

(artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE
SCULPTURE
INSTALLATION
PHOTOGRAPHIE
VIDÉO



Geneviève **Asse**
Hicham **Benohoud**
Carole **Benzaken**
Pierrette **Bloch**
Jacques **Bosser**
François **Bouillon**
Mark **Brusse**
Damien **Cabanes**
Miguel **Chevalier**
Philippe **Cognée**
Vincent **Corpet**
Marc **Couturier**
Stephen **Dean**
Marc **Desgrandchamps**
François **Dilasser**

Dominique **Gauthier**
Philippe **Hurteau**
Claire-Jeanne **Jézéquel**
Jean **Le Gac**
Louis **Jammes**
Natacha **Lesueur**
Isabelle **Lévénez**
Najia **Mehadji**
Didier **Mencoboni**
Corinne **Mercadier**
Bernard **Moninot**
Jacques **Monory**
Tania **Mouraud**
Bruno **Perramant**
Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**
A. et P. **Poirier**
Antoine **Poupel**
Judith **Reigl**
Georges **Rousse**
Dorothee **Selz**
Vladimir **Skoda**
Peter **Stämpfli**
Hervé **Télémaque**
Gérard **Titus-Carmel**
Barthélémy **Toguo**
Gérard **Traquandi**
Catherine **Viollet**
Kimiko **Yoshida**



→ Peinture

Judit Reigl

Art Absolument | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

JR | Allant vers l'infiniment petit et l'infiniment grand (phases abstraites), passant par l'humain (phase figurative), y revenant cycliquement en spirale sur différents orbites (la phase humaine n'est pas plus importante que les autres mais passage obligé !).

AA | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

JR | La série *NY 11 Septembre* : destruction, chaos, resurgissement. Résumé valable pour tout mon travail depuis le début.

AA | Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

JR | Il y a, de toutes les civilisations de tous les temps, depuis la pré-histoire (grottes de Lascaut, Chauvet, Wan-Hi-Tchu – VIII^e siècle, écriture cursive) jusqu'à – et au-delà – Van Gogh, Cézanne, en passant par Titien, Grünewald (*Retable d'Issenheim*, Colmar), Masaccio, Malevitch et j'en omets beaucoup !

AA | Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

JR | Jeu libre, gratuit, miroir du siècle, devient enseignement et exemple, jouissance suprême pour tous les temps à venir. L'artiste en est l'instrument et manifestant conscient et son inconscient des forces universelles qui passent par lui. Une autre fonction de l'art est la mondialisation par l'esprit. On peut commercialiser les objets, même la musique (armé de Mozart). On peut les trafiquer, "enchérir", spolier, spéculer, falsifier, trahir. On ne peut pas soumettre l'esprit, ni la conscience, l'esprit n'est pas destructible. Il réapparaît où il veut. Sans délocalisation, sans tourisme culturel. Libre.

AA | Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

JR | En faisant des œuvres qui résistent, défiant le temps. Le reste viendra automatiquement. ■



Née en 1923 en Hongrie
Vit et travaille à Marcoussis

Expositions

Dernières expositions
ou exposition en cours :

La force de l'art, Grand Palais,
du 10 mai au 25 juin 2006

Art Paris avec la Galerie de France,
Grand Palais, mars 2006

Judit Reigl, Tensions 1956-2006,
Galerie de France, Paris, 2006

Prochaine exposition :

Le Noir est une couleur, Fondation
Maeght, du 25 juin au 5 octobre 2006,
Saint-Paul de Vence

Valeurs

Entre 20 000 € et 60 000 €

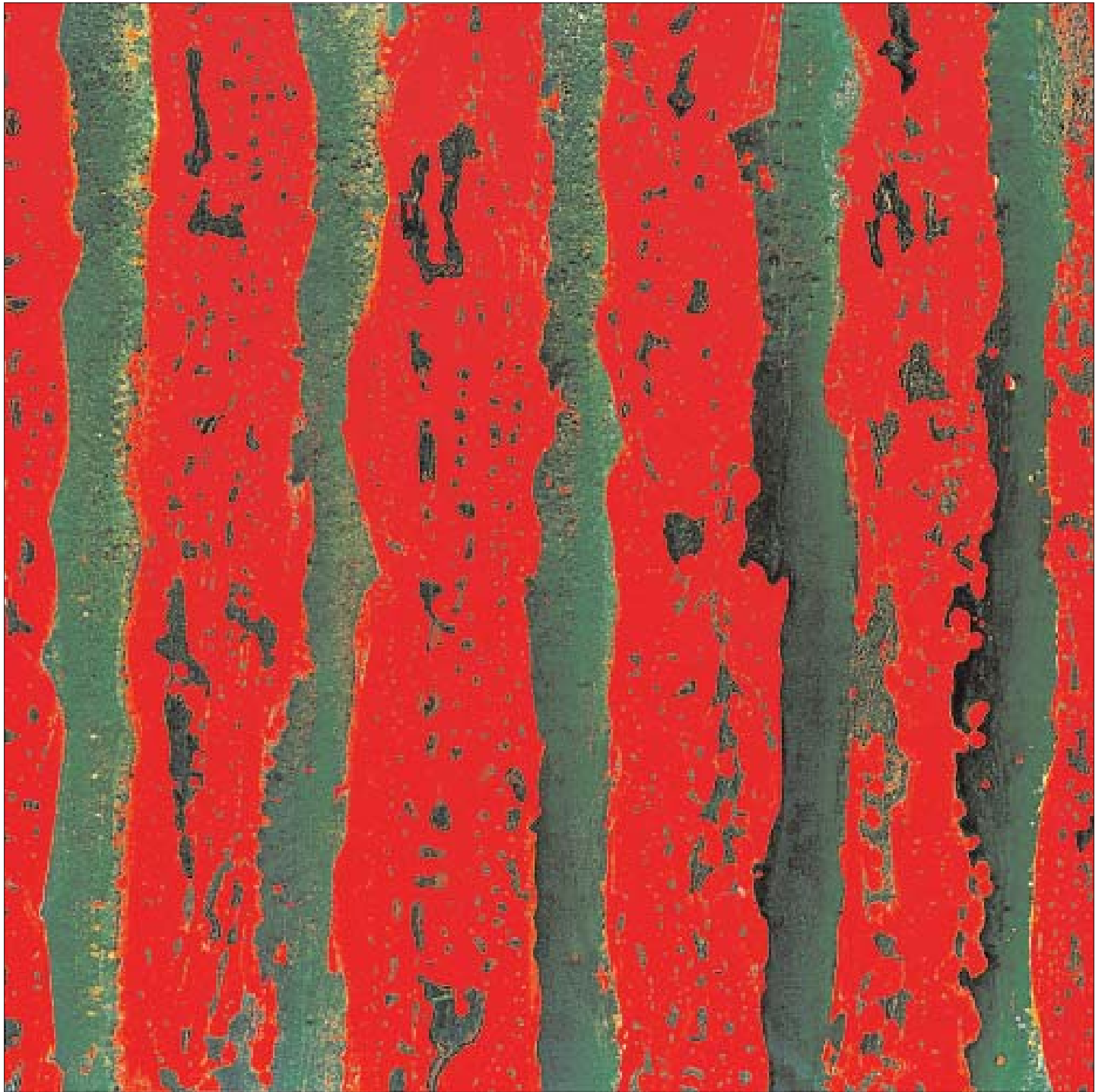
Galerie

Galerie de France
54 rue de la Verrerie
75004 Paris
01 42 74 38 00
info@galeriedefrance.com



Écriture en masse.

1965, huile sur toile, 160 x 110 cm. Collection privée France.



Hydrogène, photons, neutrinos.

1984, technique mixte sur toile, 106 x 106 cm. Collection privée France.



New York, 11 Septembre 2001.

2002, technique mixte sur toile, 180 x 200 cm. Dépôt au musée de Soissons.