

→ Installation Peinture Vidéo

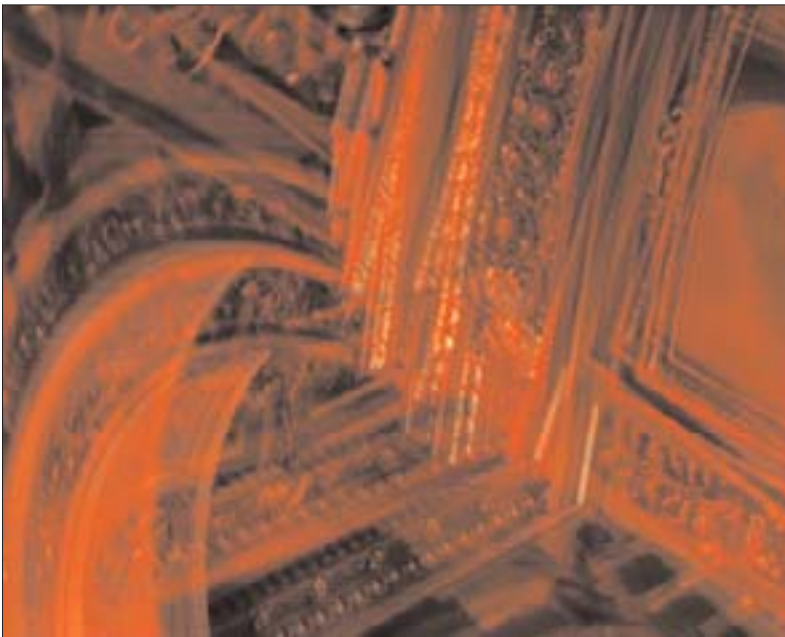
Tania Mouraud

Art Absolument | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

Tania Mouraud | Je crois que l'on peut considérer mon travail comme un va-et-vient continu entre l'espace public et l'institution.

AA | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

TM | *Now is the time*, 2006, Wall painting. Toujours pensé en fonction du lieu d'exposition, les Wall Paintings, peintures *in situ*, sont devenues des environnements cinétiques questionnant l'idée de celui qui voit, l'acte de voir, l'objet vu. Je cherche avec ces lettres qui s'étirent du sol au plafond à imprimer notre rétine d'un message, ici référence à Martin Luther King et Bob Marley, et ce message a une teneur politique et philosophique. →



Or donc.

2005, vidéo numérique, 10'48".



Née en 1942 à Paris
Vit et travaille à Paris

www.tania-mouraud.net

Expositions

Dernières expositions ou en cours :

La Force de l'art, Grand Palais,
du 9 mai au 25 juin 2006

Galerie Dominique Fiat, Paris,
janvier à février 2006

Prochaines expositions :

Grand Central Art Center,
Santa Anna, Los Angeles, Californie

à partir du 17 novembre 2006

Museu Serralves, Porto, Portugal, 2007

Valeurs

Vidéo entre 10 et 12 minutes : 15 000 €

Installation exemple : *Le chant rythmique de l'esprit*, exposition *Art de l'Islam et abstraction géométrique*,

Espace de l'Art Concret, château de Mouans Sartoux : 20 000 €

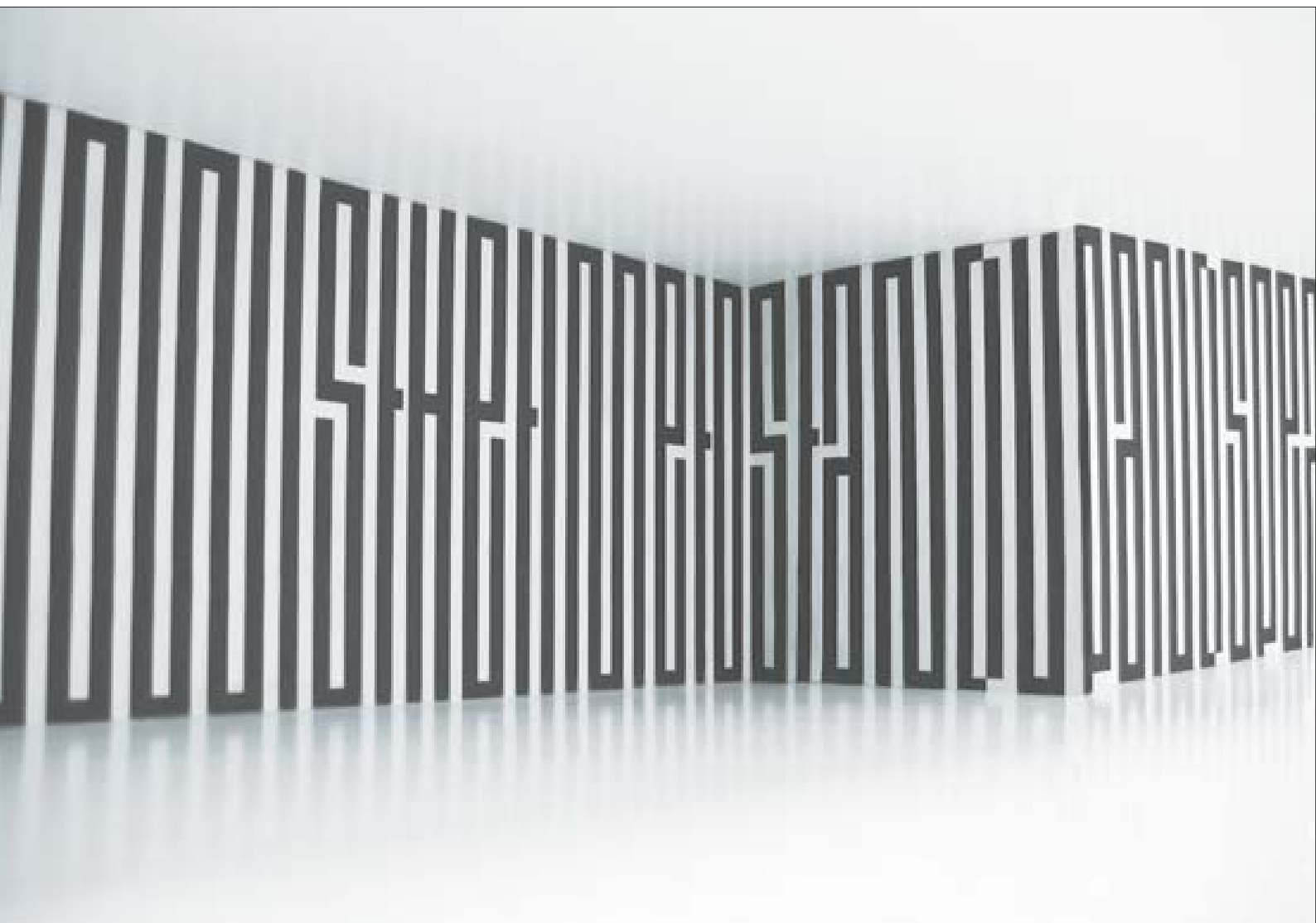
Galerie

Dominique Fiat

16 rue des Coutures St-Gervais
75003 Paris

01 40 29 98 80

contact@galeriefiat.com



Now is the time.

2006, *Now is the time to stand up and speak up*, wall painting.

AA | Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

TM | Pour les artistes du passé : Goya, Raphaël (les stanzas), Michel Ange (la chapelle Sixtine), Artemisia Gentileschi, Géricault, Malevitch, Mondrian, Jackson Pollock, Rothko, Helen Frankenthaler, Frida Kahlo. Pour le présent : Walter de Maria, Hammonds, Agnès Martin, Zarina Bhimji, Maria Nordman, Jon Gibson.

AA | Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

TM | Produire du concept à propos de percept. C'est-à-dire repenser l'acte pictural en intégrant à partir des années soixante-dix sur un mode conceptuel le langage comme support d'interrogation de la perception de l'espace puis dans les années 90 en réalisant des Wall Paintings noir et blancs représentant des phrases (ici, *Now is the Time*), s'étirant sur la surface du mur.



I have a dream. 2005, wall painting, vue de l'exposition Art de l'Islam et abstraction géométrique.

Espace de l'Art Concret, château de Mouans-Sartoux.

AAI Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

TM Aujourd'hui, une scène française se dessine plus qu'hier, avec une nouvelle génération d'artistes nourrie d'audiovisuel et de mondialisation. Ils se sentent plus européens que strictement français et ont beaucoup de choses à dire. Les acteurs du monde de l'art français sont en train de bouger dans le bon sens et il me semble qu'il y a aujourd'hui plus de synergies, et

heureusement, entre le public et le privé. C'était absolument nécessaire en France. Pour que la scène française soit davantage présente internationalement, il faut la soutenir en France. C'est ce que l'on commence à faire, enfin. Il me semble que le regard de curateurs étrangers sur notre création française serait salubre. ■