

(artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE
SCULPTURE
INSTALLATION
PHOTOGRAPHIE
VIDÉO



Geneviève **Asse**
Hicham **Benohoud**
Carole **Benzaken**
Pierrette **Bloch**
Jacques **Bosser**
François **Bouillon**
Mark **Brusse**
Damien **Cabanes**
Miguel **Chevalier**
Philippe **Cognée**
Vincent **Corpet**
Marc **Couturier**
Stephen **Dean**
Marc **Desgrandchamps**
François **Dilasser**

Dominique **Gauthier**
Philippe **Hurteau**
Claire-Jeanne **Jézéquel**
Jean **Le Gac**
Louis **Jammes**
Natacha **Lesueur**
Isabelle **Lévénez**
Najia **Mehadji**
Didier **Mencoboni**
Corinne **Mercadier**
Bernard **Moninot**
Jacques **Monory**
Tania **Mouraud**
Bruno **Perramant**
Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**
A. et P. **Poirier**
Antoine **Poupel**
Judith **Reigl**
Georges **Rousse**
Dorothee **Selz**
Vladimir **Skoda**
Peter **Stämpfli**
Hervé **Télémaque**
Gérard **Titus-Carmel**
Barthélémy **Toguo**
Gérard **Traquandi**
Catherine **Viollet**
Kimiko **Yoshida**



→ Peinture

Hervé Télémaque

Art Absolument | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

Hervé Télémaque | Parti de l'abstraction lyrique, mon entreprise est la recherche de signes figuratifs rapides en vue d'établir une sorte d'autobiographie picturale, de la même façon qu'un écrivain ; d'où les ruptures de styles et de médiums (dessins, peintures, collages, objets). C'est un peu pour cela qu'on m'a attribué toutes sortes d'étiquettes, du Pop à la Figuration narrative... Pour l'exposition *La force de l'art*, la critique d'art Anne Tronche a choisi de me représenter par trois œuvres rappelant mes origines antillaises et noires, et la réponse personnelle que j'y apporte.

AA | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

HT | *Deep South* (2001). Cette œuvre, inspirée de la ségrégation raciale, indique de manière théâtrale une histoire qui a pu se passer en Georgie, ou en Caroline du sud. Elle est simple : inspirée d'une photo, désignant mes origines Pop (c'est-à-dire l'analyse d'un objet déjà médiatisé), datée d'avant Martin Luther King, elle représente deux fontaines : une pour les blancs, une pour les noires – que je fais communiquer par le bas ! Formellement, j'ai insisté sur le traitement coloré, un rouge très dense, violent, que je mets au service d'une dramatisation très simple.

AA | Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

HT | L'école de New York (l'expressionnisme abstrait), Arshile Gorky, pour son aspect schématique et décoratif ; grâce à Gorky, ou des artistes comme Roberto Matta, j'ai pu aboutir à un surréalisme chaud. Mais c'était insuffisant pour mes projets introspectifs, alors je l'ai très vite abandonné pour un surréalisme plus froid, inspiré de Chirico, Duchamp, Magritte. Ce fut un tournant plus cérébral. Je suis finalement arrivé au Pop pour des raisons formelles : il offrait des moyens neufs, plus "frais" pour décanter la réalité du moment. Grâce à ces nouveaux moyens d'expression (l'épiscope, la projection qui font qu'on n'est plus concerné par le "faire", mais par les "effets"), j'ai pu aboutir à une plus grande efficacité visuelle. →



Né en 1937 à Haïti
Vit et travaille à Villejuif

Expositions

Dernières expositions
ou expositions en cours :

La force de l'art, au Grand Palais
du 9 mai au 25 juin

*La Figuration narrative dans les collec-
tions publiques, 1964-1977*, aux musées
des Beaux-Arts d'Orléans et de Dole, 2006

Prochaine exposition :

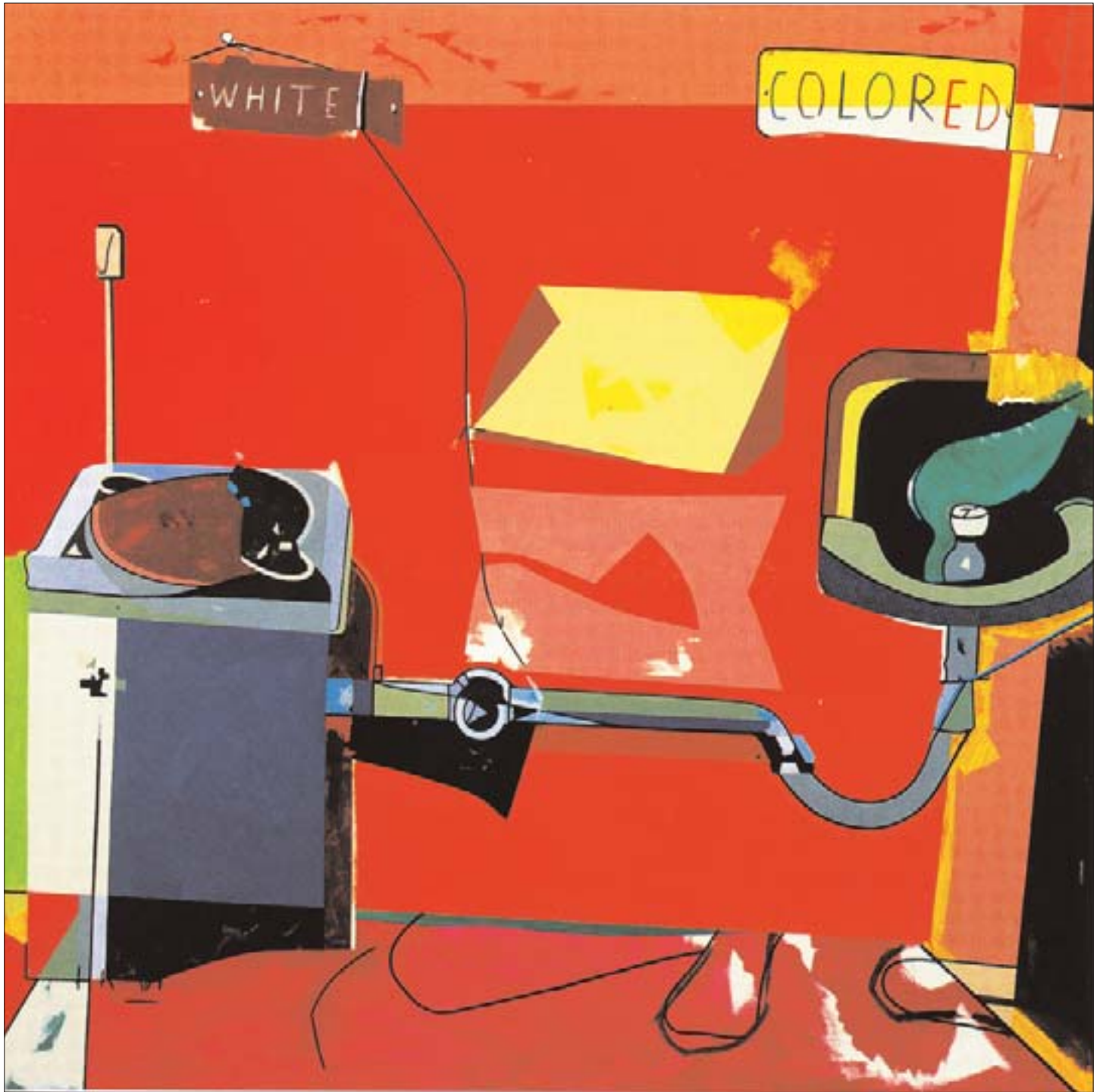
La Canopée, galerie Louis Carré,
automne 2006

Valeurs

Entre 15 000 et 100 000 €

Galerie

Louis Carré & Cie
10 avenue de Messine
75008 Paris
01 45 62 57 07
galerie@louiscarre.fr



Deep South.
2001, acrylique sur toile, 162 x 162 cm.

AAI Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

HTI Je dirai plutôt : comment devient-on un artiste ? L'art est un accompagnement de la vie ; d'où son départ mystérieux : l'artiste passe son temps à se demander pourquoi il recherche l'expression. Et plus le rendu de cette expression est réussie, plus la beauté de l'œuvre est forte. La beauté n'est donc qu'une considération seconde par rapport à l'expression. La recherche de l'expression est en fait une quête de soi, et c'est pour cela que chez les grands artistes, il y a une terreur de l'objectif atteint.

AAI Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

HTI Paris avait été la capitale des Arts au début du siècle dernier, avec des artistes de tout premier ordre ; New York a décidé qu'il fallait inverser la vapeur. Il y a eu une entreprise d'assassiner toutes valeurs venant de Paris. Cependant, aujourd'hui, il y a de très bons



Petit célibataire, un peu nègre et assez joyeux.

1964, huile sur toile, 80 x 80 cm.

artistes émergents (avec un peu de bluff et quelques mensonges...), du fait des initiatives culturelles prises depuis les années quatre-vingt : écoles d'art performantes, initiatives stimulantes, etc. On peut maintenant attendre de la scène parisienne bien mieux que Londres, Cologne ou Milan. Et les choses se normalisent tout doucement. Il faut donc que les artistes français reprennent confiance. La politique très critiquée de l'État commence à porter ses fruits, et le système français n'est pas si mauvais que ça. Enfin, maintenant, les jeunes artistes ont des possibilités d'expression formidable. ■



Fonds d'actualité n° 1.

2002, acrylique sur toile, 295 x 375 cm.