

→ Peinture Vidéo

Carole Benzaken

Art Absolument | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

Carole Benzaken | ... juste à côté...

AA | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

CB | *Search For The New Land* composée de peintures sur bois et d'écrans vidéo est à la fois une compression et une extension de temps. Pour redonner de l'espace à la lenteur une conversion de l'urgence en ralentissement. Par un tissage de la peinture avec des films. Cette pièce se situe dans un dialogue avec d'autres pièces (dont mes *Travelling* et mon ensemble de dessins autour de *Candide* ou bien encore un diptyque vidéo *Here And There* répondant sans réponse – comme un solo de saxophone répond à une contrebasse, ou un piano. Son titre, je le dois à Lee Morgan et son album et morceau, il est un hommage indirect à Billy Higgins.

AA | Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

CB | Charlie Haden, Piero della Francesca, Kerry James Marshall, Abel Gance, Pablo Picasso, Miles Davis, Eva Hesse, Jean-Luc Godard, Sarah Vaughan, Charlie Parker, Daniel Richter, Romare Bearden, Buster Keaton, Duke Ellington, Frida Kahlo, Nicolas Poussin, Marcel Proust, Wolfgang Amadeus Mozart, Teresa de Kersmaker, Chris Burden, Fra Angelico, Agnès Varda, →



Née en 1964, à Grenoble
Vit et travaille à Paris et Los Angeles

Expositions

Dernière exposition :
Centre Georges-Pompidou pour
le prix Marcel Duchamp,
décembre 2004 – Février 2005
Exposition à venir :
Galerie Nathalie Obadia,
Paris, Septembre 2006

Valeurs

Acrylique et huile sur toile,
210 x 290cm, 28 000 €
Dessins sur calques dans boîtes
lumineuses, 21 m linéaires / taille
d'une boîte : 16cm de large,
90 à 157 cm de long, 11-14 000 €

Galerie

Nathalie Obadia
3 rue du Cloître St-Merri
75004 Paris
01 42 74 67 68
info@galerie-obadia.com

Pisanello, Tintoretto, Lee Bontecou, Robert Filiou, Bruce Nauman, Joan Mitchell, Paula Modersohn-Becker, Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Wassily Kandinsky, Piet Mondrian, Pierre Bonnard, Édouard Manet, Sandro di Pietro, Henri Matisse, Renoir Auguste et Jean, Roberto Rossellini,

Donny Hathaway, Ed Ruscha, Shirley Jaffe, Daniel Buren, Gerhard Richter, Clementine Hunter, Robert Frank, Charles Mingus, Agnes Martin, Peter Doig, Fernand Léger, John Zorn, Bhupen Khakhar, Katharina Grosse, Steve Reich, Eugène Delacroix, Andy Warhol, Merce Cunningham, Peter Brook, Beatriz Milhazes, Pasolini, Billy Higgins, Ornette Coleman, Jessica Stockholder, Bill Viola, Marc Chagall, Francis Alÿs, Bill Traylor, Toba Khedoori, Raymond Petitbon, Marvin Gaye, Jan Vermeer, Shahzia Sikander, Le Douanier



Candide.

2004, dessins sur calques dans des boîtes lumineuses.

21 m linéaires, taille d'une boîte : 16 cm de large, 90 à 157 cm de long.

Rousseau, Masaccio, Louis Brea, René Magritte, Terry Riley, Il Maestro Della Observanza, Cassandra Wilson, Jackson Pollock, Joan Miró, Edward Hopper, August Sander, Franck Lloyd Wright, Mantegna, Billy Holliday, Lee Morgan, Sergei Eisenstein, Käthe Kollwitz, Sassetta, Alexandre Calder, François Morellet, Walker Evans.

AA | Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

CB | D'ouvrir les portes.

AA | Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

CB | Oui. Je ne sais pas/plus. ■



Search For The New Land.
2004, vue partielle d'exposition,
Centre Georges-Pompidou.



Travelling 1.

2004, acrylique et huile sur toile, 210 x 290cm.