

(artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE
SCULPTURE
INSTALLATION
PHOTOGRAPHIE
VIDÉO



Geneviève **Asse**
Hicham **Benohoud**
Carole **Benzaken**
Pierrette **Bloch**
Jacques **Bosser**
François **Bouillon**
Mark **Brusse**
Damien **Cabanes**
Miguel **Chevalier**
Philippe **Cognée**
Vincent **Corpet**
Marc **Couturier**
Stephen **Dean**
Marc **Desgrandchamps**
François **Dilasser**

Dominique **Gauthier**
Philippe **Hurteau**
Claire-Jeanne **Jézéquel**
Jean **Le Gac**
Louis **Jammes**
Natacha **Lesueur**
Isabelle **Lévénez**
Najia **Mehadji**
Didier **Mencoboni**
Corinne **Mercadier**
Bernard **Moninot**
Jacques **Monory**
Tania **Mouraud**
Bruno **Perramant**
Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**
A. et P. **Poirier**
Antoine **Poupel**
Judith **Reigl**
Georges **Rousse**
Dorothee **Selz**
Vladimir **Skoda**
Peter **Stämpfli**
Hervé **Télémaque**
Gérard **Titus-Carmel**
Barthélémy **Toguo**
Gérard **Traquandi**
Catherine **Viollet**
Kimiko **Yoshida**



→ Peinture

Jacques Monory

Art Absolument | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

Jacques Monory | J'ai voulu inclure le monde à mon monde. J'ai fini par être le peintre le plus "cinéma-peinture".

AA | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

JM | *Monophonie n°9* (2006). Un supplément à une petite série sur la musique. Le tableau est divisé en 4 parties égales : première partie en haut à gauche : mon ombre portée sur un sol froid avec une chaise, inclus en réserve, le portrait d'un tigre et en plus petit, celui d'une femme. Deuxième partie en haut à droite, un piano à queue. Troisième partie en bas à gauche, gros plan d'un magnétophone à bande. Quatrième partie en bas à droite, le portrait rayé de ce vrai/faux amnésique retrouvé errant sur une plage en Angleterre avec sur lui le papier à musique d'une partition inconnue et le dessin qu'il a fait d'un piano. Il est écrit dans cette partie du tableau "Moi, musicien et virtuose interné à l'hôpital psychiatrique de Gillingham".

AA | Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

JM | Ceux qui ont fait cela :
- Vélasquez et ses *Ménines*,
- L'artiste égyptien de l'Ancien Empire qui a fait la sculpture en bois qui est au Louvre, *Deux époux*, couple en marche se tenant par la taille,
- Manet et *Le bar des Folies Bergères*,
- *Le mur de couteaux* de Daniel Pommereulle,
- *Nighthawks* de Hopper,
- *Citizen Kane* de Welles.

AA | Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

JM | Je ne sais pas quelle est la fonction de l'art dans la société. Je sais que pour moi, c'est ce qui m'a sauvé.

AA | Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

JM | Je m'en fiche un peu. J'ai trop de choses à mes yeux plus importantes. Je ne peux et ne sais pas répondre. ■



Est né en 1934 à Paris
Vit et travaille à Cachan

www.jacquesmonory.com

Expositions

Dernières expositions :
Détour, MAC/VAL,
novembre 2005 à mars 2006
Jacques Monory, année 70, galerie
Maeght, janvier à mars 2006

Valeurs

Suivant les périodes et les formats
entre 15 000 € et 80 000 €

Galerie

Laurent Strouk
8 bis rue Jacques Callot
75006 Paris
01 40 46 89 06
galeriestrouk@wanadoo.fr



Monopie n°9

2005, huile sur toile et objets, 173 x 260 cm.



La Vie imaginaire de Jonc'Erouas, Cym n° 11.

2002, huile sur toile et multiples photos, 176 x 354 cm.



Couleur n°6/1 (ex JEC n°15).
2002, huile sur toile, 176 x 267 cm.