

→ Dessin Installation

Pierrette Bloch

Art Absolument | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

Pierrette Bloch | Commencé il y a longtemps, mon travail s'inscrit dans une continuité, rythmée de haut et de bas, mais inextinguible ; le temps et les souvenirs s'y déroulent avec l'évidence et la certitude de leur linéarité. Ma première exposition date de 1951, et il me semble que j'écris une même histoire, qui ne s'achève pas. Il n'y a jamais d'idées au départ, de fait ma démarche est avant tout instinctive, libre. Bien que le même motif semble se répéter comme un processus méthodique, je ne travaille pas de façon systématique, mais au contraire à l'aventure, guidée par le geste...

AA | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

PB | J'ai commencé depuis l'année dernière une nouvelle série d'encres, de 40 par 30 centimètres. Sur chacune des feuilles que j'ai accrochées aux murs, je peins des lignes dans des tons différents de blancs, de gris, de noirs... Ces encres constituent une œuvre qui se déploie à l'infini, se déroulant dans mon atelier, l'envahissant peu à peu... Malheureusement, je crains qu'il ne soit pas assez grand !

AA | Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

PB | J'aime beaucoup Pierre Soulages, mais aussi des peintres moins sobres, comme Ingres ou le Tintoret, dont on voit actuellement les expositions au Louvre... J'apprécie aussi beaucoup le cinéma, celui de Godard, Antonioni, Bresson... →



Née en 1928 à Paris
Vit et travaille à Paris

Expositions

Dernières expositions ou en cours :

Art Paris, galerie Lucie Weill
et Seligmann, Grand Palais

16 au 20 mars 2006

Lignes verticales, 36 dessins,

Galerie Rosa Turetsky, Genève, Suisse,
novembre à décembre 2005

Pierrette Bloch, Œuvres de 1968 à 2005,

Galerie Lucie Weill & Seligmann,
Paris, avril 2005

Valeurs

Encre de Chine, 1973

64,5 x 50 cm, env. 12 000 €

35 encres sur papier de Chine,

2005, env. 5 000 €

Galerie

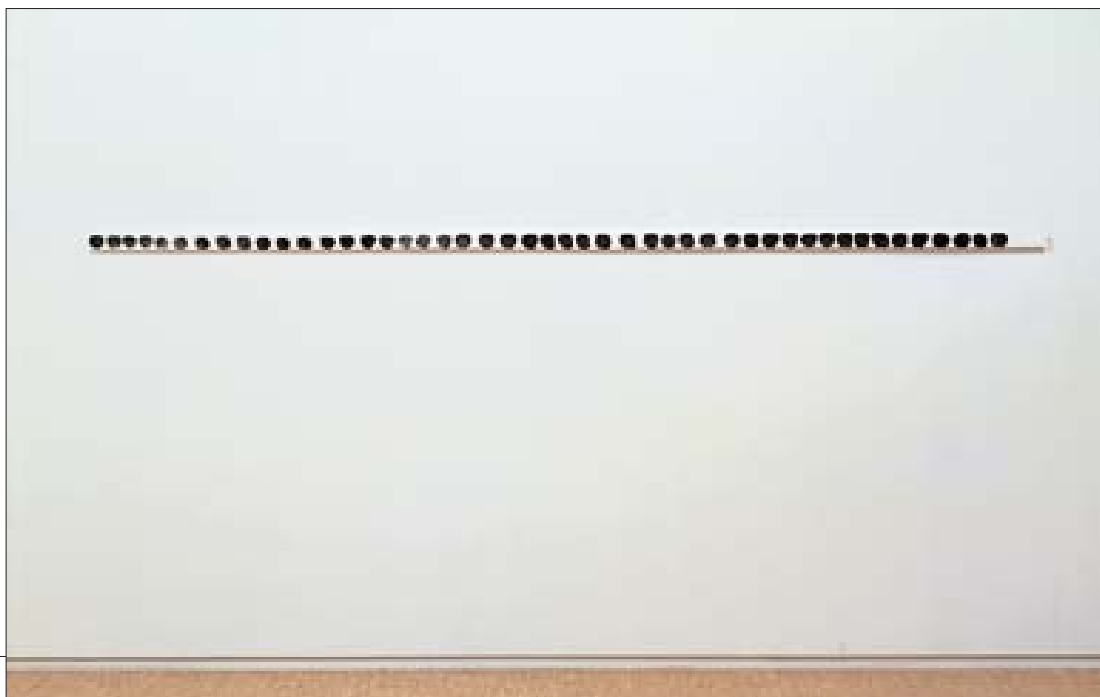
Lucie Weill & Seligmann

6 rue Bonaparte

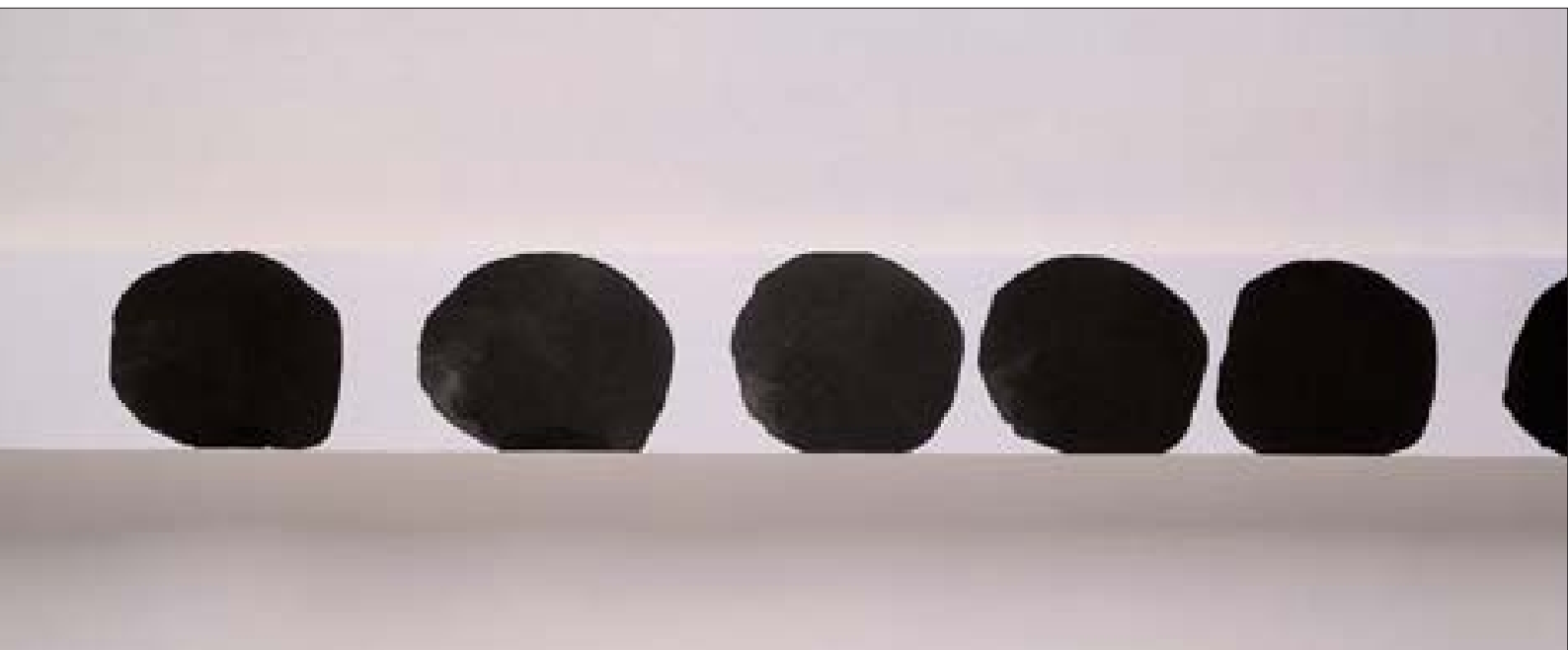
75006 Paris

01 43 54 71 95

contact@galerie-lws.com



Lignes sur papier.
2000-2002
Collection Centre
Georges-Pompidou.



AAI Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

PBI L'art doit être un acte de liberté et de spontanéité... Pour moi, c'est une réelle source d'apaisement ; il me permet de m'échapper...

AAI Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

PBI Oui, il y a beaucoup d'artistes en France, mais ils ne sont pas assez visibles à l'étranger. Mais ce n'est pas du ressort des artistes de se mettre en avant, je dirai plutôt que c'est le travail des galeries... Je me souviens des galeries new-yorkaises qui présentaient des espaces superbes, d'une blancheur immaculée, qui contrastaient étonnamment avec les rues délabrées de West-Broadway, telles qu'on peut se les figurer dans les films américains. Les artistes y exposaient et les galeries les mettaient en valeur, ce qui était moins le cas en France. Mais je crois que ça change aujourd'hui. Ceux qui arrivent à produire de la belle peinture, ceux qui arrivent à s'ériger à la force de leur talent, ceux-là seuls comptent, au-delà des stratégies promotionnelles ; laissons aux artistes la peinture, et aux galeries son commerce. ■

Lignes sur papier, détail, 2000-2002
Collection Centre Georges-Pompidou.

