

# (artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

## MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE  
SCULPTURE  
INSTALLATION  
PHOTOGRAPHIE  
VIDÉO



Geneviève **Asse**  
Hicham **Benohoud**  
Carole **Benzaken**  
Pierrette **Bloch**  
Jacques **Bosser**  
François **Bouillon**  
Mark **Brusse**  
Damien **Cabanes**  
Miguel **Chevalier**  
Philippe **Cognée**  
Vincent **Corpet**  
Marc **Couturier**  
Stephen **Dean**  
Marc **Desgrandchamps**  
François **Dilasser**

Dominique **Gauthier**  
Philippe **Hurteau**  
Claire-Jeanne **Jézéquel**  
Jean **Le Gac**  
Louis **Jammes**  
Natacha **Lesueur**  
Isabelle **Lévénez**  
Najia **Mehadji**  
Didier **Mencoboni**  
Corinne **Mercadier**  
Bernard **Moninot**  
Jacques **Monory**  
Tania **Mouraud**  
Bruno **Perramant**  
Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**  
A. et P. **Poirier**  
Antoine **Poupel**  
Judith **Reigl**  
Georges **Rousse**  
Dorothee **Selz**  
Vladimir **Skoda**  
Peter **Stämpfli**  
Hervé **Télémaque**  
Gérard **Titus-Carmel**  
Barthélémy **Toguo**  
Gérard **Traquandi**  
Catherine **Viollet**  
Kimiko **Yoshida**



→ Peinture

## Catherine Viollet

**Art Absolument | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?**

**Catherine Viollet |** Mon travail cultive la dé-liaison et la suspension, essentiellement dans l'espace du tableau. Bien que jouant souvent ensemble, dessin et couleur sont distants, métaphore du lien ou de l'absence de lien. Les figures dessinées peuvent avoir des origines très diverses. L'entre-deux, la lisière, le seuil, sont les lieux d'une mise en tension qui permet d'associer gravité et légèreté, élévation et tentation de la chute. L'expression physique en est le trait de fusain coulant et s'agrippant aux pores de la toile, et le pastel, en étendues colorées saturées de pigment. « Nous sommes perdus sur des seuils, nous déambulons sur des lisières ; que la vue soit la proie d'une intersection dont le tableau se retire au profit d'une méditation sur les signes du seuil où s'établit toujours provisoirement la dérive de l'émotion et le voyage de la pensée ». Cet extrait d'un texte de Bernard Lamarche-Vadel écrit en 1989 à propos de ma peinture, retrouve une forte résonance de mon travail actuel.

**AA | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?**

**cv |** *Sans titre*, 2005, fusain, huile et pastel sur toile, 185 x 140 cm. Quelques indices...

Le dessin, toujours en premier, il restera parfois seul, sans opposition colorée.

L'apparition sur la scène du tableau de lignes courbées, cintrées, forgées, superposées, crée de nouveaux espaces, tous à prendre en compte. Le souvenir des fers à béton, de leurs dessins, la gravité de la poudre du fusain, la compression des verticales.

La fondation mouvante d'une étendue colorée, peut-être marine, un probable engloutissement de la figure dans l'abstraction.

« La peinture joue du vide comme d'un partenaire indispensable pour révéler aussi que tout n'est pas dicible en art ou n'a pas besoin d'être monté pour être éprouvé. Le cintre parle pour le vêtement et le vêtement pour le corps » (Jacques Py).

**AA | Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?**

**cv |** Gauguin, Matisse, Ellsworth Kelly, Brice Marden sont des artistes qui questionnent l'articulation dessin/couleur ; ils sont donc à la jonction de deux temporalités, entre l'instantané et la durée. Quand la peinture dessine, quand le trait apprend à voir... →



Née en 1953 à Chambéry  
Vit et travaille à Malakoff et Ivry-sur-Seine

### Expositions

Dernière exposition :  
Espace Écureuil pour l'art contemporain,  
Toulouse, 2005

Prochaine exposition :  
Hôtel du Sénéchal, Uzerche, été 2006

### Valeurs

185 x 140 cm : 5 500 €

130 x 97 cm : 3 500 €

### Galerie

Galerie Kandler  
14, rue Bayard  
31000 Toulouse  
05 61 63 85 11  
contact@galeriekandler.com





*Sans titre..*

2005, fusain sur toile, 300 x 95 cm.

#### AAI Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

cvI Je ne sais pas si l'art a une fonction, je dirais plutôt un rôle : c'est un lieu de réflexion, à la fois au sens de réverbération et de pensée. L'art est un besoin de l'esprit qui parle de lutter contre les obscurantismes et les idées toutes faites, un lieu permanent de questions et de découvertes qui doit rester en lien avec le monde ; ceci n'a jamais été mieux exprimé que par Robert Filliou : « L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art ».

#### AAI Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

cvI Le problème est bien au-delà de la sphère artistique ; c'est un état d'esprit français qui fige les choses et les rend inopérantes, établissant des hiérarchies obsolètes ; un snobisme ambiant qui crée des mouvements et modes, bien à l'opposé de ce qui se passe dans d'autres pays, plus tolérants et ouverts à la coexistence des différents aspects de la création. Les artistes existent, ils sont là, ils travaillent, leur vitalité est manifeste. ■

Page précédente :

*Sans titre.*

2004, fusain, huile et pastel sur toile, 185 x 140 cm.

Ci-contre :

*L'Enjoué de 16h30.*

2004, fusain, huile et pastel sur toile, 185 x 140 cm.

