

# (artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

## MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE  
SCULPTURE  
INSTALLATION  
PHOTOGRAPHIE  
VIDÉO



Geneviève **Asse**  
 Hicham **Benohoud**  
 Carole **Benzaken**  
 Pierrette **Bloch**  
 Jacques **Bosser**  
 François **Bouillon**  
 Mark **Brusse**  
 Damien **Cabanes**  
 Miguel **Chevalier**  
 Philippe **Cognée**  
 Vincent **Corpet**  
 Marc **Couturier**  
 Stephen **Dean**  
 Marc **Desgrandchamps**  
 François **Dilasser**

Dominique **Gauthier**  
 Philippe **Hurteau**  
 Claire-Jeanne **Jézéquel**  
 Jean **Le Gac**  
 Louis **Jammes**  
 Natacha **Lesueur**  
 Isabelle **Lévénez**  
 Najia **Mehadji**  
 Didier **Mencoboni**  
 Corinne **Mercadier**  
 Bernard **Moninot**  
 Jacques **Monory**  
 Tania **Mouraud**  
 Bruno **Perramant**  
 Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**  
 A. et P. **Poirier**  
 Antoine **Poupel**  
 Judit **Reigl**  
 Georges **Rousse**  
 Dorothée **Selz**  
 Vladimir **Skoda**  
 Peter **Stämpfli**  
 Hervé **Télémaque**  
 Gérard **Titus-Carmel**  
 Barthélémy **Toguo**  
 Gérard **Traquandi**  
 Catherine **Viollet**  
 Kimiko **Yoshida**



→ Vidéo Dessin

## Isabelle Lévénez



Née en 1970 à Nantes  
Vit et travaille à Aubervilliers

<http://ilevenez.free.fr>

### Expositions

Dernières expositions ou en cours :  
*Noli me Tangere*, Artothèque de Caen  
puis au CCC de Tours, janvier à mai 2006  
*Ultra peau*, Palais de Tokyo,  
avril à juin 2006  
*Taille humaine*, Art Sénat 06, Orangerie  
du Sénat et Jardin du Luxembourg,  
mai à juin 2006

### Valeurs

Vidéos installations : entre 5 000 €  
et 10 000 € (une édition)  
Vidéos mono bande :  
entre 2 000 € (20 exemplaires)  
et 4 600 € (3 exemplaires)  
Photographies entre 3 000  
et 5 000 € (3 exemplaires)  
Dessins 110 x 80 cm : 3 800 €  
Vidéos : entre 6 000 et 10 000 €

### Galerie

Galerie Anton Weller  
9 rue Christine  
75006 Paris  
01 43 54 56 32  
[antonweller@noos.fr](mailto:antonweller@noos.fr)

**Art Absolument** | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

**Isabelle Lévénez** | Je ne questionne pas les moyens de la représentation mais plutôt ce qui ferait qu'une représentation a lieu : identité, relation à l'autre. Un travail sur la différence mais aussi sur l'appartenance (culture, religion). C'est dans cet esprit qu'il faut comprendre mes dernières propositions vidéo de *IL recherche elle* (Il pour Isabelle Lévénez) dans lesquelles je filme mon propre corps, pour l'envisager du dehors, au même titre que n'importe quel autre matériel visuel. Ces fragments de gestes et de couleurs, ces rythmes sonores, font l'objet de projections, grandeur nature, généralement inscrites dans un dispositif ou dans une installation dans laquelle le visiteur est totalement impliqué.

**AA** | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

**IL** | *Noli me tangere* (2006). Installation vidéo que je viens de présenter au CCC à Tours. Des images fantômes évoluent sur les murs, adhérant comme des secondes peaux à l'espace de leur apparition. Images flottantes, en lévitation ou agrippées à la paroi du mur, elles se dédoublent par l'effet du miroir qui les surplombe, décuplant une irréalité qui devient plus profonde et vertigineuse. *Noli me tangere* se réfère à une scène religieuse largement représentée dans l'histoire de la peinture : elle représente la parole du Christ adressée à Marie-Madeleine lorsqu'il lui apparaît après la Résurrection. Le dispositif présenté joue de cette dualité entre la séduction, la sensualité que recèlent les mouvements et les postures, et leur statut troublant d'images fantômes irréelles et fragiles.

Double page suivante :

*Noli me tangere.*

2006, Vidéo pour l'installation au CCC de Tours.



**AAI** Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

**LI** Entre autres : Ingres, Goya, Georges De la Tour, Sam Samore, Steve McQueen, Vito Acconci, Hannah Wilke, Valie Export.

**AAI** Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

**LI** L'art figure, révèle le monde et parle au monde. L'artiste voit « les vérités intérieures sous les apparences » (Rodin).

**AAI** Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

**LI** Oui, il existe une scène française active, on peut la constater par le dynamisme des artistes de la jeune génération. De plus nous disposons en France de nombreux lieux qui la représentent, entre les centres d'art, les musées et les fondations privées. ■



Arc-en-ciel.  
2005, vidéo.



