

(artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE
SCULPTURE
INSTALLATION
PHOTOGRAPHIE
VIDÉO



Geneviève **Asse**
Hicham **Benohoud**
Carole **Benzaken**
Pierrette **Bloch**
Jacques **Bosser**
François **Bouillon**
Mark **Brusse**
Damien **Cabanes**
Miguel **Chevalier**
Philippe **Cognée**
Vincent **Corpet**
Marc **Couturier**
Stephen **Dean**
Marc **Desgrandchamps**
François **Dilasser**

Dominique **Gauthier**
Philippe **Hurteau**
Claire-Jeanne **Jézéquel**
Jean **Le Gac**
Louis **Jammes**
Natacha **Lesueur**
Isabelle **Lévénez**
Najia **Mehadji**
Didier **Mencoboni**
Corinne **Mercadier**
Bernard **Moninot**
Jacques **Monory**
Tania **Mouraud**
Bruno **Perramant**
Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**
A. et P. **Poirier**
Antoine **Poupel**
Judith **Reigl**
Georges **Rousse**
Dorothee **Selz**
Vladimir **Skoda**
Peter **Stämpfli**
Hervé **Télémaque**
Gérard **Titus-Carmel**
Barthélémy **Toguo**
Gérard **Traquandi**
Catherine **Viollet**
Kimiko **Yoshida**



→ Peinture

Philippe Hurteau



Né en 1955 aux Sables-d'Olonne
Vit et travaille à Paris

www.hurteau.org

Expositions

Dernière exposition :

Studio, Galerie Zürcher, Paris, 2005

Prochaine exposition :

Taille humaine, Musée du Luxembourg,
mai à juin 2006

Valeurs

Peintures entre 3 000 et 15 000 €

Galerie

Galerie Zürcher

56 rue Chapon

75003 Paris

01 42 72 82 20

info@galeriezurcher.com

Art Absolument | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

Philippe Hurteau | Confronter la peinture à l'espace imaginaire de l'individu contemporain (la peinture et l'écran). Je pense que l'histoire de la peinture est loin d'être close et je veux parler de l'individu, du rapport actuel entre l'humain et l'inhumain...

AA | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

PH | Je suis en train de travailler sur un nouveau diptyque, pour lequel j'essaie de formuler plastiquement le rapport corps/image, le corps et l'image imbriqués l'un dans l'autre. J'ai de plus en plus envie de signifier la chair par des formes abstraites et dynamiques... Je cherche à creuser ce que j'appelle « l'espace studio », un espace de délocalisation de la figure...

AA | Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

PH | Je suis obsédé par la peinture du XVII^e siècle. Et par Goya. Parmi les modernes, je ne me lasse pas des œuvres de Warhol, Richter et Newman.

AA | Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

PH | La fonction de l'art ? Il y a autant de réponses que d'œuvres d'art... Je dirais aujourd'hui : mettre de l'esprit dans la matière et subvertir le langage (donc le pouvoir).

AA | Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

PH | La scène artistique française, comme la France en général, est malade de son pouvoir si peu démocratique. Nous sommes dans une société à la fois immobile, incompétente et vaniteuse, verrouillée par le copinage, le jeunisme, les renvois d'ascenseur, le carriérisme cynique au service de lui-même, les petits privilèges... Il devient urgent de faire ce que les Français font de temps en temps : nettoyer les pouvoirs au Kärcher. Pour ma part, je cherche un atelier à Bruxelles. ■



Bodycam 2.
2005, huile sur toile, 60 x 81 cm. Collection privée.

Page suivante :
XTZ 17.
2005, huile sur toile, 120 x 590 cm. Vue de l'exposition *Corps-écran.*

