

# (artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

## MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE  
SCULPTURE  
INSTALLATION  
PHOTOGRAPHIE  
VIDÉO



Geneviève **Asse**  
Hicham **Benohoud**  
Carole **Benzaken**  
Pierrette **Bloch**  
Jacques **Bosser**  
François **Bouillon**  
Mark **Brusse**  
Damien **Cabanes**  
Miguel **Chevalier**  
Philippe **Cognée**  
Vincent **Corpet**  
Marc **Couturier**  
Stephen **Dean**  
Marc **Desgrandchamps**  
François **Dilasser**

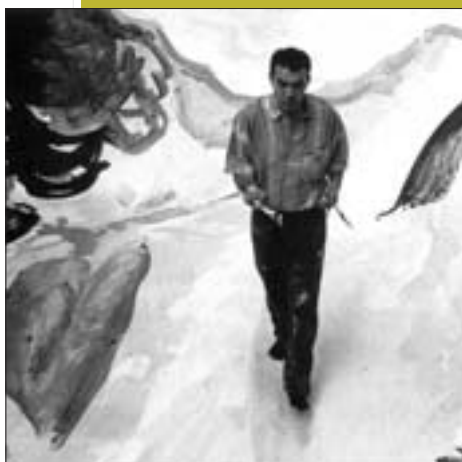
Dominique **Gauthier**  
Philippe **Hurteau**  
Claire-Jeanne **Jézéquel**  
Jean **Le Gac**  
Louis **Jammes**  
Natacha **Lesueur**  
Isabelle **Lévénez**  
Najia **Mehadji**  
Didier **Mencoboni**  
Corinne **Mercadier**  
Bernard **Moninot**  
Jacques **Monory**  
Tania **Mouraud**  
Bruno **Perramant**  
Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**  
A. et P. **Poirier**  
Antoine **Poupel**  
Judith **Reigl**  
Georges **Rousse**  
Dorothee **Selz**  
Vladimir **Skoda**  
Peter **Stämpfli**  
Hervé **Télémaque**  
Gérard **Titus-Carmel**  
Barthélémy **Toguo**  
Gérard **Traquandi**  
Catherine **Viollet**  
Kimiko **Yoshida**



→ Peinture Dessin

## Gérard Traquandi



Né en 1952 à Marseille  
Vit et travaille à Marseille et Paris

### Expositions

Dernière exposition :  
Galerie Laurent Godin, novembre 2005

### Valeurs

Huile sur toile, 130 x 97 cm : 11 000 €  
Huile sur toile, 275 x 420 cm : 38 000 €

### Galerie

Laurent Godin  
5 rue Grenier St-Lazare  
75003 Paris  
01 42 71 10 66  
info@laurentgodin.com

**Art Absolument** | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

**Gérard Traquandi** | Je marche sur un fil. D'abord ne pas tomber. Ne pas succomber au lyrisme expressionniste, ni aux sirènes du Post-Pop très tendance qui se résume souvent à un zapping généralisé (là pas de danger), ni à la distanciation élégante du process et des formalismes de tout crin. Vous me direz qu'il ne reste pas beaucoup de place mais je vous ai averti. Si le dessin reste la discipline par laquelle je crois le plus échapper à toutes les codifications qui transforment l'art en un produit culturel, c'est qu'un filet de nature passe par le tracé direct sur le papier. C'est là que les intentions sont le plus mises à mal. La peinture est le prolongement enrichi par la couleur de ce processus.

**AA** | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

**GT** | *No comment*, huile sur toile, 175x200 cm, 2005.

**AA** | Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

**GT** | Parmi mes contemporains, je citerai, pour m'en tenir aux peintres, Helmut Federle et Christopher Wool. Le premier, par ses origines figuratives, reste à mes yeux un peintre de montagne, son sens du monumental m'étonne toujours quand je croise un de ses tableaux, ce qui est rare comme ses œuvres le sont. Le second (ses photographies en témoignent) a su garder une qualité "sale" sans laquelle ses œuvres seraient un pur exercice formel, or, il n'en est rien. Avec une grande économie de moyen il sait faire surgir une réelle poésie urbaine que beaucoup de Néo-pop devraient envier. →





Page précédente :

*No comment.*

2005, huile sur toile, 275 x 200 cm.

Ci-contre :

*XXLH 0705 (Telemark).*

2005, huile sur toile, 275 x 200 cm.

**AAI** Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

**GT** L'art console, parfois il érotise le monde, et dans certains cas il met en joie.

**AAI** Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

**GT** Je ne crois pas. Si l'on veut qu'il y ait une scène française, la meilleure solution est de ne pas insister sur le Franco-français. Il faut une bonne dose d'hypocrisie ou une paire de lunettes en contre-plaqué marine pour croire que ça pourra changer le cours des choses. Je regrette de le dire dans une revue qui consacre un numéro à cette fiction qui nous piège tous. ■



Vue de l'exposition à la galerie Laurent Godin, novembre 2005. Photo Uwe Walter.

