

# (artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

## MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE  
SCULPTURE  
INSTALLATION  
PHOTOGRAPHIE  
VIDÉO



Geneviève **Asse**  
 Hicham **Benohoud**  
 Carole **Benzaken**  
 Pierrette **Bloch**  
 Jacques **Bosser**  
 François **Bouillon**  
 Mark **Brusse**  
 Damien **Cabanes**  
 Miguel **Chevalier**  
 Philippe **Cognée**  
 Vincent **Corpet**  
 Marc **Couturier**  
 Stephen **Dean**  
 Marc **Desgrandchamps**  
 François **Dilasser**

Dominique **Gauthier**  
 Philippe **Hurteau**  
 Claire-Jeanne **Jézéquel**  
 Jean **Le Gac**  
 Louis **Jammes**  
 Natacha **Lesueur**  
 Isabelle **Lévénez**  
 Najia **Mehadji**  
 Didier **Mencoboni**  
 Corinne **Mercadier**  
 Bernard **Moninot**  
 Jacques **Monory**  
 Tania **Mouraud**  
 Bruno **Perramant**  
 Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**  
 A. et P. **Poirier**  
 Antoine **Poupel**  
 Judit **Reigl**  
 Georges **Rousse**  
 Dorothée **Selz**  
 Vladimir **Skoda**  
 Peter **Stämpfli**  
 Hervé **Télémaque**  
 Gérard **Titus-Carmel**  
 Barthélémy **Toguo**  
 Gérard **Traquandi**  
 Catherine **Viollet**  
 Kimiko **Yoshida**



→ Photographie Peinture

## Antoine Poupel

**Art Absolument |** Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

**Antoine Poupel |** Je crée des images à partir d'éléments obsessionnels, mort, érotisme, religion, à travers le corps (vivant, mort ou représenté), l'histoire de l'art (hommage), les rituels (religieux, amoureux, de la chambre noire et manipulation). Dans mon travail, je joue avec les contraires. J'organise les rencontres entre les structures et le fluide, entre l'érotique et le voilé, entre le machinique et la chair, entre le religieux et la transgression, entre l'humain et l'animal.

Je mélange les genres, entre romantisme et pornographie, photographie et peinture, alchimiques et numériques, reportages (Zingaro et Crazy Horse) et avant-garde. Depuis 1984, j'utilise des techniques photographiques que j'ai nommées monotypes. Le monotype est une œuvre unique à caractère spécifiquement photographique, qui subit divers traitements qui le mettent à la frontière du photographique et du pictural. Le monotype s'inscrit dans le champ de la photographie. Il n'est créé qu'à partir de la technique photographique. Je considère le support photographique comme un matériau que je manipule, monte, agrandis, et dont j'explore les qualités chimiques et photosensibles. Depuis 1999, je m'intéresse aux images électroniques, créées à partir de scans directs, d'appropriations de documents papiers ou d'Internet, et transformées ensuite grâce à l'ordinateur (couleurs, formes, montages, clones). Les dernières séries d'œuvres intitulées *Histoires naturelles* et *Histoire naturelle des peaux* sont créées à partir d'images électroniques ; elles mélangent nature, planches encyclopédiques, appropriations d'images et de corps. J'ai aussi repris à l'époque un travail réalisé au polaroïd en 1980, en numérisant une œuvre finie pour la retransformer avec de nouveaux outils, une espèce de mise en abîme. Ce travail met en avant la vision sensuelle de la nature. L'idée encyclopédique favorise la connaissance et la reconnaissance, mais parfois les transformations effectuées sur ces images laissent planer un doute, une interrogation : l'idée paradoxale d'un danger possible derrière la beauté. Ce travail montre la problématique des organismes génétiquement modifiés et du clonage, qu'il soit végétal ou humain. Question de la maîtrise de l'homme, de sa mainmise sur le vivant, dont les conséquences ne sont pas mesurables. Jusqu'en 1998, je travaillais avec la chimie, voir l'alchimie photographique, finissant par être très proche de la peinture et de l'abstraction. Actuellement, certaines images numériques ont tendance à retrouver cette problématique picturale et abstraite.



Né en 1956 au Havre  
Vit et travaille à Malakoff

### Expositions

Dernières expositions :  
Institut Français, Tokyo, Japon, 2005  
Musée Kasama Nichido,  
Ibaraki, Japon, 2005  
Musée Red brick de Yokohama,  
Japon, 2005

Prochaines expositions :  
Tokyo département, Bukamura,  
Tokyo, Japon, fin 2006  
Galerie Young, Bruxelles,  
Belgique, fin 2006

### Valeurs

Entre 1 000 € à 10 000 € suivant les tailles

### Galerie

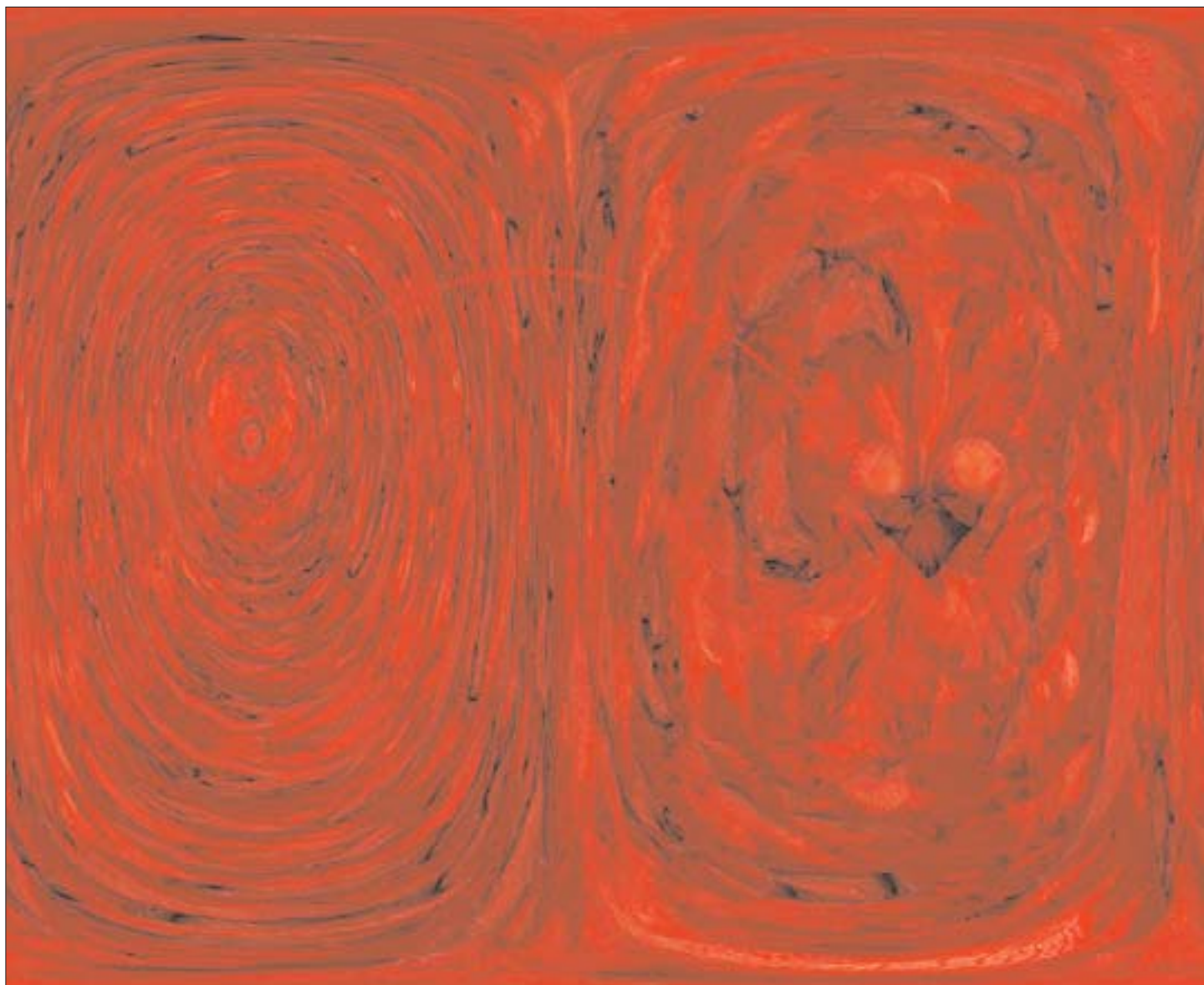
Françoise Paviot  
57 rue Sainte-Anne  
75002 Paris  
01 42 60 10 01

AAI Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

AAI Pas de commentaires sur une œuvre précise, en général mes œuvres sont sans titre.

Je rajoute souvent, mais pas toujours, l'histoire et la géographie, date et lieu.

À la personne qui regarde de *libre pensée*.



Sans titre.  
2002, 30 x 40 cm.





*Sans titre.*

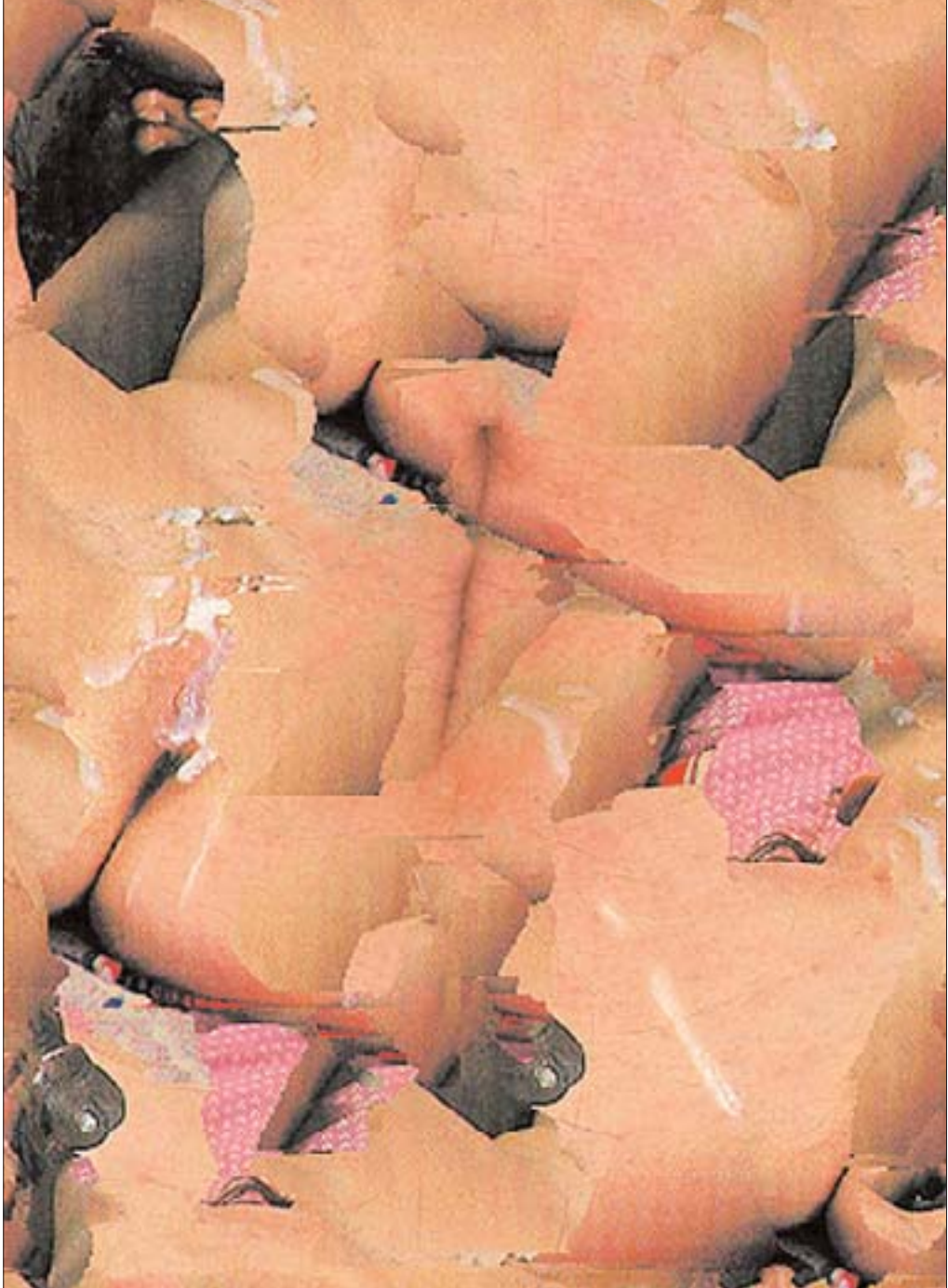
2000, tirage photographique, 100 x 100 cm.

### AAI Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

AAI Voici la liste des artistes ayant eu à un moment ou un autre, une importance dans le travail : G. Richter, R. Avedon, J-L Godard, M. Rothko, Tarkovski, Picasso, M. Giacometti, C. Boltanski, Miró, F. Bacon, J-P Witkin, J. Pollock, A. Rainer, D. Appelt, S. Polke, Rembrandt, J. Cassavetes, Vélasquez, W. de Kooning, Sugimoto, J. Bosch, T. Ruff, B. Viola, J. Dubuffet, Moholy Nagy, E. Manet, B. Frize, P. Tosani, G. Rousse.

### AAI Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

AAI Dans fonction, ce qui me gêne, c'est que je ne peux pas m'empêcher de penser à fonctionnaire et à fonctionnel. Si je parle de culture et d'éducation artistique, pourtant si nécessaires, je vais enfoncer des portes ouvertes.



*Sans titre.*

2002, tirage photographique, 110 x 135 cm.

**AAI Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?**

**AAI** L'idée de scènes nationales ne me plaît pas, elle inclut les territoires, pouvoirs et chapelles, dont nous souffrons tant. Une œuvre forte doit pouvoir tenir partout. Certains pays sont protectionnistes pour des raisons de marchés ou de pouvoir idéologique. L'artiste est malheureusement souvent bien fragile et solitaire devant toutes ces barrières. Il devrait pouvoir décider de sa liberté, et avoir les moyens de son autonomie. On sait bien que l'art institutionnel a ses limites, aussi bien que

l'art qui ne veut que dépendre du marché, ces deux types de fonctionnements obligent l'artiste qui veut les suivre à naviguer au gré des humeurs et de la mode. Jeux de pouvoirs et d'influences qui peuvent éventuellement entrer dans une démarche artistique. ■