

# (artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

## MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE  
SCULPTURE  
INSTALLATION  
PHOTOGRAPHIE  
VIDÉO



Geneviève **Asse**  
Hicham **Benohoud**  
Carole **Benzaken**  
Pierrette **Bloch**  
Jacques **Bosser**  
François **Bouillon**  
Mark **Brusse**  
Damien **Cabanes**  
Miguel **Chevalier**  
Philippe **Cognée**  
Vincent **Corpet**  
Marc **Couturier**  
Stephen **Dean**  
Marc **Desgrandchamps**  
François **Dilasser**

Dominique **Gauthier**  
Philippe **Hurteau**  
Claire-Jeanne **Jézéquel**  
Jean **Le Gac**  
Louis **Jammes**  
Natacha **Lesueur**  
Isabelle **Lévénez**  
Najia **Mehadji**  
Didier **Mencoboni**  
Corinne **Mercadier**  
Bernard **Moninot**  
Jacques **Monory**  
Tania **Mouraud**  
Bruno **Perramant**  
Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**  
A. et P. **Poirier**  
Antoine **Poupel**  
Judith **Reigl**  
Georges **Rousse**  
Dorothee **Selz**  
Vladimir **Skoda**  
Peter **Stämpfli**  
Hervé **Télémaque**  
Gérard **Titus-Carmel**  
Barthélémy **Toguo**  
Gérard **Traquandi**  
Catherine **Viollet**  
Kimiko **Yoshida**



→ Dessin Installation Lumière

## Bernard Moninot



Né en 1949 à Le Fay  
Vit et travaille au Pré-Saint-Gervais  
et à Château-Chalons, Jura

### Expositions

Dernières expositions :

*Art Paris* avec la Galerie Baudouin Lebon,  
Grand Palais, mars 2006

Galerie Baudouin Lebon /13 sévigné, 2005

Prochaines expositions :

*L'art dans les chapelles, La Mémoire  
du Vent* (installation de lumière)  
création pour la Chapelle Sainte Noyale  
à Pontivy, juillet à septembre 2006

*Vision du monde*, Musée de l'optique  
et de la lunette à Morez (Jura),  
mai à septembre 2006

*Le noir est une couleur*, Fondation  
Maeght, Saint-Paul de Vence,  
juin à novembre 2006

### Valeurs

Entre 3 000 et 30 000 €

### Galerie

Baudouin-Lebon

38 rue Ste Croix de la Bretonnerie  
75004 Paris

01 42 72 09 10

baudouin.lebon@wanadoo.fr

**Art Absolument** | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

**Bernard Moninot** | C'est la pratique du dessin qui caractérise mon travail ; depuis les années quatre-vingts, je me suis peu à peu éloigné des notions traditionnelles de traces ou d'empreintes déposées par un geste sur le papier, pour recourir à d'autres médiums inédits. Cela m'a amené à prendre en compte les phénomènes naturels, ondes sonores, résonances, ombres, lumières, et plus récemment, le vent. Dans mes travaux récents, le dessin est produit par des dispositifs ou des instruments inventés, l'apparition des formes résultant des processus mis en place. Par les opérations de transfert ou de projection sur des supports tels que le verre, la soie, le papier carbone etc., j'essaie de mettre en présence la vision dans le visible et de diriger mon attention vers ces angles morts de nos sens et de la pensée.

**AA** | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

**BM** | *Sans titre* (dessin sur soie, 2005, graphite, gel médium et collage de fil d'argent sur Organza de soie, 140 x 210 cm) ou *Dessin sur soie n°5*. La soie utilisée comme support de cette composition sur deux plans (écartés de quelques centimètres) produit, par l'action de la lumière, des effets de moirures ; le phénomène optique fugace engendre des flux variant selon notre position. Dans ce cadre « bruisant », les choses dessinées s'organisent selon deux sources de lumières. D'un côté, une lumière fictive qui produit des ombres dessinées propres aux objets, de l'autre une source de lumière réelle qui éclaire le dessin de manière très directionnelle. La lumière physique traverse complètement le dessin et la soie sans projeter aucune ombre portée, sauf aux endroits où la trame de la soie a été occultée partiellement par des empâtements de peinture ou par les réseaux de fils d'argent collés sur l'écran de soie. Ces dispositifs croisant ombres réelles et ombres représentées engendrent non pas un trompe-l'œil, mais un trouble sur la perception du temps à l'œuvre dans l'œuvre.

**AA** | Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

**BM** | Vélasquez, Vermeer, Marey, Duchamp, Morandi, Rebecca Horn, Turrell, mais aussi l'œuvre graphique de Joseph Beuys que j'admire profondément. Mon intérêt me porte à regarder certaines œuvres bien particulières de ces artistes, dont le nombre est restreint et variable selon les périodes et les préoccupations du moment. Cependant, cycliquement, je reviens vers elles et aussi vers des œuvres de la technique ou des sciences, par exemple : le dispo- →





*La mémoire du vent.*

2002, dessins de lumière, dimension variable. Exposition *Les visiteurs*, 2005, Tarascon. Collection du Fnac, Paris.

Page précédente :

*Sans titre (dessin sur soie n°5).*

2005, 140 x 114 cm.

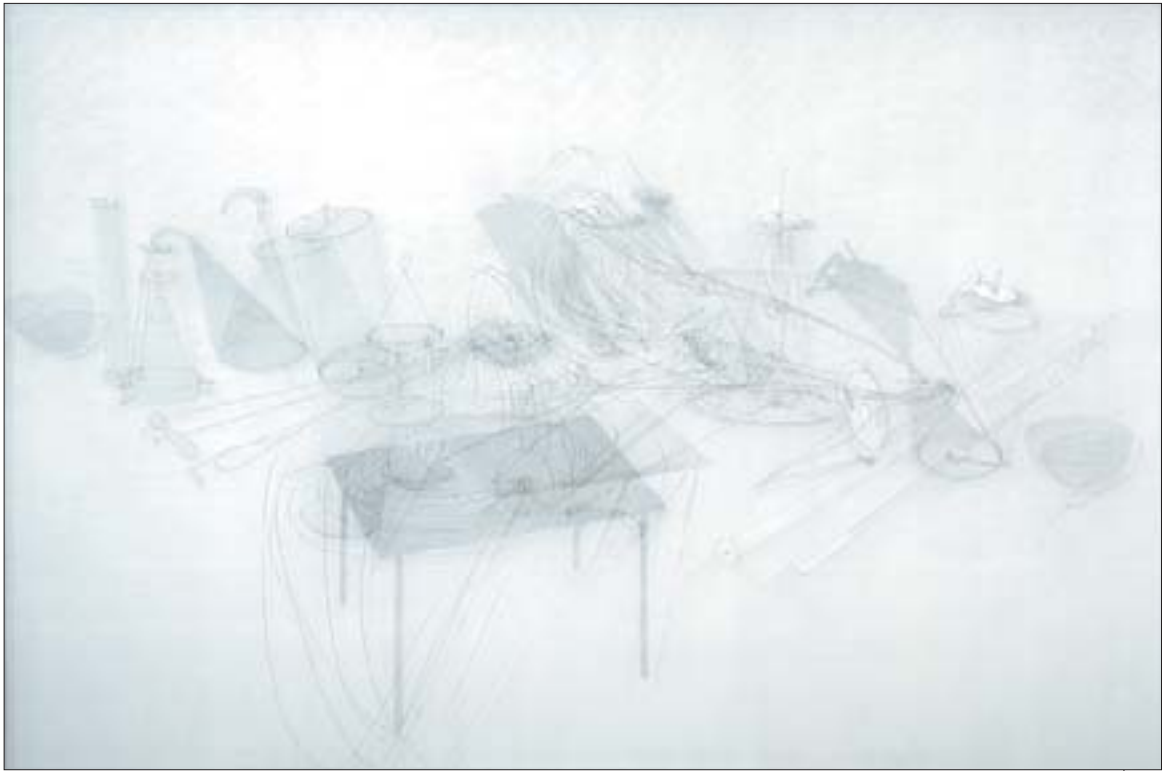
sitif et les instruments sur la table inventée par Foucault pour le calcul de la vitesse de la lumière.

**AA** | **Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?**

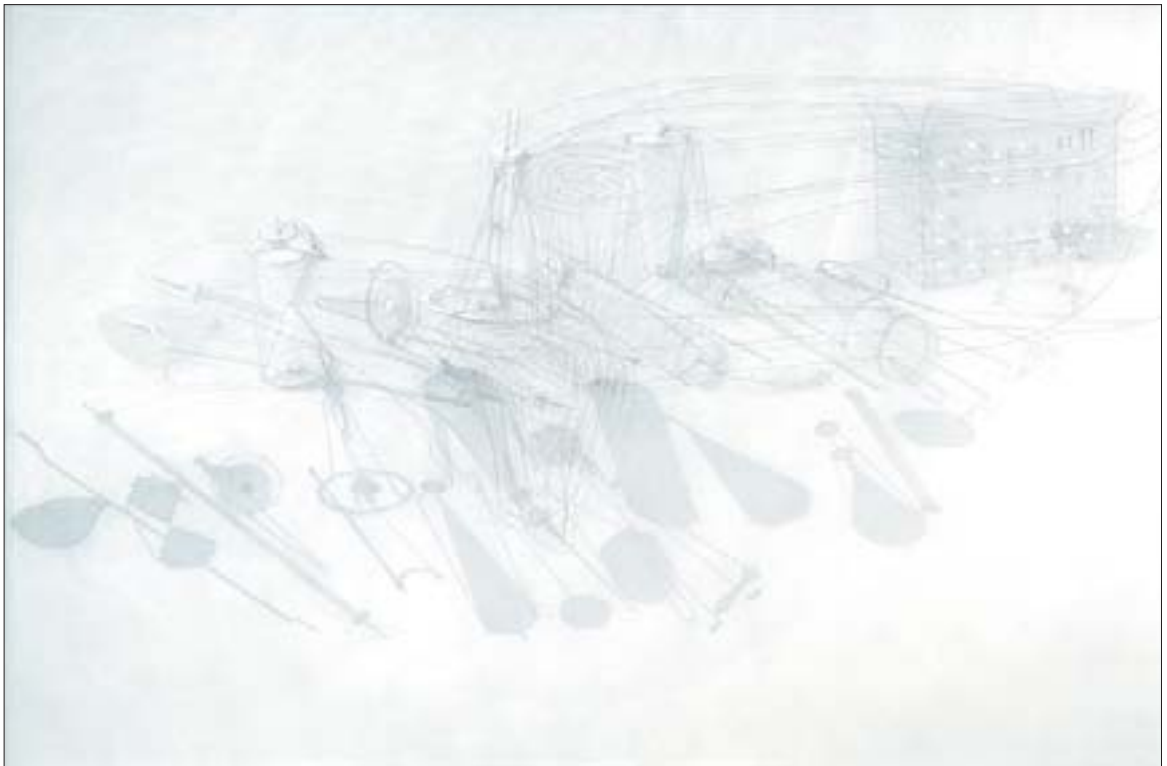
**BM** | C'est une des rares idées dont on peut toujours repousser et redéfinir les limites. L'art n'est pas une fonction, sa nécessité est de maintenir en vie, lucidement, l'idée que nous pouvons encore inventer de nouveaux points de vue, et penser d'autres rapports avec le monde et nous-mêmes.

**AA** | **Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?**

**BM** | S'il existe une scène, cela signifie que nous sommes dans une représentation : un théâtre ? La scène et les actes qui s'y jouent donnent l'impression, depuis longtemps, que le répertoire et les acteurs changent puis... Ailleurs, il y a d'autres œuvres différentes et passionnantes, dont l'existence ne tient que par la seule détermination des artistes à les faire. La pertinence, l'originalité de ces œuvres n'apparaîtra que lorsque nous créerons pour celles-ci ; et il y a du travail à faire dans ce domaine avant d'être à jour. ■



*Sans titre (dessin sur soie n°2).*  
2005, 140 x 210 cm.



*Sans titre (dessin sur soie n°1).*  
2005, 140 x 210 cm.