

→ Découverte

## Anne Vignal : énergies solaires

Mon *Orient* s'étend de l'art arabo-musulman aux couleurs de l'Inde en passant par l'art roman. Il n'était pas question pour moi d'aborder ce thème sous un angle orientaliste ou exotique. C'est bien le langage pictural *abstrait* de ces univers qui rentrent en résonance forte avec moi : leur grammaire exigeante, leur syntaxe musicale, leur vocabulaire raffiné, et des questions de couleurs, de motifs, de structures, de géométrie. Je suis depuis longtemps habitée par des signes que je grave dans le vif, le gras de la couleur. Mes peintures ne sont pas des images, elles ont un relief, une matière, une épaisseur que j'obtiens en superposant des couches de peinture ; je couvre la toile, la remets à nu, puis la couvre à nouveau avec une autre couleur : la toile garde en mémoire des traces de ces accidents chromatiques que je choisis d'enfourer ou d'utiliser. Cette nouvelle série évoque des passages, des fenêtres, lieux où l'on est à la fois dehors et dedans, des seuils. Ce sont des portes qui invitent au départ. Si l'on pousse mes portes, chaque toile est une vision, un rêve de *paradeisos*, qui signifie simplement *jardin*, en grec. Je tente une peinture *solaire*, qui me relie à Matisse...

Mes architectures ne sont pas arrimées, elles flottent comme d'étranges vaisseaux, tels les tapis volants des contes orientaux. Je souhaite qu'elles invitent à la contemplation, mais aussi qu'elles engagent au déplacement, permettent de s'affranchir des frontières arbitraires et ouvrent des horizons surprenants. ■

Anne Vignal

Dans ces *patchworks* picturaux très physiques, très sensibles, il y a une présence à la fois visuelle et spirituelle qui éclate comme un soleil, ou rafraîchit comme une brise. Sans nul doute, les "voyages à Alger..." sont évoqués dans ces traces, graphismes timides et légers, cette lumière qui inonde l'œuvre et ces portes ouvertes sur des univers musicaux.

En évoquant Matisse, le fauve de la peinture, l'artiste se place dans un monde où la couleur pure nous rapproche non seulement de l'Afrique mais aussi de l'Orient : les peintures primitives ne sont pas loin dans ce travail qui renvoie à la pratique première de cet art, à la pureté du geste et la sincérité de l'acte. Les formes géométriques traduisent une spiritualité qu'elle maintient tout au long de son œuvre : dans ses méditations éclairées où la couleur gagne en intensité, où cohabitent parfois des morceaux choisis de couleur, des changements évolutifs de tons, des fluctuations colorées et certaines interventions de traits, il y a un fort désir de proposer des chemins apaisants pour retrouver l'émotion de la sensation première. ■

Nadira Laggoune-Aklouche

### Anne Vignal en quelques dates

Née à Paris en 1964. École des Beaux-Arts, Paris

#### Expositions personnelles (sélection) :

1995 Fondation Noésis, Barcelone

1997 Galerie du Haut-Pavé, Paris

2000 Centre d'Art contemporain, Macau, Chine

2003 Kwai fung Hin Art Gallery, Hong Kong

2004 Galerie Blom, Dordrecht, Hollande

2006 Galerie Esma, Alger

Le Carmel, Tarbes

#### Expositions collectives (sélection) :

1998 R.A.I. Foire internationale, galerie Blom, Amsterdam

Galerie Berthet Aittouares, Paris

Galerie Alternative Art Space, Séoul, Corée

1999 Fondation Daniel et Florence Guerlain



*Énergies solaires.*  
2006, huile sur toile, 150 x 150 cm.