

(artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE
SCULPTURE
INSTALLATION
PHOTOGRAPHIE
VIDÉO



Geneviève **Asse**
Hicham **Benohoud**
Carole **Benzaken**
Pierrette **Bloch**
Jacques **Bosser**
François **Bouillon**
Mark **Brusse**
Damien **Cabanes**
Miguel **Chevalier**
Philippe **Cognée**
Vincent **Corpet**
Marc **Couturier**
Stephen **Dean**
Marc **Desgrandchamps**
François **Dilasser**

Dominique **Gauthier**
Philippe **Hurteau**
Claire-Jeanne **Jézéquel**
Jean **Le Gac**
Louis **Jammes**
Natacha **Lesueur**
Isabelle **Lévénez**
Najia **Mehadji**
Didier **Mencoboni**
Corinne **Mercadier**
Bernard **Moninot**
Jacques **Monory**
Tania **Mouraud**
Bruno **Perramant**
Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**
A. et P. **Poirier**
Antoine **Poupel**
Judith **Reigl**
Georges **Rousse**
Dorothee **Selz**
Vladimir **Skoda**
Peter **Stämpfli**
Hervé **Télémaque**
Gérard **Titus-Carmel**
Barthélémy **Toguo**
Gérard **Traquandi**
Catherine **Viollet**
Kimiko **Yoshida**





→ Photographie

Natacha Lesueur

Art Absolument | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

Natacha Lesueur | D'abord il y a le corps, des bouts de corps qui parlent du corps pour lui-même en dehors du sujet. Puis il y a mon bricolage, un temps d'apprentissage, la mise au point d'un mode opératoire, la fabrication de mes accommodations. Ensuite, mes arrangements, qu'ils soient alimentaires ou épidermiques, viennent en ajout sur ce corps, comme une entreprise relativement plausible de ravalement, de rénovation de la figure humaine. Enfin, en dernière instance, la photographie vient fixer le tout, opère une prise de distance, dépose un vernis.

AA | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

NL | C'est comme un visage de craie tracé à la mine de plomb, celui d'un homme posé sur un oreiller blanc et plissé qui auréole sa tête, qui s'offre à notre regard, les yeux clos. Je ne le vois pas me voir. Il ne me voit pas le voir. Il est vulnérable. Il a l'air de dormir, il pourrait avoir l'air mort. Il a quelque chose de verrouillé, comme s'il détenait à jamais son mystère. La surface de son visage est sillonnée de petits ravins cutanés en forme de plumes, multiples sutures qui se mêlent aux rides, pattes d'oie et cicatrices de la face (cela peut éventuellement renvoyer à des peintures de guerre, aux ruissellements de larmes, à des plis de froncement). Les plumes, celles qui remplissent nos oreillers, qui sont aussi instrument d'écriture et symbole de justice et de puissance, dévorent ce visage comme malgré lui.

AA | Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

NL | Ingres et Le Caravage ; Lucas Cranach et Giuseppe Arcimboldo ; Egon Schiele et Francesca Woodman ; Rudolph Schwarzkogler et Paul McCarthy ; Man Ray et Cindy Sherman ; Jean-Luc Verna et Bruno Pelassy...

AA | Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

NL | Déjà il faut être trois : les artistes, l'art, et le public, et à chaque fois l'alchimie, la chimie sont uniques. Et puis peut-on limiter l'art à une fonction, le condamner à un rôle, le réduire à la représentation ? Je préfère penser qu'il peut tant et si peu : résister, révéler, questionner, faire réfléchir, émouvoir, déconcerter, inquiéter, faire plaisir, rire, pleurer... Et des fois il ne fait rien d'autre que d'être là. J'aime l'idée qu'il est humain, parfois inoffensif, parfois surpuissant. →

Née en 1971 à Cannes
Vit et travaille à Nice
www.natachalesueur.com

Expositions

Dernières expositions ou en cours :

La force de l'art, Grand Palais,
du 9 mai 25 juin 2006

Les pêcheurs capitaux, Musée de l'Élysée,
Biennale de Nancy, du 15 au 30 avril 2006

Expositions à venir :

Chanel, Sheffield, Sheffield
Contemporary Art Forum,
du 19 mai au 11 juin 2006

*Profil 15 ans de création artistique
en France*, Musée Péra, Istanbul, du 3 mai
au 30 juin, et au Benaki Muséum, Athènes
du 13 juillet au 20 septembre

Valeurs

Entre 3 000 et 6 000 €

Galleries

Praz Dellavallade
28, rue Louise Weiss, 75013 Paris
01 45 86 20 00

Galerie Charlotte Moser
15, Rue des Rois, CH 1204 Genève
+41-22 312 14 14
info@galeriemoser.ch

Galerie Krinzinger
Seilerstaette 16 A-1010 Wien, Autriche
+43 1 5133006
galeriekrinzinger@chello.at

Galerie Clara Maria Sels
Poststraße 3, 40213 Düsseldorf, Allemagne
0211 - 32 80 20



Sans titre.

2001, ilfochrome sous aluminium, 124 x 100 cm.

AAI Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

NLI Bien sûr il y a des acteurs, des lieux, du public. Pour autant, si scène il y a, celle-ci est très morcelée, compartimentée. Mais elle est aussi centralisée à Paris, il y a donc un déséquilibre. Tout cela fait qu'elle n'est pas visible en tant que telle et qu'elle est difficilement compréhensible, aussi bien en France et encore plus à l'étranger. Or il ne dépend pas que des artistes que le travail et les questionnements indéniablement en cours émergent et fassent sens. Originaire de Nice, je constate, par exemple, qu'il n'a pas encore été rendu compte de l'éclosion d'une génération d'artistes qui ont commencé d'y travailler dans les années quatre-vingt dix et dont les travaux constituent une des grilles de lecture possible du paysage créatif contemporain. L'histoire de la scène artistique française n'a pas encore été écrite. ■

Pages suivantes :

Sans titre.

2004, ilfochrome sur aluminium,
90 x 115 cm.

Sans titre.

2005, tirage photographique noir
et blanc sur papier baryté, 60 x 80 cm.



Anniversaire
de Mariage

