

Philippe Cognée

Art Absolument | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

Philippe Cognée | Difficile de définir ma démarche artistique en quelques mots... Il y a trop de complexité dans le projet de création d'une œuvre qui se veut celle d'une vie... Il y a le désir de parler du monde, celui qui me porte. Peut-on parler d'angoisses, d'obsessions ? Peut-on parler de dérision ou de drame ? Il y a un peu de tout cela dans mon univers pictural, le désir de dire le monde avec les moyens qui sont les miens. Cet univers témoigne de l'accumulation, de l'innombrable, de l'ordre, du chaos, du dérisoire et de la fragilité.

AAI | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

PCI | Une vue d'un détail d'une ville américaine, un zoom sur des toits d'immeubles, une grille pour tenir la peinture qui se délite, une impression de vertige qui se confond dans une mise à plat vers une abstraction. Le déplacement du virtuel dans le champ de la peinture.

AAI | Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

PCI | Ils sont si nombreux... Vélasquez... Warhol... etc.

AAI | Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

PCI | L'art c'est une mémoire des civilisations... Les artistes, les témoins de leur société.

AAI | Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

PCI | Il existe une scène dans ce pays comme il en existe dans de nombreux autres, elle est visiblement très riche et très ouverte, il faut la montrer dans toute sa complexité et toute sa richesse à travers ses créateurs. En tentant d'éviter les pièges de la mode et en s'intéressant à la force des démarches de ses artisans, quel que soit leur âge. Il faut confronter cette scène en permanence avec les étrangères pour en prouver sa qualité. ■



Né en 1957 à Nantes
Vit et travaille à Nantes

Expositions

Dernières expositions :

Musée des Beaux-Arts d'Angers,
Angers, 2005

Philippe Cognée, Aigues-Mortes, 2005

Galerie Alice Pauli, Lausanne, 2004

Prochaines expositions :

Fondation Jean-Marc et Claudine

Salomon, château d'Arenthon, Alex, 2006

Galerie Daniel Templon, Paris, 2006

Carcasses, Musée d'art moderne et
contemporain, Genève, 2006

Valeurs

Entre 10 000 € et 60 000 €

Galerie

Daniel Templon

30 rue Beaubourg

75003 Paris

01 42 72 14 10

Page 48 :

Chicago, 2005, peinture
à la cire sur toile, 250 x 150 cm.

Page 49 :

No, Île Seguin, usine Renault, 2005, peinture
à la cire sur toile, 230 x 180 cm



