

(artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE
SCULPTURE
INSTALLATION
PHOTOGRAPHIE
VIDÉO



Geneviève **Asse**
Hicham **Benohoud**
Carole **Benzaken**
Pierrette **Bloch**
Jacques **Bosser**
François **Bouillon**
Mark **Brusse**
Damien **Cabanes**
Miguel **Chevalier**
Philippe **Cognée**
Vincent **Corpet**
Marc **Couturier**
Stephen **Dean**
Marc **Desgrandchamps**
François **Dilasser**

Dominique **Gauthier**
Philippe **Hurteau**
Claire-Jeanne **Jézéquel**
Jean **Le Gac**
Louis **Jammes**
Natacha **Lesueur**
Isabelle **Lévénez**
Najia **Mehadji**
Didier **Mencoboni**
Corinne **Mercadier**
Bernard **Moninot**
Jacques **Monory**
Tania **Mouraud**
Bruno **Perramant**
Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**
A. et P. **Poirier**
Antoine **Poupel**
Judith **Reigl**
Georges **Rousse**
Dorothee **Selz**
Vladimir **Skoda**
Peter **Stämpfli**
Hervé **Télémaque**
Gérard **Titus-Carmel**
Barthélémy **Toguo**
Gérard **Traquandi**
Catherine **Viollet**
Kimiko **Yoshida**



→ Peinture

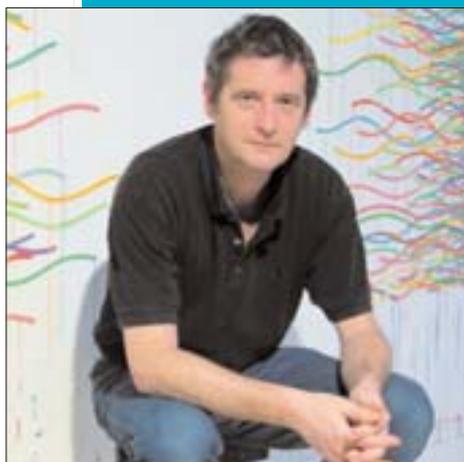
Didier Mencoboni

Art Absolument | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

Didier Mencoboni | Ma démarche se caractérise par un rapport à la peinture qui se fonde sur une succession de règles qui, en se développant et se combinant, dessinent la carte d'un territoire coloré, un lieu où la peinture est sans cesse brassée, accumulée, rejouée, à la fois ouverte au monde et en dialogue avec elle-même, mentale et vitale. Cette peinture prend la forme d'ensembles qui, sous une apparence abstraite, peuvent aborder des thèmes aussi variés que la famille, le vocabulaire, la durée ou tous les sujets en relation avec un ordre, une mesure, une organisation possible du monde. Cette attitude face à ce médium, ma disponibilité à envisager une multitude de possibilités, me conduisent à développer des œuvres qui ne se limitent pas au tableau et au plan. Qu'il s'agisse de dessins où il est question de la place de la couleur et de la peinture au sein d'une architecture, série qui a débouché sur l'œuvre constituée de lés de soie, ou qu'il soit question de l'usage que je fais des tableaux en les additionnant pour finir par construire des volumes mobiles ou immobiles. Je ne cesse, tout en conservant une relation forte et constante avec le tableau, de chercher sans préalable des espaces possibles et disponibles, à la poursuite de la peinture.

AA | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

DM | Je vais prendre la dernière œuvre qui est un prolongement direct de la première, cette toile appartient à l'ensemble de tableaux intitulés ...Etc... Cette suite numérotée occupe une place centrale dans ma pratique de la peinture car c'est autour d'elle que plusieurs développements ont vu le jour, en réaction à celle-ci ou comme le prolongement que cette accumulation de tableaux peut produire. Dans sa permanence, voici plus de dix-huit ans qu'elle a pris naissance, cette série a su recueillir une multitude de formes et de sujets tout en conservant une homogénéité liée en grande partie à l'énoncé de son origine : une peinture à l'échelle d'une vie, du côté du journal, sans caractère directement autobiographique, mais avec la volonté d'y trouver un lieu où la peinture est un possible devenir. Libre de toutes contraintes, cet ensemble composé aujourd'hui de 1924 tableaux a pris dans cette épaisseur que le temps a construit, une dimension telle que cet ensemble, que je considère comme une seule peinture, n'a à proprement parler plus de dessin précis, de dimensions exactes, elle est en partie dispersée et sans être un catalogue de peintures, elle ne s'attache pas à une forme et à un style. L'œuvre ne peut être réduite à une image, elle est une et multiple. →



Né en 1959 à Guingamp
Vit et travaille à Ivry-sur-Seine

Expositions

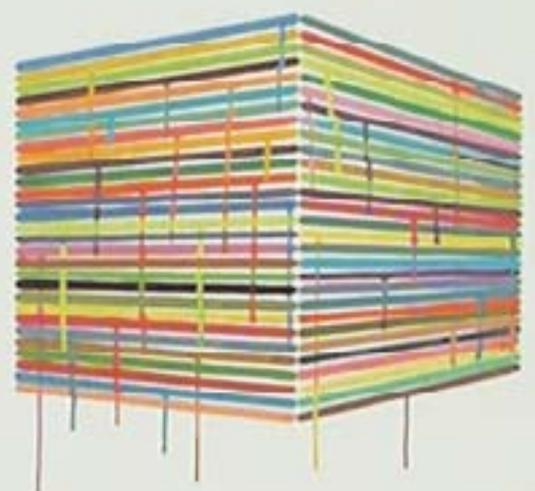
Dernières expositions ou en cours :
Un an à la galerie Éric Dupont
Cabinet de dessin numéro 2, Musée d'art moderne de Saint-Étienne,
de mars à avril 2006
Ils sont passés par là, École des Beaux-Arts de Rennes, de mars à mai 2006
Expositions à venir :
Profils de quinze ans de création artistique en France, Musée Nenaki, Athènes, 2006
Profils de quinze ans de création artistique en France, Musée Pera, Istanbul, 2006

Valeurs

Gouache sur papier, 150 x 120 cm : 2 000 €
Acrylique sur toile, 30 x 40 cm : 450 €

Galerie

Éric Dupont
13 rue Chapon
75003 Paris
01 44 54 04 14
info@eric-dupont.com





... 1922 etc...
2006, 27 x 46 cm.

AAI Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

DM M'importent ceux qui ont participé à mon apprentissage de l'art, parmi ceux-ci je citerais Raysse, Tuttle, Gasiorowski, Hockney, Kelly, Miró, Matisse, Klee, Vermeer, Raphaël, Michel Ange. Chacun de ces artistes a à un moment donné modifié ma perception, mon regard. J'y ajouterais aussi tous ceux dont un détail a pu à un moment avoir un écho sur ma réflexion et ma pratique.

Page précédente :
En apesanteur.
2003.

À droite :
... 1921 etc...
2006, 35 x 27 cm.

AAI Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

DM L'art est l'une des rares choses qui rend la vie plus acceptable, il en est l'indispensable luxe.

AAI Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

DM Ma première réaction face à ce questionnaire a été de m'interroger sur le sens de ce numéro "made in France". Je n'ai jamais pensé l'art en terme de

nationalité. Le premier contact, et les suivants, avec une œuvre ne se fait pas pour moi en fonction de critère communautaire.

Pour répondre à la question j'écrirai qu'il existe non pas une mais des scènes, qu'elles se divisent en strates qui jouent comme autant de niveaux de reconnaissance, une des limites du système est un fonctionnement en réseaux qui sont autant de lieux étanches, isolés les uns des autres.

Une présence forte supposerait un plus grand soutien des institutions et ceci dans la durée. S'ajoute une absence des artistes français dans les grandes manifestations internationales, dans les débats qui traversent le monde d'aujourd'hui. La scène française sent parfois le renfermé, elle semble ne pouvoir faire autrement que de s'autocritiquer ou de s'autoglorifier. ■

