

# (artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

## MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE  
SCULPTURE  
INSTALLATION  
PHOTOGRAPHIE  
VIDÉO



Geneviève **Asse**  
 Hicham **Benohoud**  
 Carole **Benzaken**  
 Pierrette **Bloch**  
 Jacques **Bosser**  
 François **Bouillon**  
 Mark **Brusse**  
 Damien **Cabanes**  
 Miguel **Chevalier**  
 Philippe **Cognée**  
 Vincent **Corpet**  
 Marc **Couturier**  
 Stephen **Dean**  
 Marc **Desgrandchamps**  
 François **Dilasser**

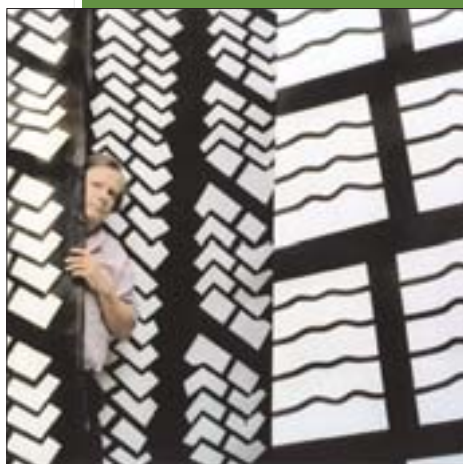
Dominique **Gauthier**  
 Philippe **Hurteau**  
 Claire-Jeanne **Jézéquel**  
 Jean **Le Gac**  
 Louis **Jammes**  
 Natacha **Lesueur**  
 Isabelle **Lévénez**  
 Najia **Mehadji**  
 Didier **Mencoboni**  
 Corinne **Mercadier**  
 Bernard **Moninot**  
 Jacques **Monory**  
 Tania **Mouraud**  
 Bruno **Perramant**  
 Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**  
 A. et P. **Poirier**  
 Antoine **Poupel**  
 Judit **Reigl**  
 Georges **Rousse**  
 Dorothée **Selz**  
 Vladimir **Skoda**  
 Peter **Stämpfli**  
 Hervé **Télémaque**  
 Gérard **Titus-Carmel**  
 Barthélémy **Toguo**  
 Gérard **Traquandi**  
 Catherine **Viollet**  
 Kimiko **Yoshida**



→ Peinture Sculpture

## Peter Stämpfli



Né à en 1937 à Deisswil, Suisse  
Vit et travaille à Paris

### Expositions

Dernière exposition :

*La Cabane*, Muntelier, Suisse, 2005

Prochaine exposition :

*Swiss Pop*, Kunstmuseum Thun, Suisse,  
du 2 juillet au 27 août 2006

### Valeurs

Pour les peintures,  
entre 5 000 et 30 000 €

### Galerie

Sonia Zannettacci

16 rue des Granges

1204 Genève

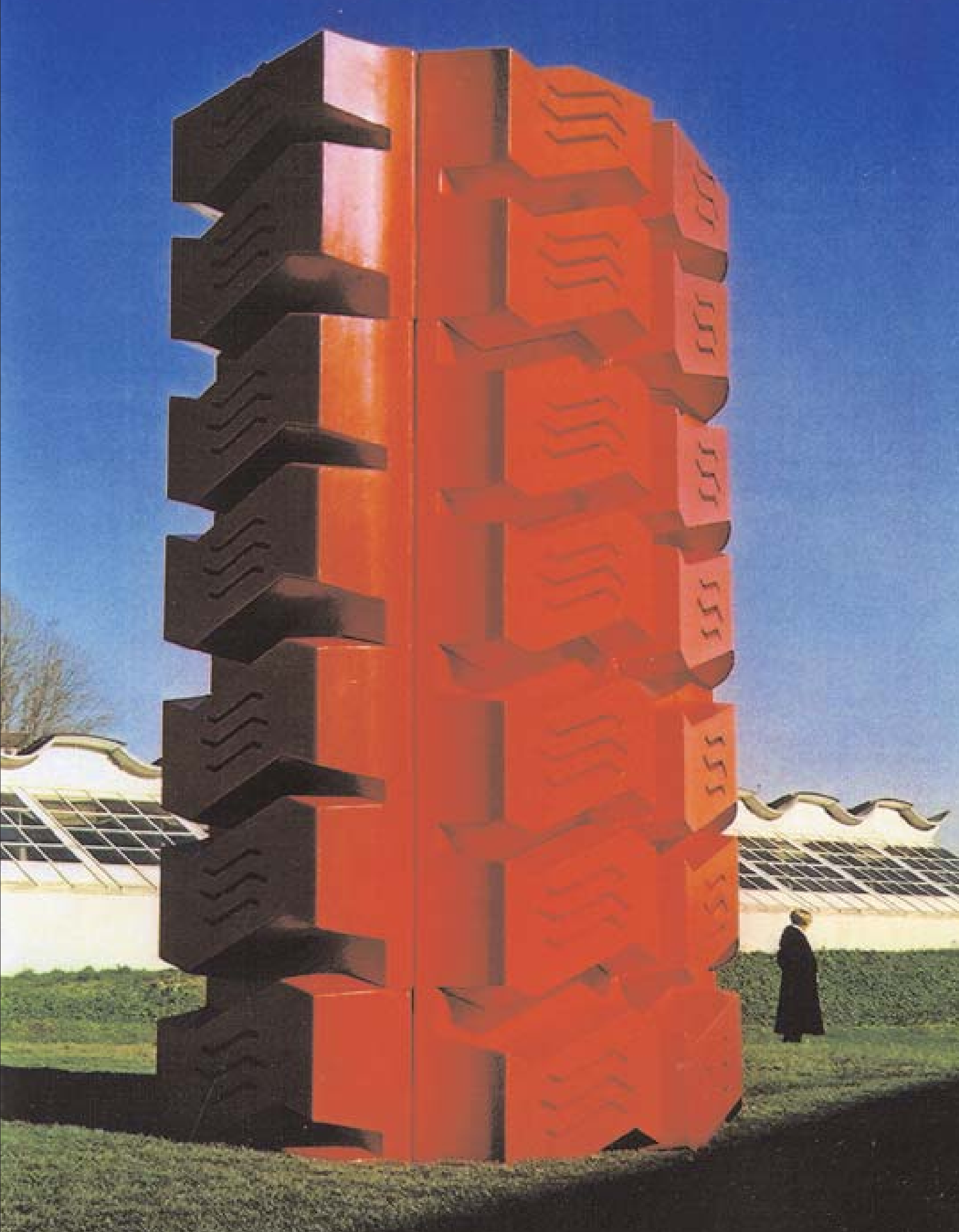
41-22 311 9975

art@zannettacci.com"

**Art Absolument** | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

**Peter Stämpfli** | Proche à mes débuts du Pop Art, influencé par la publicité, le cinéma, la photo, mes œuvres ont essentiellement pour sujet le corps humain et les objets de la vie quotidienne. Mais à la fin des années soixante, l'automobile, symbole par excellence de la société de consommation, devient le thème central de mon œuvre. Je me mets à peindre des détails d'automobiles (pare-chocs, roues), puis presque exclusivement des pneus et des traces de pneus. Les toiles immenses consacrées à des pneus démesurément agrandis que je réalise en 1970 pour le Pavillon suisse de la *Biennale de Venise* témoignent de façon spectaculaire de l'avènement dans mon travail de l'empreinte du pneu. Reproduit sous toutes ses formes, le pneu devient de manière obsessionnelle le sujet unique de mes tableaux, murs peints, reliefs, sculptures monumentales. Dans les années quatre-vingts, par glissements successifs, épurements progressifs et simplifications formelles, mes compositions, tout en restant fidèles à ce thème unique, se font plus abstraites. Elles évoluent vers un art dépouillé de toute anecdote, abstrait, géométrique, monumental, où je dispose ces formes géométriques aux angles aigus et aux couleurs vives posées en aplats, en affirmant la primauté d'une seule réalité : la peinture. Ce que j'ai essayé d'introduire dans le domaine de la peinture, c'est vraiment le constat neutre d'un objet, sans aucune trace d'explication ou de narration, quelque chose de volontairement froid comme les images de dictionnaires.







AAI Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

PS1 Après la série de tableaux de structures réalisées en 2002, les sculptures *Rotula*, *Stèle double face*, *Kaya...* sont issues d'assemblages de différents éléments de pneus (thème unique depuis trente-cinq ans) et forment un ensemble de sculptures monumentales réalisées en béton armé, résine de polyester, acier ou taillées dans du granit. Une suite logique dans ma démarche en trois dimensions. Les sculptures ont été réalisées et placées dans différents pays comme la Corée, Taiwan, le Portugal et la France.

Page précédente :

*Rotula*.

2004, béton armé, 392 x 229 cm, circonférence 670 cm. 7<sup>e</sup> Symposium du Musée en plein air, Santo Tirso.

Collection Musée International de Sculpture Contemporaine Santo Tirso, Portugal.



**AAI Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?**

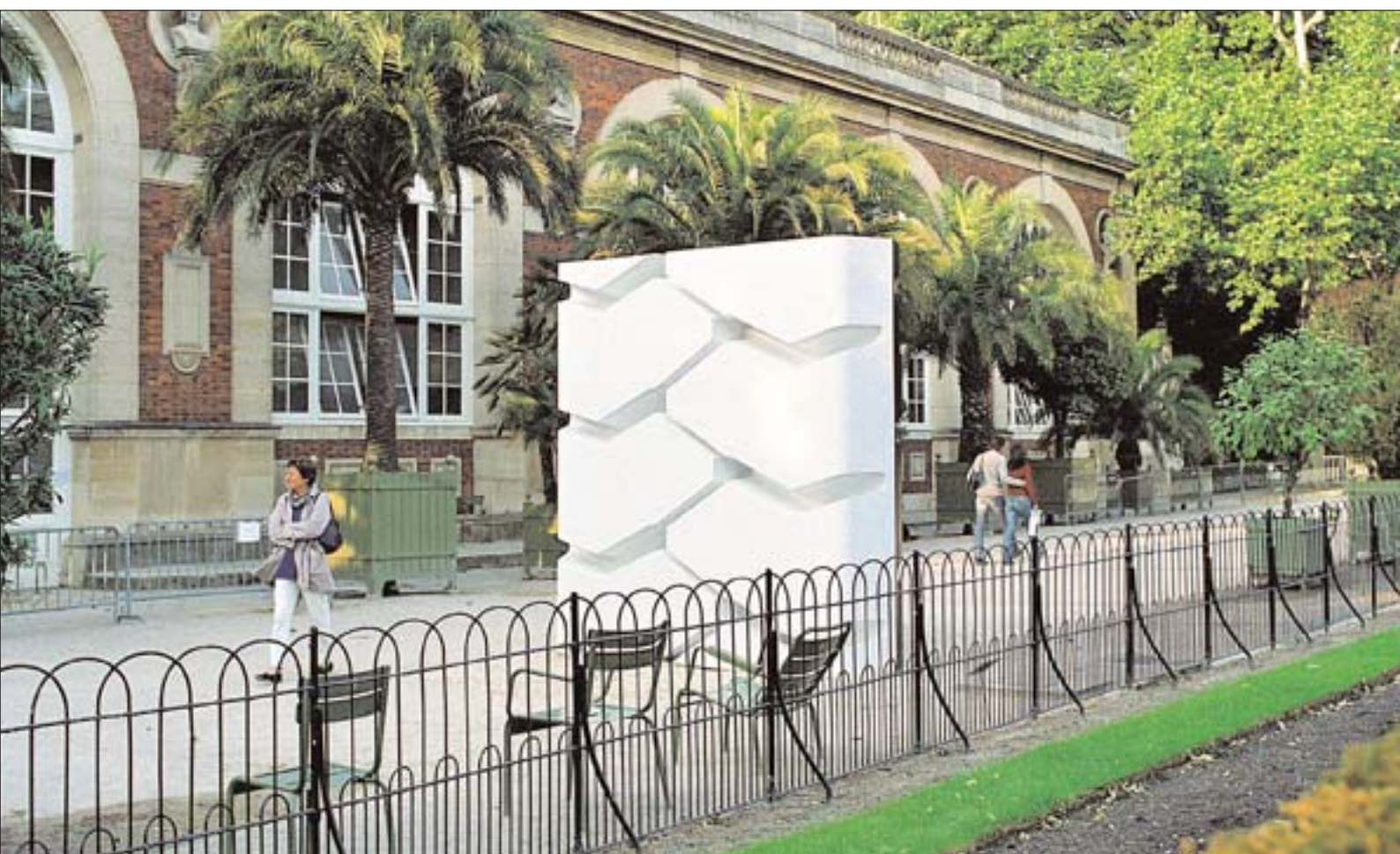
**PSI** Je suis impressionné par la recherche des artistes de l'avant-garde russe des années vingt.

**AAI Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?**

**PSI** Transmettre une observation et une vision de l'entourage, de notre époque.

**AAI Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?**

**PSI** Il y a des capitales en France comme dans le monde entier. Les "Capitales" de l'art existent dans plusieurs pays – Paris et sa scène artistique en fait partie. ■



*Stèle double face.*

2004, résine d'époxy, 300 x 245 x 48 cm. Exposition *Art Sénat*, 2004. Collection Centre d'art moderne et contemporain, Sérignan.