

→ Mécénat

## Le point de vue de Pierre Fleuriot

Président du directoire de la banque Neulize OBC

**Dans cette rubrique, la revue (art absolument) laisse la parole aux entrepreneurs soucieux de contribuer à la diffusion de l'art majeur auprès du public.**

**Art Absolument** | Pourquoi Neulize OBC s'inscrit-elle dans le mécénat artistique ?

**Pierre Fleuriot** | L'implication de Neulize OBC, fleuron de la gestion privée du groupe ABN AMRO en France, dans le mécénat artistique, constitue l'héritage d'une longue tradition... le fruit de l'engagement séculaire des banques dont notre marque est issue.

Année après année, nous avons bâti une politique de mécénat aujourd'hui reconnue par les acteurs du monde de l'art, dans tous les domaines liés aux arts visuels. Cette légitimité est fondée sur les liens étroits que nous développons avec de prestigieuses institutions, tant pour des expositions que pour des événements artistiques majeurs : festivals, biennales, prix tant avec des artistes qu'avec des éditeurs pour la mise en œuvre de projets. Ces actions s'inscrivent également dans une logique plus internationale, en relayant la politique d'ABN AMRO, elle aussi très ancienne, en faveur de la culture, partout dans le monde où le groupe est présent. Cette appartenance crée d'ailleurs de nombreuses possibilités de déclinaison de projets qui entrent en résonance avec les choix du groupe à l'échelle mondiale, autour des arts visuels ou du rayonnement de la culture néerlandaise, par exemple.

**AA** | Quel est l'impact sur votre image ?

**PF** | Le mécénat est réellement constitutif de notre image, notamment pour les

raisons d'ancienneté que je viens d'évoquer. Mais les actions menées par Neulize OBC sont aussi en parfaite adéquation avec les principes d'innovation, d'expertise et d'ouverture qui fondent sa réputation et sous-tendent l'exercice des métiers que nous exerçons. Tour à tour, nous défendons des initiatives tournées vers l'avenir et porteuses pour la création – art contemporain, cinéma... – ou importantes pour la transmission du patrimoine – patrimoine des musées, grandes expositions historiques...

Notre maître mot est également de nous engager dans la durée, en développant des partenariats récurrents, construits dans une relation de confiance – avec des institutions comme le musée d'Orsay, lors d'événements comme le festival de Cannes, la Nuit des musées... – tout en saisissant des opportunités et en prenant le risque d'accompagner de nouveaux partenaires au gré de leurs projets : édition, expositions...

N'oublions pas également que nos choix reflètent notre proximité avec nos clients et nos relations, notamment auprès de familles issues du tissu industriel français souvent amatrices d'art, ou de professionnels du secteur du cinéma et de la communication, partout en France.

Enfin, notre politique de mécénat est basée sur des synergies avec les autres filiales d'ABN AMRO en France. La compagnie d'assurances Neulize Vie a par exemple choisi de concentrer ses actions sur l'image contemporaine, photographique et vidéographique, au travers de soutiens multiformes, comme par exemple sa contribution à la création par le biais d'une politique d'acquisition d'œuvres pour sa collection. Menée à l'initiative d'une fondation d'entreprise créée en 1997 qui fêtera prochainement son 10<sup>e</sup> anniversaire, la collection Neulize Vie vient elle aussi renforcer une longue tradition du groupe ABN AMRO reconnu pour ses importantes collections (celle d'ABN AMRO à Amsterdam ou la collection LaSalle Bank à Chicago). →



Anselm Kiefer.

*Les ordres de la nuit (Die berühmten Orden der Nacht)* (Détail).

Acrylique, émulsion et huile sur toile, 510 x 500 cm. Museum Guggenheim, Bilbao.





**AA** | Quelles sont les principales actions que vous soutenez actuellement ?

**PF** | Durant l'année 2007, Neuflyze OBC prouve une nouvelle fois sa fidélité à ses partenaires et s'engage en faveur de nouveaux grands événements. Parmi les événements récurrents, citons la Nuit des musées, organisée par la Direction des musées de France du ministère de la Culture et de la Communication que nous soutenons depuis plusieurs années. Cet événement réunit chaque année plus d'un million de Français dans les musées français, durant une nuit exceptionnelle de visites et de manifestations...

Il nous donne l'occasion de témoigner de notre présence sur l'ensemble du territoire et de notre ambition de faire rayonner le patrimoine artistique.

Je peux également annoncer que nous serons partenaires de la grande exposition dédiée à Sacha Guitry organisée par la Cinémathèque française à l'automne prochain. Cette exposition, dédiée à un créateur visionnaire, anticonformiste et ouvert à toutes les pratiques artistiques, répond naturellement à l'ambition de Neuflyze OBC d'englober les arts visuels au sens large dans son champ d'action, tout en la rapprochant des professionnels du cinéma.

Et puis bien sûr, nous sommes très fiers d'accompagner *Monumenta*, ce nouveau grand rendez-vous de l'art contemporain. C'est pour nous l'occasion de démontrer une fois de plus notre modernisme et notre dynamisme, notre volonté de favoriser la création artistique et aussi, nous en sommes fiers, de faire honneur à notre réputation de mécène de référence pour les arts visuels, en répondant avec enthousiasme à l'appel des pouvoirs publics auprès desquels nous nous sommes engagés pour trois éditions. Avec Anselm Kiefer pour inaugurer ce nouveau cycle de grandes expositions, nous sommes prêts à parier que cette manifestation inédite deviendra dès cette année une référence internationale pour la création...

**AA** | Quelles sont les actions de mécénat que vous comptez développer dans le futur ?

**PF** | Il est trop tôt pour vous parler de nos engagements à venir. Mais, une chose est sûre, c'est que nous resterons fidèles à notre stratégie et à nos partenaires. Nous savons déjà, par exemple, que nous accompagnerons les volets 2 et 3 de *Monumenta* avec Richard Serra et Christian Boltanski : c'est déjà tout un programme !

**AA** | Vous, personnellement, quel est votre goût artistique ? Si vous deviez citer un artiste (d'hier ou d'aujourd'hui), auquel penseriez-vous ?

**PF** | D'hier, comme vous dites, je pense à Diego Vélasquez pour son incroyable modernité... L'exposition *Manet-Vélasquez* au musée d'Orsay, dont Neuflyze OBC a été partenaire, a d'ailleurs admirablement démontré le caractère visionnaire du maître espagnol, s'il était encore nécessaire d'en apporter la preuve...

Du côté des contemporains, j'ai une grande passion pour l'œuvre de Pierre Soulages dans laquelle je ne cesse de voir une grande exigence, avec à la clé une luminosité intense et une quête de l'infini qui me séduisent particulièrement.



Diego Vélazquez.

*Portrait d'un nain tenant un volume sur ses genoux (don Diego de Acedo, el Primo).*

1645, huile sur toile, 106 x 82,5 cm. Musée du Prado, Madrid.