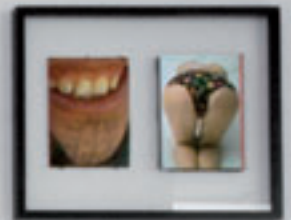


L'abécédaire de MOHAMED EL BAZ

66

ARTISTE CARTE BLANCHE





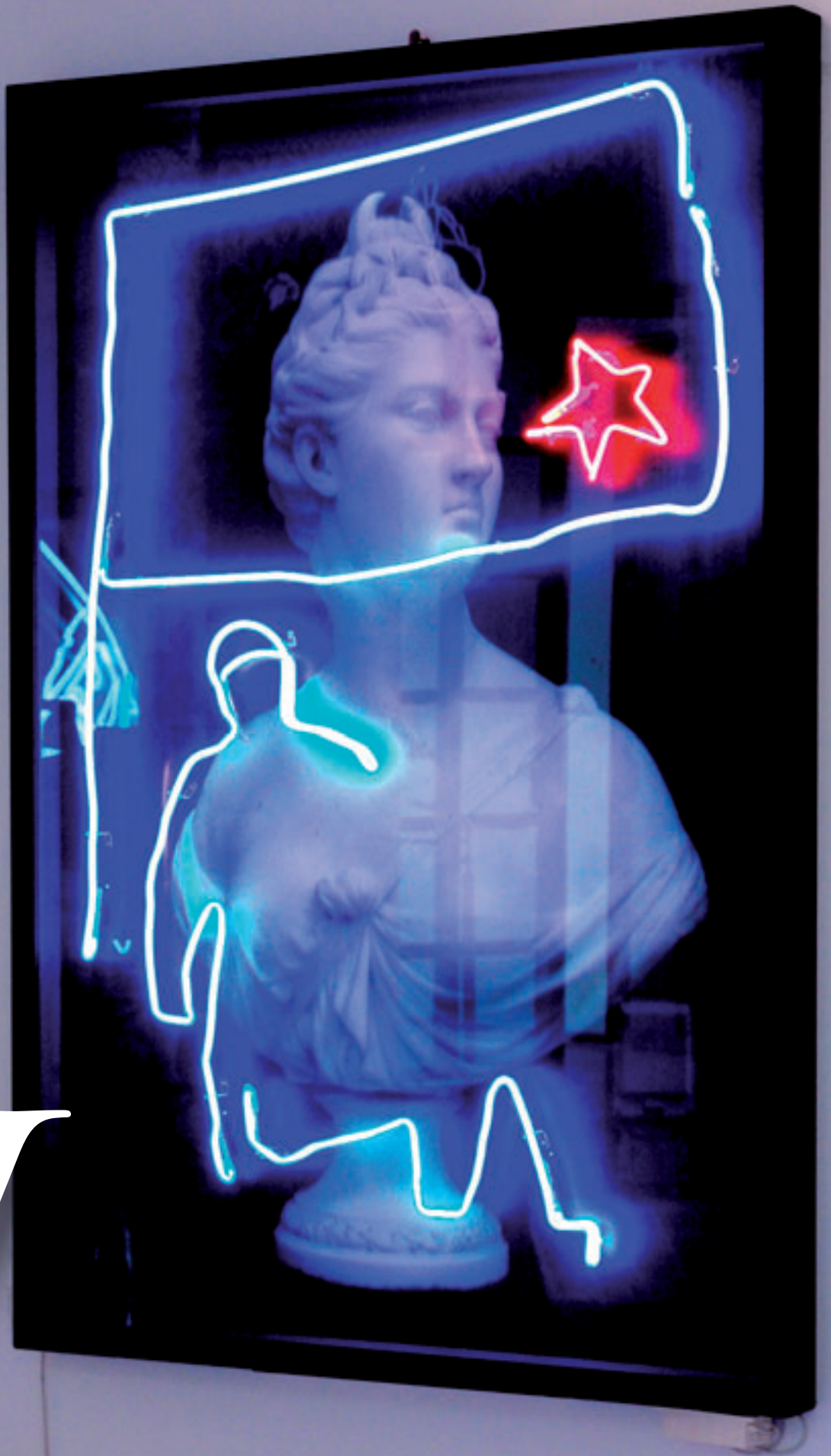
Q



I



S



V







ANONYME LA SENSATION QUE L'ON PEUT SE FONDRE EN CHAQUE CHOSE. COMME SANS QUALITÉ PARTICULIÈRE. LES PERSONNES ET LES SITUATIONS, QUALIFIÉES DE LA SORTE, SONT DES TROUS D'AIR OU MÊME DES TROUS NOIRS QUI NOUS APPELLENT. **BRICOLER (CF. INCURABLE)** BIBELOTER, BOURSICOTER, BROCHER, DÉCORER, ENTRETENIR, FABRIQUER, FRELATER, GRATER, JARDINER, MAGOUIILLER, MENUISER, NETTOYER, ORNER, PEINDRE, PIGNOCHER, RAVALER, REFAIRE, RÉPARER, RESTAURER, S'AMUSER, S'OCCUPER, TRAFIQUER, TRAVAILLER, TRAVAILLOTER, TRIPOTER / INVENTER CE DONT J'AI BESOIN. FAIRE DU MIEUX POSSIBLE CE QUE JE NE SAIS PAS FAIRE, CE QUE JE NE CONNAIS PAS VRAIMENT. **COMBINATOIRE** DE MÊME QUE LE JEU DE CARTES, REMETTRE SUR LA TABLE, AUTANT QUE POSSIBLE, LES DIVERS ÉLÉMENTS DE LA STRUCTURE POUR POSER DES COMBINAISONS GAGNANTES. COMME DANS UN JEU DE CARTES, CHAQUE COMBINAISON PEUT ÊTRE CONTRADICTOIRE. SEULE COMPTE LA PARTIE DANS SON ENSEMBLE.

DOS COMME UNE INTERROGATION ADRESSÉE À QUELQU'UN. SUIVRE UNE PERSONNE PAR EXEMPLE. **ENFANCE** PÉRIODE DE LA MORVE ABONDANTE, CELLE QUE L'ON SUCE GOULÛMENT AU NEZ DES GENS DÉSIRABLES. **FEU (FLEUVE)** LE FEU QUI A CONSOMMÉ NOS PRÉCÉDENTS, NOS ANTÉCÉDENTS, LES FLEUVES QUI CHARRIENT TOUT CELA CALMEMENT À TRAVERS LES PAYSAGES... UN AMI ME DEMANDE: «- POURQUOI LES FLEUVES? – ILS SONT BEAUX SIMPLEMENT», JE LUI RÉPONDS... **GLOIRE** JE SUIS SENSIBLE À CELLE, DÉSINCARNÉE, QUI SE DÉGAGE DES JOURNAUX ET J'AIME CELLE QUE DÉGAGENT MES AMIS. LE FAIT DE LES CONNAÎTRE M'IMPORTE PEU.

HOMME L'HOMME COMME UN ANIMAL RAISONNABLE. **INCURABLE (CF. BRICOLER)** JE L'ENTENDS COMME LE TERRAIN DES ERREURS, UN ESPACE OÙ RIEN N'EST JAMAIS FIXÉ. L'INCURABLE EST UN LIEU DE TRANSITION, DE RÉGLAGE POUR RESTER BIEN VIVANT, PLUS HEUREUX. MÊME DANS LE DÉGOÛT LE PLUS PROFOND. DONC CE QUI NE PEUT ÊTRE ACHÉVÉ. **JEU/JE** PRENDRE LA DÉCISION DE DESSINER ET DE PLANIFIER UN TANT SOIT PEU CE QUI ME CONCERNE, CE QUI ME FABRIQUE. QUE FAIRE D'AUTRE? **K** MR K EST AU TRAVAIL. SINON IL ME SEMBLE QUE NOUS SOMMES CERNÉS PAR NOMBRE D'«ANDREÏ KALACHNIKOV». LES INGÉNIEURS...

LUMIÈRES TOUJOURS, JE PENSE À LA LUMIÈRE QUI SE DÉGAGE DES GENS, DES CHOSES, DES SITUATIONS, DES ŒUVRES... TOUT MON TRAVAIL SERT À METTRE AU POINT UNE LUMIÈRE PROPRE À MES SITUATIONS, À MES ENVIRONNEMENTS, À MES DÉSIRS... **MOI / MONDE NÉGATIF (CF. POSITIF)** CELA ME FAIT PENSER À UN AMI QUI PISSAIT DANS LE RÉVÉLATEUR PHOTO POUR LE POUR FAIRE MONTER SA TEMPÉRATURE AVANT DE DÉVELOPPER LES FILMS NOIR & BLANC. TANDIS QUE POUR MOI LE LABORATOIRE, C'ÉTAIT LE LIEU DU SEXE PAR EXCELLENCE. SOLITAIRE PARFOIS, EN GROUPE SOUVENT... **OXYMORE** BRICOLER L'INCURABLE / ÊTRE AMOUREUX / LUMIÈRE NOIRE **POSITIF (CF. NÉGATIF)** UNE ÉTRANGE SENSATION DE NE PAS RECONNAÎTRE «LA PEAU», LA TEXTURE DES CHOSES APRÈS LE DÉVELOPPEMENT. COMME UN GOÛT INCONNU DANS LA GORGE. PENDANT DE LONGUES MINUTES, JE NE COMPRENAIS PAS CE QUE JE REGARDAIS, CE QUE J'AVAIS PATIEMMENT PHOTOGRAPHIÉ... **QUAND** LE JOUR OÙ J'AI ACCEPTÉ LE FAIT QUE MÊME POUR SAUVER MA PETITE SŒUR ADORÉE DE LA NOYADE JE N'AURAI PAS PLONGÉ DANS LA MER... JE NE SAIS PAS NAGER... **QUAND** JE ME SUIS DEMANDÉ SI ON POUVAIT MOURIR POUR UN AUTRE, POUR QUELQU'UN. **REGARD** LE SOIR OÙ J'AI PERDU LA VUE SUR LE TROTTOIR D'UN CAFÉ, EN FACE D'UNE GARE MORBIDE. J'AI SUPPLIÉ LE TENANCIER POUR ALLER AUX WC ME PASSER UN PEU D'EAU SUR LE VISAGE... **SEXE** LES PREMIÈRES FOIS MAGIQUES... DE LONGUES BALLADES À PIEDS, À VÉLO, EN VOITURE OÙ ON CHERCHE QUELQU'UN AVEC QUI BAISER... LE JOUR, LA NUIT... **TRADUIRE** SOUVENT ME VIENNT UN VERTIGE, LE GÂCHIS DE NE PAS CONNAÎTRE PLUSIEURS LANGUES... MÊME LES MIENNES JE NE LES PARLE PAS... **URBAIN** JE N'AIME PAS LA CAMPAGNE, LES ENDROITS CALMES... J'AI TOUJOURS VU LA VILLE DE MON ENFANCE EN CHANTIER, EN CONSTRUCTION. CE N'EST QUE TARDIVEMENT QUE CET ÉTAT DE BORDEL PERMANENT NE M'A PLUS GÊNÉ... **VIDÉO** UNE PETITE CAMÉRA VIDÉO ET JE REGARDE LES GENS DORMIR PENDANT DE LONGS PLANS-SÉQUENCES... JE N'AI PLUS VRAIMENT RETROUVÉ CE SENTIMENT DE DÉSIR SOURD. MAINTENANT C'EST UN SIGNAL, MÊME UN APPÂT, POUR RESTER UN PEU PLUS DANS NOS ESPACES COMMUNS. **WORK IN PROGRESS** L'ORTHODOXIE DU PROJET EN DEVENIR. LONGTEMPS JE ME SUIS TENU LOIN DES «OBJETS» AU PROFIT DES SITUATIONS... ALORS QUE TOUT PROJET EST ORPHELIN TANT QUE «L'OBJET» NE MONTE PAS. **X** PARFOIS LA MER REJETTE CERTAINS CORPS. **Y** POUR RAPPELER LE LIEU OÙ L'ON EST, LE LIEU OÙ L'ON VA. **ZAPPING** PARESSE ET HYPERACTIVITÉ... PASSER D'UN LIEU À UN AUTRE AVEC FRÉNÉSIE ET PLAISIR ET NON PAR DÉPIT. ZIGZAGUER SA VIE...



L'ABÉCÉDAIRE DE MOHAMED EL BAZ EST EN RÉPONSE AUX 26 MOTS PROPOSÉS PAR PASCAL AMEL

EN QUELQUES DATES / 1967 NAISSANCE AU MAROC / 1975 LA FAMILLE REJOINT LE PÈRE EN FRANCE / 1987 ENTRE AUX BEAUX-ARTS DE DUNKERQUE ET POURSUIT À L'ÉCOLE DE PARIS-CERGY / 1992 INSTITUT DES HAUTES ÉTUDES EN ARTS PLASTIQUE, SESSION 5 / 1993 LE MILIEU DU MONDE ET LA VILLA ST-CLAIR À SÈTE / 1995 BIENNALE DE JOHANNESBURG ET D'ISTANBUL / 1997 FÊTE DE L'HUMANITÉ ET ART FOCUS À JÉRUSALEM / 1999 LES CHAMPS DE LA SCULPTURE À PARIS / 2000 CENTRE D'ART ST-ANDRÉ À MEYMAC ET LE CNP À PARIS / 2004/07 AFRICA REMIX À DÜSSELDORF, PARIS, LONDRES, TOKYO, JOHANNESBURG / 2005 BIENNALE DE SARJAH, ÉMIRATS ARABES UNIS / 2007 BIENNALE DE BAMAKO ET SAN PEDRO MUSEO, PUEBLA AU MEXIQUE / 2008 LES FLEUVES BRÛLENT À L'ATELIER SDL À CASABLANCA, TRAVERSÉE À PARIS ET AU CAIRE, LE PORTIQUE, LIEU D'ART CONTEMPORAIN AU HAVRE / 2009 «L'ATELIER AU CACTUS» GALERIE ATELIER 21 À CASABLANCA