

# (artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

## MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE  
SCULPTURE  
INSTALLATION  
PHOTOGRAPHIE  
VIDÉO



Geneviève **Asse**  
 Hicham **Benohoud**  
 Carole **Benzaken**  
 Pierrette **Bloch**  
 Jacques **Bosser**  
 François **Bouillon**  
 Mark **Brusse**  
 Damien **Cabanes**  
 Miguel **Chevalier**  
 Philippe **Cognée**  
 Vincent **Corpet**  
 Marc **Couturier**  
 Stephen **Dean**  
 Marc **Desgrandchamps**  
 François **Dilasser**

Dominique **Gauthier**  
 Philippe **Hurteau**  
 Claire-Jeanne **Jézéquel**  
 Jean **Le Gac**  
 Louis **Jammes**  
 Natacha **Lesueur**  
 Isabelle **Lévénez**  
 Najia **Mehadji**  
 Didier **Mencoboni**  
 Corinne **Mercadier**  
 Bernard **Moninot**  
 Jacques **Monory**  
 Tania **Mouraud**  
 Bruno **Perramant**  
 Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**  
 A. et P. **Poirier**  
 Antoine **Poupel**  
 Judit **Reigl**  
 Georges **Rousse**  
 Dorothée **Selz**  
 Vladimir **Skoda**  
 Peter **Stämpfli**  
 Hervé **Télémaque**  
 Gérard **Titus-Carmel**  
 Barthélémy **Toguo**  
 Gérard **Traquandi**  
 Catherine **Viollet**  
 Kimiko **Yoshida**



→ Vidéo Installation Peinture

## Stephen Dean



Né en 1968 à Paris  
Vit et travaille à Paris et New York

### Expositions

Dernières expositions  
ou exposition en cours :  
*La force de l'art*, Grand Palais,  
Paris, du 9 mai au 25 juin 2006  
Galerie Xippas, Paris, mars à avril 2006  
*Stephen Dean, Anne Deleporte*, McClain  
Gallery, Houston, Texas, États-Unis,  
de mars à avril 2006  
Prochaine exposition :  
Miami Art Museum, États-Unis,  
de juin à août 2006

### Valeurs

À partir de 2 000 € (aquarelles sur  
journaux) jusqu'à 15 000 € (vidéos).

### Galerie

Xippas  
108 rue Vieille du Temple  
75003 Paris  
01 40 27 05 55

**Art Absolument** | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

**Stephen Dean** | Du coloriage à la corruption des images.

**AA** | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

**SD** | *Grand Prix* a été tournée dans le Nord-Est des États-Unis durant un championnat de "demolition derby", courses sans circuit dont le seul but est d'arrêter le mouvement. À l'inverse des courses automobiles où les spectateurs redoutent qu'une voiture vole en éclat, dans ces tournois le gagnant est le dernier qui bouge. Toutes les voitures sont peintes et customisées pour ce rituel, une forme de célébration de l'accident. *Grand Prix* suit une progression vers le chaos, un penchant humain pour la destruction. Les tôles se déchirent, les pneus explosent, les moteurs se désincarnent. À la fois menaçant et flamboyant, *Grand Prix* est un tableau polychrome de 7 min. 30.

**AA** | Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

**SD** | Geneviève Asse, Carole Benzaken, Pierrette Bloch, Jacques Bosser, François Bouillon, Mark Brusse, Damien Cabanes, Miguel Chevalier, Philippe Cognée, Vincent Corpet, Marc Couturier, Anne Dean, Marc Desgrandchamps, François Dilasser, Dominique Gauthier, Philippe Hurteau, Louis Jammes, Claire-Jeanne Jézéquel, Jean Le Gac, Natacha Lesueur, Isabelle Lévénez, Najia Mehadji, Didier Mencoboni, Corinne Mercadier, Bernard Moninot, Jacques Monory, Tania Mouraud, Bruno Perramant, Chantal Petit, Ernest Pignon-Ernest, Anne et Patrick Poirier, Antoine Poupel, Judit Reigl, Georges Rousse, Sarkis, Dorothée Selz, Vladimir Skoda, Peter Stämpfli, Hervé Télémaque, Gérard Titus-Carmel, Barthélémy Toguou, Gérard Traquandi, Catherine Viollet, Kimiko Yoshida. →



*Grand prix.*  
2006, vidéo.



Target.

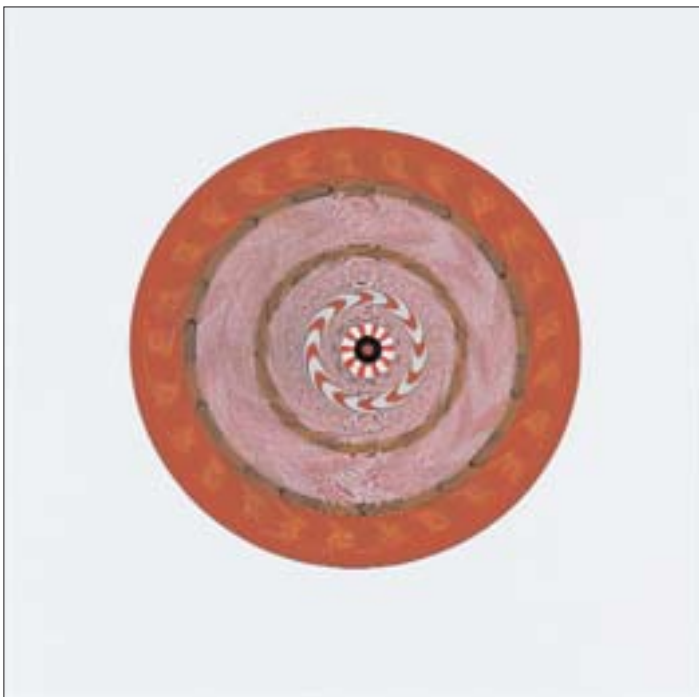
2006, cible en papier, 87 x 87 cm.

**AA** | Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

**SD** | De se fier aux apparences.

**AA** | Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

**SD** | On marchait déjà sur la lune quand j'ai vu le jour. La semaine dernière, une sonde a été mise en orbite autour de Saturne. En voyageant à cheval ou par Internet, les artistes ont toujours communiqué entre eux. Exporter une "scène" artistique nationale vers l'international tient du challenge des Jeux Olympiques et l'on voit rarement un artiste brandir un drapeau sur un podium. ■



Target.

2006, cible en papier, 87 x 87 cm.



*Grand Prix.*  
2006, vidéo.