

(artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE
SCULPTURE
INSTALLATION
PHOTOGRAPHIE
VIDÉO



Geneviève **Asse**
Hicham **Benohoud**
Carole **Benzaken**
Pierrette **Bloch**
Jacques **Bosser**
François **Bouillon**
Mark **Brusse**
Damien **Cabanes**
Miguel **Chevalier**
Philippe **Cognée**
Vincent **Corpet**
Marc **Couturier**
Stephen **Dean**
Marc **Desgrandchamps**
François **Dilasser**

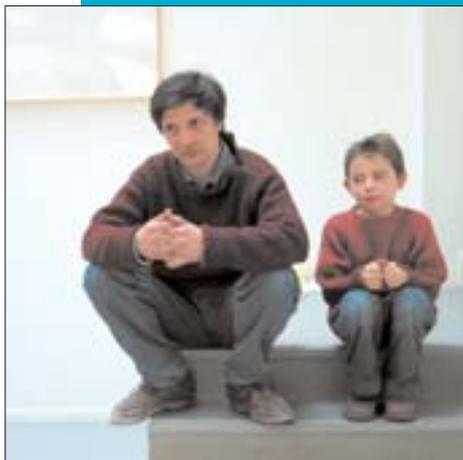
Dominique **Gauthier**
Philippe **Hurteau**
Claire-Jeanne **Jézéquel**
Jean **Le Gac**
Louis **Jammes**
Natacha **Lesueur**
Isabelle **Lévénez**
Najia **Mehadji**
Didier **Mencoboni**
Corinne **Mercadier**
Bernard **Moninot**
Jacques **Monory**
Tania **Mouraud**
Bruno **Perramant**
Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**
A. et P. **Poirier**
Antoine **Poupel**
Judith **Reigl**
Georges **Rousse**
Dorothee **Selz**
Vladimir **Skoda**
Peter **Stämpfli**
Hervé **Télémaque**
Gérard **Titus-Carmel**
Barthélémy **Toguo**
Gérard **Traquandi**
Catherine **Viollet**
Kimiko **Yoshida**



→ Peinture Sculpture

Damien Cabanes



Né en 1959 à Suresnes
Vit et travaille à Paris et Montreuil

Expositions

Exposition en cours :
La force de l'art, Grand Palais, Paris,
du 9 mai au 25 juin 2006
Prochaine exposition :
Galerie Éric Dupont, Paris,
septembre à octobre 2006

Valeurs

Sculpture en terre cuite,
55 x 43 x 52 cm : 2 560 €
Gouache sur papier,
150 x 190 cm : 2 320 €

Galerie

Éric Dupont
13 rue Chapon
75003 Paris
01 44 54 04 14
info@eric-dupont.com

Art Absolument | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

Damien Cabanes | Il me semble contradictoire de vouloir arrêter par une définition un travail en cours, en perpétuel devenir, surtout de la part de celui qui est en train de le faire.

AA | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

DC | *Sarah* (125x21x28 cm). Il s'agit d'un modelage en terre peint à la gouache, travail caractéristique d'une série commencée au mois d'avril 2005. Sculpté en présence d'un modèle vivant dans mon atelier, il combine deux techniques de travail : en creux et avec des boulettes de terre. Contrairement à certains sculpteurs, comme Giacometti par exemple, qui avance en ôtant davantage de matière qu'il n'en ajoute, moi je rajoute de la terre sans en enlever, ce qui me conduit à des disproportions dans les parties les plus travaillées comme la tête ou les mains. Je tiens à conserver cet aspect parce qu'il témoigne au final du processus par lequel l'œuvre a été conçue.

AA | Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

DC | Chu Ta, Poussin, Cézanne, Matisse, Rothko, Giacometti, Brancusi, les auteurs de Mingqi...

AA | Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

DC | Aucune ! Je pense que, par essence, l'art ne peut pas avoir de fonction : il est gratuité par excellence. De ce fait, il nous arrache à tout ce qui nous tient, il est une perpétuelle ouverture et nous empêche de nous replier sur nous-mêmes ou sur les réalités du monde, il propose une liberté sans cesse renouvelée.

AA | Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

DC | Oui, il existe une scène française riche et diversifiée. Si elle n'est pas très présente sur la scène internationale, je pense que cela est dû à son aspect généralement peu spectaculaire, "bien tempéré". L'art français actuel n'est peut-être ni un art à grand public ni un art à succès. Je crois qu'il faut préserver les qualités qui le caractérisent et ne pas vouloir se mettre au "goût international" ; une initiative comme la vôtre, par exemple, me semble un bon moyen de le promouvoir. ■

Samuel aux tubes de couleurs.
2004, gouache sur papier, 150 x 170 cm.



Page suivante :

Sans titre.

2005, terre crue peinte à la gouache.

Sans titre.

2004, plâtre peint, 120 x 255 x 243 cm.



