

# (artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

## MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE  
SCULPTURE  
INSTALLATION  
PHOTOGRAPHIE  
VIDÉO



Geneviève **Asse**  
Hicham **Benohoud**  
Carole **Benzaken**  
Pierrette **Bloch**  
Jacques **Bosser**  
François **Bouillon**  
Mark **Brusse**  
Damien **Cabanes**  
Miguel **Chevalier**  
Philippe **Cognée**  
Vincent **Corpet**  
Marc **Couturier**  
Stephen **Dean**  
Marc **Desgrandchamps**  
François **Dilasser**

Dominique **Gauthier**  
Philippe **Hurteau**  
Claire-Jeanne **Jézéquel**  
Jean **Le Gac**  
Louis **Jammes**  
Natacha **Lesueur**  
Isabelle **Lévénez**  
Najia **Mehadji**  
Didier **Mencoboni**  
Corinne **Mercadier**  
Bernard **Moninot**  
Jacques **Monory**  
Tania **Mouraud**  
Bruno **Perramant**  
Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**  
A. et P. **Poirier**  
Antoine **Poupel**  
Judith **Reigl**  
Georges **Rousse**  
Dorothee **Selz**  
Vladimir **Skoda**  
Peter **Stämpfli**  
Hervé **Télémaque**  
Gérard **Titus-Carmel**  
Barthélémy **Toguo**  
Gérard **Traquandi**  
Catherine **Viollet**  
Kimiko **Yoshida**



→ Peinture Vidéo

## Bruno Perramant



Né en 1962 à Brest  
Vit et travaille à Paris et en Bretagne

### Expositions

Dernières expositions ou en cours :  
*La part du feu*, galerie Saint-Séverin,  
Paris, du 29 mars au 7 mai 2006  
Acquisitions récentes, MNAM,  
Centre Georges-Pompidou, Paris,  
à partir du 4 avril 2006  
Prochaine exposition :  
*Voir en peinture / two*, la Générale,  
Paris, du 13 mai au 4 juin 2006

### Valeurs

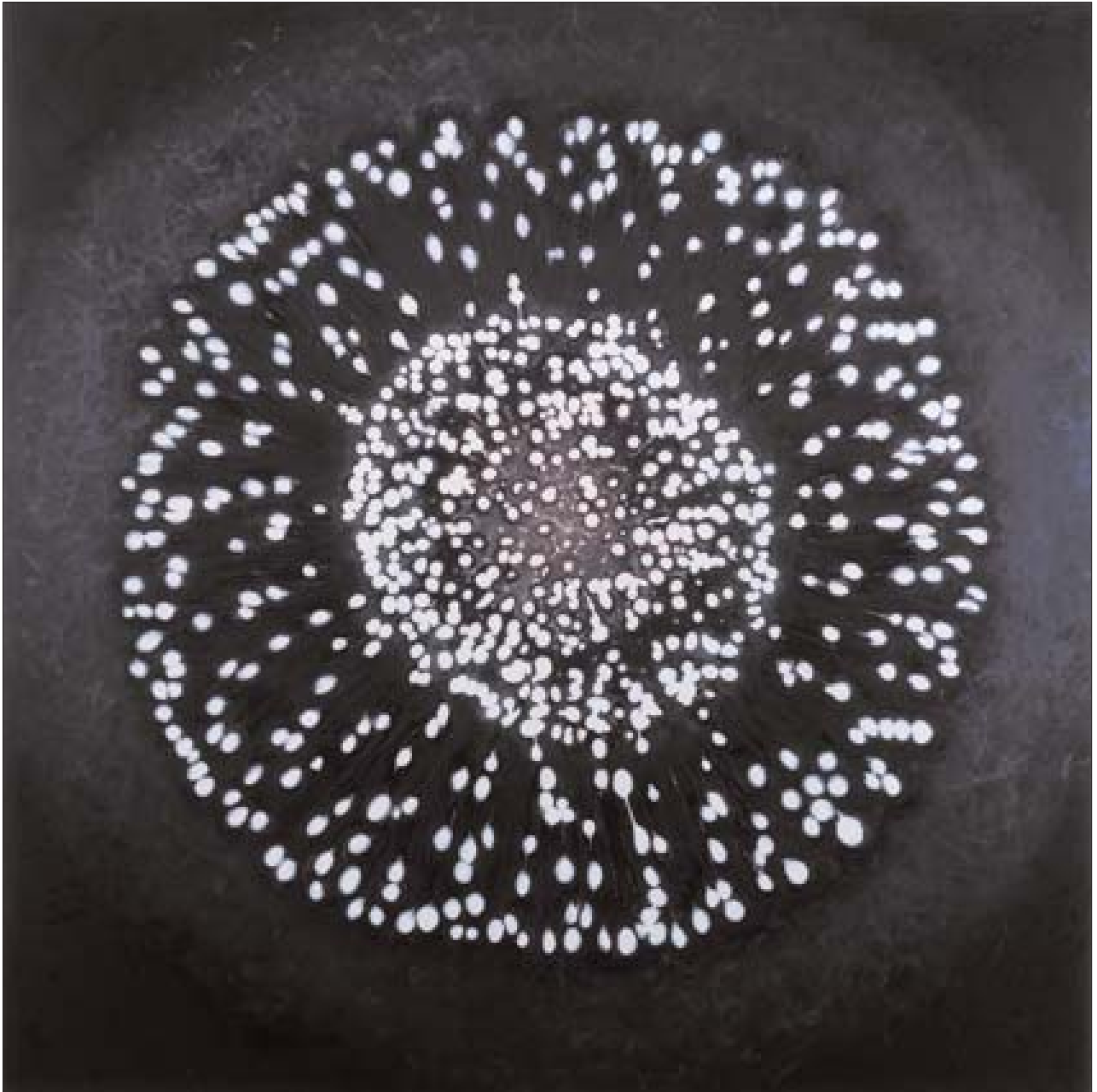
Non communiquées

### Galerie

In Situ - Fabienne Leclerc  
10 rue du Chef de la Ville  
75013 Paris  
01 53 79 06 12  
fabienne.leclerc@wanadoo.fr

- 1<sup>1</sup> Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?
- 2<sup>1</sup> Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?
- 3<sup>1</sup> Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?
- 4<sup>1</sup> Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?
- 5<sup>1</sup> Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

Oubliez la scène française, la peinture française, pensez au minimum à une scène européenne, regardez la réalité des échanges entre artistes, vérifiez les billets d'avion, je vous écris de Malte, je viens de parler avec des amis islandais, vous recevrez des documents d'Allemagne. Cette fausse problématique va vite devenir un galimatias politique sans intérêt, tout le monde s'excite, tout d'un coup, sur le fait d'être français, encore un sentiment de culpabilité de plus, après avoir été à l'origine du fiasco européen, vive la France, vive la République, aux armes citoyens et cætera... Hissez les couleurs, tout le monde au garde-à-vous. Je m'y suis noyé, dans les couleurs françaises, à New York, Los Angeles, Tokyo, Hambourg, Berlin, Munich, Bâle, Moscou, Buenos Aires, Madrid... dans les tableaux de Cézanne, Monet, Manet, Matisse, Picasso... Il n'y a pas à rougir, ce sont parmi les plus belles lumières du monde. La seule distinction aujourd'hui revient à dire : on vaut moins cher que les Allemands, les Anglais et les Américains. Ça reste à vérifier et surtout à une autre échelle, et ne révèle qu'une misère intellectuelle propre au manque d'intérêt pour l'art, fût-il français ou javanais. J'ai parlé lors de ma dernière exposition à Paris – *Si je t'oublie, Paris*, galerie In Situ-Fabienne Leclerc – de refus et d'oubli d'une "assignation à résidence". Cela vaut pour Paris comme pour le pays, je n'appartiens pas au cercle restreint des artistes franco-français mais j'y prends ce que je veux sans complexe. Il n'y a plus personne, aujourd'hui, derrière *La Liberté guidant le peuple* et son drapeau tricolore. Si elle se retourne du haut de sa barricade, →



*Firework n°4.*

2004, 170 x 170 cm. Collection municipale de la Ville de Paris.

*Love story n°4.*

2005, 112 x 146 cm. Collection privée Allemagne. Courtesy Rolf Hengesbach, Cologne.



elle s'apercevra que les troupes se sont dispersées et que chacun opère aujourd'hui pour lui-même dans un maquis économique et financier, et espère être le prochain gagnant du loto organisé par le monde de l'art. C'est un peu usant, niais et stérile. Je m'en remets pour ma part à une possible fidélité amicale avec les personnes avec lesquelles je travaille. Ce n'est pas toujours facile mais quand même c'est possible et des aventures sont encore envisageables en dehors de la famille culturo-financière. La France, cher pays de mon enfance... Voilà, c'est tout, elle se love dans les plis secrets des souvenirs lumineux, inexpugnables qui ne se marchandent pas. Soyons libres d'en faire ce qu'on veut. ■



*Le poisson blanc.*

2005, 98 x 130 cm (x 2). Collection privée Suisse. Courtesy Rolf Hengesbach, Cologne.