

# (artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

## MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE  
SCULPTURE  
INSTALLATION  
PHOTOGRAPHIE  
VIDÉO



Geneviève **Asse**  
 Hicham **Benohoud**  
 Carole **Benzaken**  
 Pierrette **Bloch**  
 Jacques **Bosser**  
 François **Bouillon**  
 Mark **Brusse**  
 Damien **Cabanes**  
 Miguel **Chevalier**  
 Philippe **Cognée**  
 Vincent **Corpet**  
 Marc **Couturier**  
 Stephen **Dean**  
 Marc **Desgrandchamps**  
 François **Dilasser**

Dominique **Gauthier**  
 Philippe **Hurteau**  
 Claire-Jeanne **Jézéquel**  
 Jean **Le Gac**  
 Louis **Jammes**  
 Natacha **Lesueur**  
 Isabelle **Lévénez**  
 Najia **Mehadji**  
 Didier **Mencoboni**  
 Corinne **Mercadier**  
 Bernard **Moninot**  
 Jacques **Monory**  
 Tania **Mouraud**  
 Bruno **Perramant**  
 Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**  
 A. et P. **Poirier**  
 Antoine **Poupel**  
 Judit **Reigl**  
 Georges **Rousse**  
 Dorothée **Selz**  
 Vladimir **Skoda**  
 Peter **Stämpfli**  
 Hervé **Télémaque**  
 Gérard **Titus-Carmel**  
 Barthélémy **Toguo**  
 Gérard **Traquandi**  
 Catherine **Viollet**  
 Kimiko **Yoshida**





Née en 1941 à Marseille  
Né en 1942 à Nantes  
Vivent et travaillent à Lourmarin

### Expositions

Dernière exposition :  
*Biennale de la Havane*, Cuba, avril 2006  
Prochaines expositions :  
Villa Mediceenne de Quarrata,  
Italie, septembre 2006  
Galerie G7, Bologne,  
Italie, septembre 2006

### Valeurs

Une grande maquette de 13 x 10 mètres,  
100 000 € environ  
Une photographie  
de 1,50 x 1,20 mètres, 5 000 €

### Galleries

Galerie Pièce unique  
4 Rue Jacques Callot, 75006 Paris  
01 43 26 54 58  
info@galeriepieceunique.com

Sonnabend Gallery New York  
420 West Broadway, New York, USA  
+1-212 . 9666160  
info@sonnabendgallery.com

Galerie Sfeir-Semler  
Admiralitätsstraße 71  
20459 Hambourg, Allemagne  
+49 (0)40 - 375 19 940  
galerie@sfeir-semler.com  
www.sfeir-semler.de

Sede Galleria Studio G7  
di Ginevra Grigolo  
via Val d'Aposa 7/g  
40123 Bologna

→ Sculpture Photographie Architecture

## Anne et Patrick Poirier

**Art Absolument** | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

**A&P** | Depuis 1967, nos travaux, que nous avons appelés alors "archéologie/architecture parallèle" ont évolué, toujours entre fragilité, la fragilité des cultures, une mémoire, notre mémoire des villes détruites, ruinées ou bien villes dévorantes, et une déambulation dans les villes, dans le chaos de la destruction, la guerre toujours en filigrane. Regarder, voir, écouter cette sphère médiatique constante et en régurgiter des bribes le plus souvent métaphoriques ou bien directes... Mises en scène, paysages, déambulations que le spectateur découvre justement par bribes, un voyage entretenu depuis 1967 et qui nous guide sans relâche... déambulations entre nature et ville... fictions ?

**AA** | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

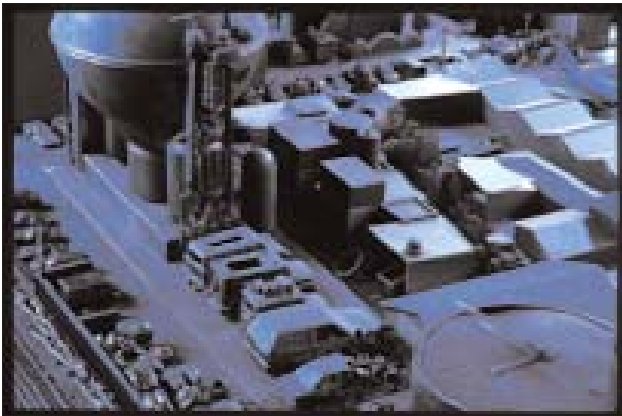
**A&P** | *La Planeta blanca* est le dernier travail que nous venons de réaliser, spécialement conçu pour La Havane. Nous avons pris en compte la réalité désormais incontournable de la montée des eaux dans le monde et l'augmentation du nombre de tempêtes et de cyclones... Nous avons pensé alors un modèle de ville dans laquelle la circulation serait totalement souterraine et dont les bâtiments sur pilotis sont sphériques de manière à n'avoir que très peu de prise au vent... Nous avons pris comme structure une feuille trouvée lors de notre premier séjour dans un jardin, qui nous a servi de modèle pour un réseau navigable en surface et la distribution des bâtiments sphériques sur une superficie elliptique. Nous avons réalisé le paysage avec du sucre, matière première pendant des siècles à Cuba.

**AA** | Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

**A&P** | Piero della Francesca, tous les "rock paintings", le facteur Cheval, Joseph Beuys, R. Schindler, Frank Gehry, les Sex Pistols, Lou Reed, Godard...

**AA** | Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

**A&P** | L'art ne doit surtout pas avoir de fonction. L'unique souhait que nous pourrions avoir serait que l'art soit le déclencheur de sentiments et de questionnements.



*Exotica.*

2000, 13 x 15 mètres.

**AAI** Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

**A&PP** Nous n'avons pas de frontières. Nos travaux ont toujours fait fi des frontières et nous ne voulons pas que les situations restent seulement « nationales » (françaises ou autres...) : le même cas de figure se retrouve partout dans le monde, surtout lorsque l'art dépend d'une organisation seulement administrative imposant sa loi. Ce sont des collectionneurs passionnés et certains critiques, ceux qui savent voyager, qui peuvent imposer les artistes à l'étranger. ■

*Gradiva.*

Photographie, 160 x 125 cm.

Double page suivante :

*La Planeta blanca.*

2006, 18 x 8 mètres.







FUS O  
CO GRA  
NIDOS D  
MCHA 200  
O NETO 50  
BRUTO 50  
ALIMEC

