

(artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE
SCULPTURE
INSTALLATION
PHOTOGRAPHIE
VIDÉO



Geneviève **Asse**
 Hicham **Benohoud**
 Carole **Benzaken**
 Pierrette **Bloch**
 Jacques **Bosser**
 François **Bouillon**
 Mark **Brusse**
 Damien **Cabanes**
 Miguel **Chevalier**
 Philippe **Cognée**
 Vincent **Corpet**
 Marc **Couturier**
 Stephen **Dean**
 Marc **Desgrandchamps**
 François **Dilasser**

Dominique **Gauthier**
 Philippe **Hurteau**
 Claire-Jeanne **Jézéquel**
 Jean **Le Gac**
 Louis **Jammes**
 Natacha **Lesueur**
 Isabelle **Lévénez**
 Najia **Mehadji**
 Didier **Mencoboni**
 Corinne **Mercadier**
 Bernard **Moninot**
 Jacques **Monory**
 Tania **Mouraud**
 Bruno **Perramant**
 Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**
 A. et P. **Poirier**
 Antoine **Poupel**
 Judit **Reigl**
 Georges **Rousse**
 Dorothée **Selz**
 Vladimir **Skoda**
 Peter **Stämpfli**
 Hervé **Télémaque**
 Gérard **Titus-Carmel**
 Barthélémy **Toguo**
 Gérard **Traquandi**
 Catherine **Viollet**
 Kimiko **Yoshida**



→ Sculpture éphémère Peinture

Dorothee Selz



Née en 1946 à Paris
Vit et travaille à Paris

Expositions

Dernière exposition :
Pékin, Chine, Imagine Gallery, 2005
Prochaines expositions :
Buenos-Aires et Mendoza
Argentine, Alliance Française,
à partir d'octobre 2006

Valeurs

Installations éphémères comestibles de
4 000 à 10 000 €, suivant les dimensions
200 x 200 cm : à partir de 3 000 €
Série Art populaire 5 000 €

Galerie

Fraïch'Attitude
60 rue du Faubourg Poissonnière
75010 Paris
01 49 49 15 15

Art Absolument | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

Dorothee Selz | Depuis les années 1970, deux types de créations parallèles et complémentaires :

Sculptures éphémères comestibles ou installations conçues en fonction d'un espace architectural donné / sculptures souvent de grandes tailles dont les surfaces sont recouvertes de denrées offertes au public : travail visuel, gustatif, olfactif et ludique. Ces sculptures sont volontairement éphémères : seule la mémoire reste.

Peintures le plus souvent à partir d'une imagerie populaire, retravaillée avec un graphisme aux traits vifs et colorés. Travail à partir d'images apparemment sans importance mais mises en valeur : cahiers d'écoliers, albums de coloriage, dessins d'enfant, illustrations populaires, images pornographiques banales etc. Ces images choisies sont *éphémères* : elles sont destinées à disparaître. Utilisées comme support de peinture, elles restent présentes dans notre mémoire.

AA | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

DS | *3 lignes dans l'espace*, Imagine Gallery / Pékin / mai 2005.

Trois constructions en volume de lignes sinueuses en zigzag / couleurs très vives sur les surfaces / denrées disposées partiellement sur les 3 sculptures / la partie comestible rendue méconnaissable grâce aux découpes d'un chef chinois.

Expérience stimulante liée au contexte, la Chine, avec de nouveaux interlocuteurs intéressants (réalisation avec un groupe d'étudiants des Beaux-Arts de Pékin), une incompréhension de la langue qui provoquait une expression visuelle peut-être plus intense et insolite. →



Femme avec chapeau.

Objet en terre cuite (h. 10 cm) de Mallorca, Baléares, Espagne.

2002 / série *Hommage à l'art populaire*, impression numérique sur toile / ciment coloré en relief / 200 x 200 cm.



AAI Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

DS L'art m'intéresse, qu'il soit classique, moderne, expérimental, brut, populaire ou autre, et dans tous les domaines de la création : picturale, littéraire, musicale. Difficile de ne choisir que quelques noms : le peintre Goya, le dessinateur Saul Steinberg, le sculpteur Jean Tinguely, le peintre Morris Louis, l'artiste conceptuelle Esther Ferrer.



AAI Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

DSI Indispensable dans toute société : terrain de recherche, de réflexion, d'imaginaire, de provocation, d'humour et de plaisir.

AAI Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

DSI Peu de choses à dire sur la scène française. J'utilise sa diversité au maximum.

J'ai aussi souvent travaillé à l'étranger : Londres, Barcelone, New York, Pékin. La meilleure issue est d'avoir une très grande mobilité sur diverses scènes artistiques, dans divers pays. ■



Sculpture éphémère comestible. 3 lignes dans l'espace.

Imagine Gallery, Pékin, Chine, mai 2005, polystyrène / peinture / découpes de légumes par chef chinois.