

→ Peinture Installation

## Jean Le Gac

**Art Absolument | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?**

**Jean Le Gac |** Je fais des récits documentés, une sorte de pistage artistique, il me semble. Je me suis éloigné de l'art qui veut des œuvres définitives ou éphémères. L'œuvre se trouve rejetée dans un devenir que je ne suis pas pressé d'atteindre. Pour cela il me faut être seul, évoluer localement dans une zone temporelle indéterminée avec allers-retours rapides entre passé et présent.

**AA | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?**

**JL |** *Le Récit II (Récit I, 1968-1972)*, poursuivi depuis 1973 jusqu'à aujourd'hui, s'arrêtera avec ma nécrologie s'il y en a une. Il est fait de la voix plurielle des articles de presse touchant à mon travail artistique, et où mon nom est partout effacé. Souvent comme ici (cf. fig.), je n'en expose que des parties. L'ensemble, géré par ma femme, année après année, ne tient pas dans les lieux d'exposition. Pour donner à ce récit matérialité et présence, j'y inclus quelques œuvres. Ce récit pourrait s'appeler encore *Une vie d'artiste*.

**AA | Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?**

**JL |** Un tableau, un tas de charbon de l'Arte Povera ou une photo-texte d'aujourd'hui restent nécessairement en relation avec l'ensemble de l'histoire de l'art. Dans ces conditions de déchéance physique et morale, pour me rappeler que je suis un homme, j'espère que me suffirait une mauvaise reproduction d'un Vuillard, d'un Benozzo Gozzoli ou d'un Filippino Lippi par exemple. Face aux tortionnaires, aux psychopathes du pouvoir de tous bords, l'art doit nous aider à retrouver notre humanité.

**AA | Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?**

**JL |** Vous savez, on commence par être un artiste "international" puis... l'irréductible de l'œuvre (un tropisme provincial et populaire comme il y aurait un parisianisme bourgeois) vous entraîne dans les parages de zones indéterminées où les frontières nationales sont loin et le mot international semble surévalué. Bien que le personnage du peintre soit chez moi souvent "français", "parisien" ou du "XX<sup>e</sup> arrondissement", par la langue, ce désir de gloriole de l'art français ne me concerne pas. Il vient de ceux qui sont en poste et veulent cautionner leur rôle. S'ils n'y arrivent pas, il y va de leur faute. Mon souhait serait d'un grand laisser-aller, d'une joyeuse pagaille susceptibles de redonner l'initiative aux artistes. ■



Né en 1936  
Vit et travaille à Paris

### Expositions

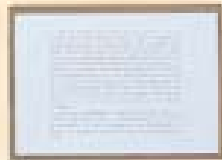
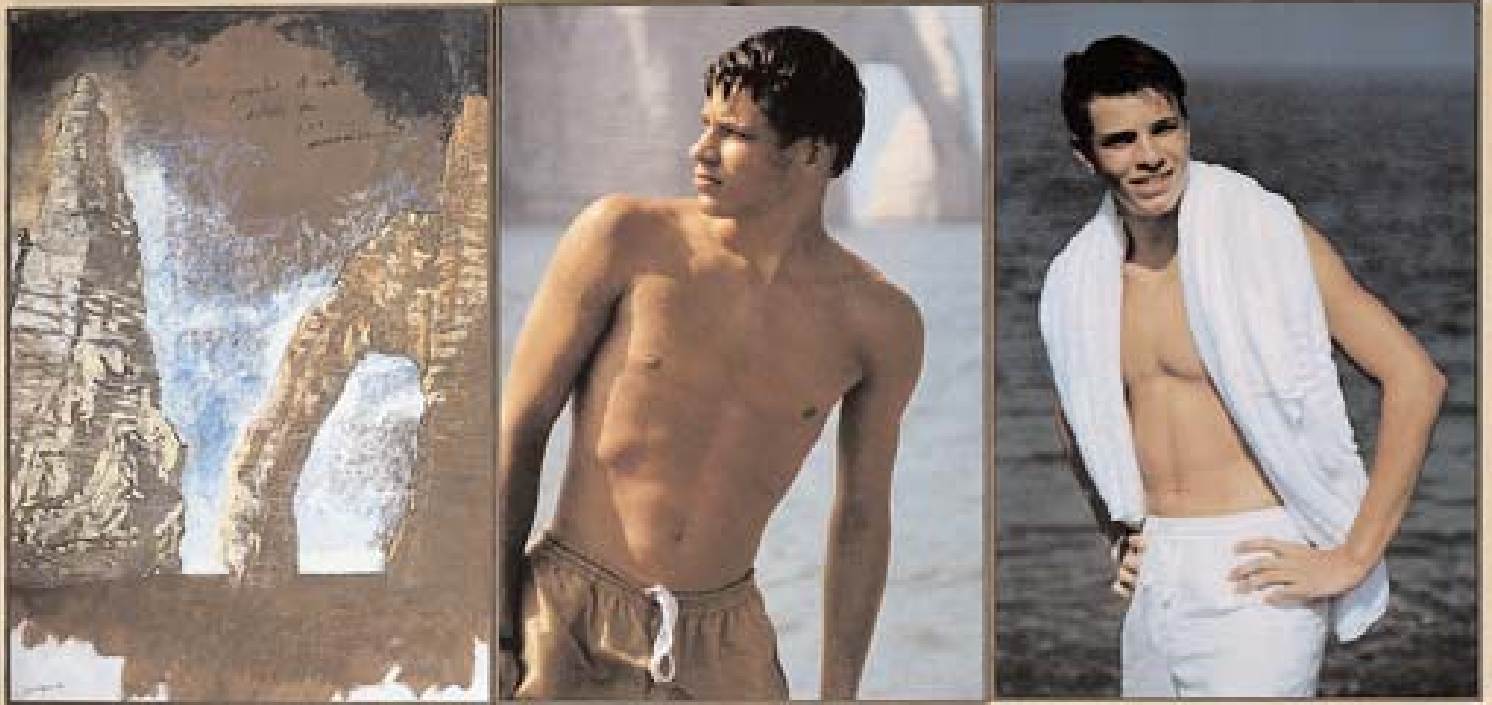
Exposition en cours :  
Villa Tamaris Pacha, Centre d'Art  
de La Seyne-sur-Mer, mai 2006  
Exposition à venir :  
Rétrospective,  
*A cent mètres du centre du monde*,  
Perpignan, juin 2006

### Valeurs

Valeur des œuvres récentes :  
entre 13 000 et 27 000 €

### Galerie

Daniel Templon  
30 rue Beaubourg  
75003 Paris  
01 42 72 14 10  
info@danieltemplon.com



*Personnage 2.*

2005, triptyque, technique mixte sur papier 100 x 70 cm ;  
photos jet d'encre, 2 fois 100 x 70 cm ; texte 21 x 29,7 cm.



*Le Récit II.*  
Vue partielle, 1973-2005.