

(artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE
SCULPTURE
INSTALLATION
PHOTOGRAPHIE
VIDÉO



Geneviève **Asse**
Hicham **Benohoud**
Carole **Benzaken**
Pierrette **Bloch**
Jacques **Bosser**
François **Bouillon**
Mark **Brusse**
Damien **Cabanes**
Miguel **Chevalier**
Philippe **Cognée**
Vincent **Corpet**
Marc **Couturier**
Stephen **Dean**
Marc **Desgrandchamps**
François **Dilasser**

Dominique **Gauthier**
Philippe **Hurteau**
Claire-Jeanne **Jézéquel**
Jean **Le Gac**
Louis **Jammes**
Natacha **Lesueur**
Isabelle **Lévénez**
Najia **Mehadji**
Didier **Mencoboni**
Corinne **Mercadier**
Bernard **Moninot**
Jacques **Monory**
Tania **Mouraud**
Bruno **Perramant**
Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**
A. et P. **Poirier**
Antoine **Poupel**
Judith **Reigl**
Georges **Rousse**
Dorothee **Selz**
Vladimir **Skoda**
Peter **Stämpfli**
Hervé **Télémaque**
Gérard **Titus-Carmel**
Barthélémy **Toguo**
Gérard **Traquandi**
Catherine **Viollet**
Kimiko **Yoshida**



→ Peinture

Vincent Corpet



Né en 1958 à Paris
Vit et travaille à Paris

Expositions

Exposition en cours :

La force de l'art, Grand Palais,
Paris, du 9 mai au 25 juin

Exposition à venir :

Same player, shoot again, exposition
itinérante en Noland (2006-2010)

Valeurs

Format 18 x 14cm : 2 000 €

Format 195 x 130cm : 11 000 €

Galerie

Pas de galerie à Paris

Art Absolument | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

Vincent Corpet | Analphabétisme.

AA | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

vc | Pffffffffffffff.

AA | Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

vc | Tous.

AA | Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

vc | L'inutilité.

AA | Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

vc | Il y a, de plus en plus, une scène française. Je crois même que pour les artistes, en France, il n'y a plus que ça : une scène française. Je dirais même plus : il n'y a plus que deux scènes dans le monde, une scène française et une scène internationale.

La question est : a-t-on mérité cela ? À qui la faute ?

aux artistes, qui ont depuis longtemps confondu biographie et carrière, œuvre et rente viagère,

aux commis de l'État (commissaires, conservateurs, inspecteurs...) qui, au lieu d'être au service des artistes, se prennent depuis vingt ans pour leurs mentors,

aux critiques, qui ont une telle influence sur leur rédaction qu'ils n'ont plus de place pour écrire,

aux galeristes, qui sont encore des chasseurs-cueilleurs,

aux collectionneurs, qui spéculent à la baisse,

aux ministres, qui sont toujours "de la communication et de la culture",

aux premiers ministres, qui se mêlent de ce qui ne les regarde pas,

aux parlementaires, qui depuis des lustres, auraient dû faire les réformes fiscales nécessaires, pour que les artistes de la scène française puissent aller jouer sur la scène internationale.

→



3159 P.
30 II, 1 III 05 h/t 195 x 130.



3166 P.
1 VII 05 h/t 160 x 85.



3175 P.
15 VII 05 h/t 195 x 130.

3168 P.
6 VI 05 h/t 140 x 195.

3178 P.
3, 5 IX h/t 81 x 65.

3169 P.
7 VI 05 h/t 140 x 95.



3156 P.

Hiver 2004-05, h/t 270 x 1000.



Alors, quelles solutions ?

le parlement voterait une loi fiscale, concernant l'art contemporain, qui ressemblerait à celles en vigueur en Allemagne, en Grande-Bretagne ou aux USA,

le premier ministre pourrait enfin supprimer le ministre de la Culture, avant de partir, celui-ci pourrait virer un certain nombre de commissaires, conservateurs et inspecteurs (nous aussi on a des listes !),

ceux qui resteraient à leur poste pourraient soutenir ce qui se passe et non pas ce qu'ils voudraient voir se passer, Les collectionneurs pourraient spéculer avec les artistes français comme ils spéculent avec les autres, c'est-à-dire, à la hausse,

les galeristes passeraient de Néandertal à Homo Sapiens,

les critiques se remettraient à créer des revues,

et les artistes seraient pleins aux as. Ils seraient donc moins paranoïaques. ■



3176 P.

18 VII, 1 VII 05 h/t 100 x 81.