

→ Peinture

François Dilasser

Art Absolument | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

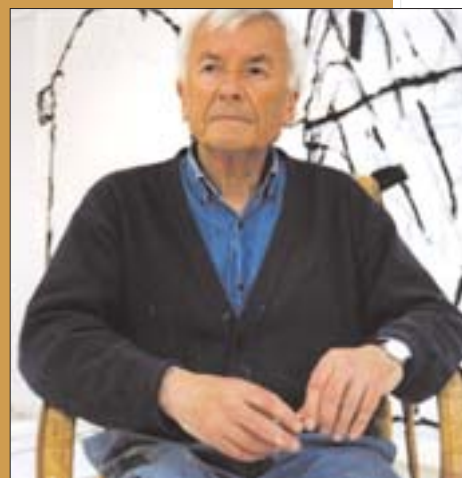
François Dilasser | Surgissement. J'aime quand les formes surgissent au cours du travail. Il faut qu'il y ait découverte (épiphanie ?). Que le coup de pinceau fasse naître une forme que je n'avais pas prévue... la vie qui se manifeste. Dessiner la forme du dedans, pousser les bords jusqu'aux limites, jusqu'à ce que cette forme soit pleine, vivante. Plus silencieuse. Intérieure. Il y a des périodes où je ne peux commencer le travail sans lire, un peu rêver, pour me sentir vide le plus complètement possible. Au bout d'un moment des formes apparaissent sur le papier, le travail est là et la vie aussi, je suis dans la peinture, le reste est occulté, absent. J'aime que les idées, les formes, m'apparaissent soudain, sans réflexion... à mon insu. Il faut être libre, il n'y a pas de peinture sans liberté. Arriver à se libérer du convenu, des modes.

AAI Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

AAI Une *Planète*. C'est un sujet qui est né à partir de rencontres. D'abord des conversations avec Claude Petton, un ami architecte, pour qui la forme "idéale" était le cercle. Il y a aussi ce texte de Paul Klee qui dit que, descendant en bateau un fleuve, en Amérique, il avait été impressionné par le fait que le fleuve coulait dans un sens, le bateau allait dans l'autre, avec au-dessus l'univers, le ciel, les astres, etc., qui se déplaçaient dans différentes directions, à différentes vitesses. Même si j'avais peint, auparavant, des *Jardins* et des *Planètes*, octogones, la forme ronde était l'aboutissement. Une autre façon d'aborder la vie... Y ai-je réussi ? En tout cas, cette forme m'a permis de travailler sur plusieurs peintures, au début en me lançant dans l'inconnu... Voilà en gros ce qui a nourri mon travail. Cela fait deux ou trois ans que j'y suis mais j'ai l'impression que cela peut durer encore.

AAI Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

AAI Ma première "découverte", qui m'a laissé une forte trace, c'est celle d'un livre sur Gauguin, un matin des années quarante, dans la bibliothèque d'un de mes frères aînés. À cette époque (j'avais seize, dix-sept ans), je recopiais les grands maîtres, Titien etc. ; je recopiais aussi les études de paysages d'un vieux peintre chez qui j'allais travailler. J'avoue que je ne sentais pas beaucoup ce travail, recopier... La vision du *Cheval blanc* m'a bouleversé, j'ai passé une journée magnifique en pensant que cette vision me permettait de comprendre vraiment ce qu'était la peinture. Je n'oublierai →



Né en 1926 à Lesneven (Bretagne)
Vit et travaille à Lesneven

Expositions

Dernières expositions ou en cours :

Toulouse, Caisse d'Épargne
Midi-Pyrénées pour l'Art
Contemporain 2004-2005
Baigneurs/euses, après Cézanne, Nantes,
le Ring, artothèque, de mai à juillet 2005
Prochaines expositions :

Musée des Beaux-Arts de Caen,
Baigneuses après Cézanne, 2006
Musée des Beaux-Arts de Quimper,
rétrospective et monographie, 2008

Valeurs

Acrylique, papier marouflé sur toile :

41 x 33 cm : 4 700 €

37 x 50 cm : 4 800 €

140 x 150 cm, 2005 : 13 000 €

Planètes, Éditions La Navire,
sérigraphie 38 x 28 cm, 2003 : 390 €

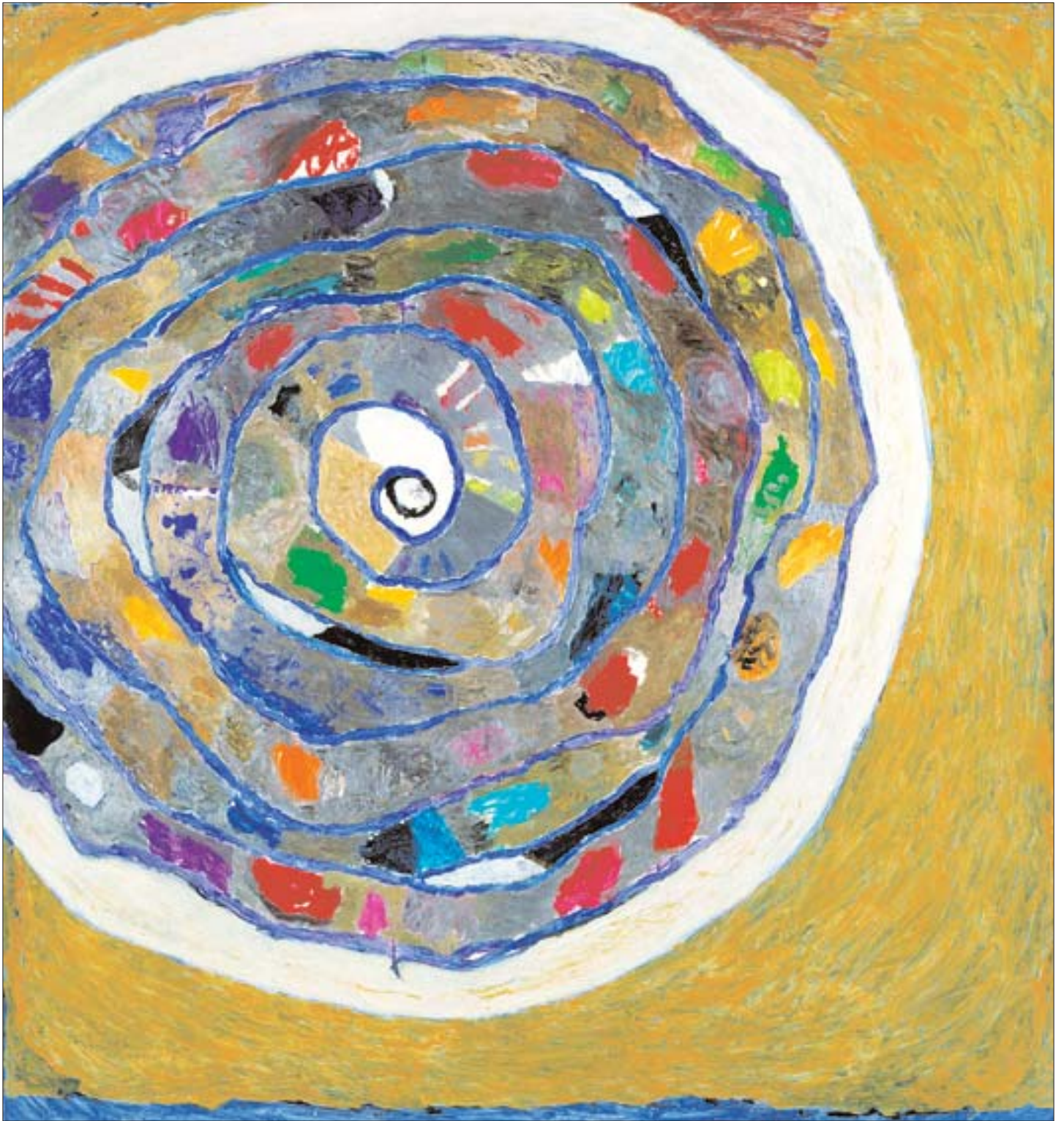
Galleries

La Navire

4, boulevard Clemenceau, 29200 Brest
02 98 44 94 29
lanavire@club-internet.fr

Troisième Œil

17, rue des remparts, 33000 Bordeaux
05 56 44 32 23



Planète.

2005, acrylique, papier marouflé sur toile.



Têtes.
2005, acrylique sur papier.



Personnage.
2000-2001, acrylique, papier marouflé sur toile.

jamais ce jour. Ensuite j'ai parcouru plusieurs étapes, la découverte de Bissière, Klee, Picasso, j'ai petit à petit absorbé ces influences et elles m'ont permis d'avancer. Il y a bien sûr depuis toujours Rembrandt, les autoportraits avec lesquels j'ai des rapports intenses. J'oubliais Philip Guston, que j'ai découvert plus récemment et aussitôt aimé, et le prématurément disparu Jean-Pierre Pincemin...

AAI Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

AAI Je suis trop dedans (la peinture) pour penser à sa fonction... Je souhaite quand même que mon travail

puisse apporter à quelques-uns un réconfort, une aide à vivre, à côté de ce que le monde actuel nous apporte, et que certains subissent.

AAI Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

AAI Je ne sais pas. ■