

→ Peinture Sculpture

## Chantal Petit

**Art Absolument |** Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

**Chantal Petit |** Le mot définir implique quelque chose d'établi dans lequel je ne me reconnais pas. L'œuvre vive est la partie du navire située au-dessous de la ligne de flottaison. En quelques mots, ce serait : polymorphe, sériel, des thèmes, métamorphose, baliser, travail sur le temps, figure, non figure, nomade, pas d'histoires, frugalité, transfusion spirituelle, monumental, fragile, savoir, désordre, non répétitif, mémoire, métaphysique, Hauts Instincts, l'enfance de l'art en somme.

**AA |** Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

**CP |** *Le festin des dieux* est une œuvre *in progress*, musicale, cinématographique. Un ensemble de toiles forme des suites, des polypytiques ou des séquences. Associées à un ensemble de sculptures, elles créent un environnement : ici se côtoient hommes et dieux, figures empruntées à l'histoire des hommes et à l'histoire de l'art ; il y a des chamans, des héros, des saints, des animaux, des icônes, mais aussi des archétypes, des bouddhas, des poètes, des tyrans, des êtres inventés, des artistes, des riches et des pauvres, des moches, des beaux, des prophètes, des fous, des philosophes, des célèbres et des inconnus, des contemporains ou des antédiluviens. C'est la grande réconciliation. Tous sont installés le long de cette table figurée par une ligne horizontale tendue à travers chacune des toiles, ligne qui joue comme une basse continue, le fil bleu du maçon qui les tient ensemble et les fait résonner dans l'espace, les réserves blanches et le silence. Il y a aussi ce qui est mangé et bu, les objets, les natures mortes ou vivantes, les sacrifices, les eucharisties, les agapes, la frugalité, la faim, la bombance et les restes.

**AA |** Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

**CP |** Plutôt Sumer, Babylone et la grotte de saint Jean à Patmos que la grotte de Lascaux, Jérôme Bosch, Matisse, Delacroix, le retable de Grünewald et Goya *La maison du sourd* (un choc), le bleu de Giotto, tous les artistes qui veulent réaliser l'utopie, Léonard de Vinci, ses carnets, Joseph Beuys, les quelques jours passés avec un coyote, Piotr Kowalski, qui lance la voix humaine de la terre à la lune laquelle en renvoie l'écho, Piero della Francesca, Van Gogh, Picasso, Bacon, Caravage, Artaud, Bill Viola, Blake... →



Née en 1951 à Agadir, Maroc  
Vit et travaille à Malakoff

### Expositions

Dernière exposition :  
Centrum Kultury ZAMEK, Posnan,  
Pologne, février 2006  
Prochaine exposition :  
Maison de la cure, Saint-Restitut,  
septembre 2006

### Valeurs

Prix atelier : diptyque de 3 x 2 mètres :  
9 000 €

### Galerie

Sans galerie



Pour les 3 reproductions :  
*Le festin des dieux*, détail, 2006.

aussi, partis à la chasse au nombre d'or... L'art est chargé comme les piles, les piles Dura Belles, bien sûr ! L'art peut réaliser *l'au-delà* (utopie) avec des bouts de ficelle. L'art prend le temps à bras le corps et le pétrit comme le pain. L'art permet de s'échapper, de se faire la belle.

**AAI** Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

**CP** L'art est une fonction vitale comme la respiration. Il est anti-phobique. Il permet d'être transporté immobile. L'art explore et déplace le mental ; il est jubilatoire, prescient, il utilise l'instinct, le Haut Instinct. L'art crée des passages, il trace à travers les frontières de l'espace et du temps de réels petits sentiers empruntés indifféremment par quelques humains, des Dieux, des animaux, pourquoi pas des morts

**AAI** Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

**CP** Pour moi, la scène, c'est mon atelier : le monde résonne dans l'atelier, l'atelier dans le monde. ■



