

(artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE
SCULPTURE
INSTALLATION
PHOTOGRAPHIE
VIDÉO



Geneviève **Asse**
Hicham **Benohoud**
Carole **Benzaken**
Pierrette **Bloch**
Jacques **Bosser**
François **Bouillon**
Mark **Brusse**
Damien **Cabanes**
Miguel **Chevalier**
Philippe **Cognée**
Vincent **Corpet**
Marc **Couturier**
Stephen **Dean**
Marc **Desgrandchamps**
François **Dilasser**

Dominique **Gauthier**
Philippe **Hurteau**
Claire-Jeanne **Jézéquel**
Jean **Le Gac**
Louis **Jammes**
Natacha **Lesueur**
Isabelle **Lévénez**
Najia **Mehadji**
Didier **Mencoboni**
Corinne **Mercadier**
Bernard **Moninot**
Jacques **Monory**
Tania **Mouraud**
Bruno **Perramant**
Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**
A. et P. **Poirier**
Antoine **Poupel**
Judith **Reigl**
Georges **Rousse**
Dorothee **Selz**
Vladimir **Skoda**
Peter **Stämpfli**
Hervé **Télémaque**
Gérard **Titus-Carmel**
Barthélémy **Toguo**
Gérard **Traquandi**
Catherine **Viollet**
Kimiko **Yoshida**



→ Photographie Installation

Georges Rousse



Né en 1947 à Paris
Vit et travaille à Paris

Expositions

Dernières expositions :

Maison des arts, Malakoff,
janvier à mars 2006

Galerie Reckermann, Cologne,
printemps 2006

Prochaines expositions :

Galerie Claire Gastaud,
Clermont-Ferrand, été 2006

Heidi Reckermann-Cologne,
Springer & Winckler-Berlin,
Allemagne, été 2006

Musée Réattu, Arles, juillet 2006

Galerie Robert Mann,
New York, septembre 2006

Galerie Catherine Putmann,
Paris, octobre 2006

Valeurs

14 200 €

Galerie

Guy Bärtschi

3a rue du Vieux-Billard

1205 Genève

41-22 310 0013

info@bartschi.ch

Art Absolument | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

Georges Rousse | J'utilise tous les lieux possibles en voie de démolition ou de transformation afin de les mémoriser et de leur donner une histoire ultime, une relation peinture/espace avant leur destruction. Ces espaces perdent toute nostalgie pour devenir des lieux d'expérimentation plastique, picturale et photographique. En les donnant à voir par la médiation de la photographie, en les transfigurant en œuvre d'art, je veux donner au regard, celui du spectateur en art, la possibilité de déceler dans ces lieux de notre quotidien, souvent sans qualité, les informations qu'ils accumulent aboutissant à une synthèse plastique à l'instant de la prise de vue.

AA | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

GR | L'œuvre a été réalisée dans les Grands Moulins de Paris. Tous les Parisiens ont à l'esprit ces bâtiments, le long de la Seine, longtemps désaffectés, se dégradant chaque jour un peu plus, une tour ayant même pris feu... C'est justement cette tour qui m'a intéressé pour la diversité de ses espaces, la qualité des volumes aux proportions harmonieuses, les ouvertures vers l'extérieur montrant le quartier en mutation, les matériaux et aussi l'intérêt des dégradations dues au temps et aux occupants éphémères, sans abri, squatteurs, photographes amateurs. J'ai été fasciné par la vue sur Paris, ce jour-là très lumineuse, les trous dans le plafond, les reliefs sur le sol... J'ai imaginé un chemin flottant dans l'espace devant moi jusqu'au bout de la perspective, croisant un autre chemin comme les croix noires dans les sols de Vermeer... Pas de couleur, le béton vieilli, les creux noirs, seul l'extérieur – la ville – est coloré. Par chance, le soleil a traversé l'espace et rendu transparente ma croix en lévitation... →



Grand Moulin.
2005.

AAI Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

GR | Les artistes du passé ont dirigé mon regard sur l'espace depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. Bien sûr, j'ai appris à regarder la photographie à l'aide de l'Histoire de la peinture et le séjour en Italie fut riche d'enseignement sur l'espace sacré, la perspective, la peinture, mais aussi sur l'immense capacité créatrice des

artistes de l'Antiquité... Les artistes qui m'importent le plus sont peintres ou architectes. Ils stimulent en moi une grande liberté qui se retrouve dans la transformation de mes lieux...

AAI Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

GR | Les définitions de l'Art sont si nombreuses que je me sens incapable d'en trouver une proposition. Égoïstement je le mettrais en relation avec mon "Moi intime", une sorte de sauvegarde en quelque sorte, pour se préserver d'un environnement agressif... la société... Se créer son propre univers... Et évoluer dans son propre Art... Sans doute est-ce une caractéristique de l'Art contemporain ?



Fontenay.
2004.

Pour mon propre compte, j'aimerais citer Paul Valéry : « Il y a un art de marcher, un art de respirer : il y a même un art de se taire ».

AAI Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

GR1 La question posée me semble ambiguë dans la mesure où l'on ne sait où elle doit être davantage présente... En France, elle l'est indubitablement dans et par les systèmes éducatifs et culturels sans être aussi populaire que le sport ou le cinéma. Sur le plan international, elle n'apparaît que timidement. Pour entretenir des

nombreuses relations avec des galeries étrangères en Allemagne, Suisse, Italie, Espagne ou États-Unis, je pense qu'il faudrait intéresser les galeries à l'étranger et attendre d'elles un travail à long terme comme on peut l'attendre d'une galerie en France. Une seule exposition, même dans un lieu institutionnel, ne permet pas une diffusion dans un autre pays et il faut pour l'artiste recommencer chaque fois son travail de communication. ■



Soissons, Arsenal.
2005.