

# (art absolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui



Philippe **Hurteau**  
 Didier **Mencoboni**  
 Touhami **Ennadre**  
 Région **Alsace**



Ingres  
 Le Douanier Rousseau  
 Mémoriaux de la Shoah  
 Artistes et Holocauste

M 06192 - 16 - F: 10,00 € - RD



printemps 2006 • numéro **16** 10 €

Photographie

# Touhami Ennadre, le noir originaire de la photographie

Entretien avec François Aubral

---

« Si le monde des peintres est celui de la couleur, le noir et blanc en photographie s'en tient à la valeur ; celle de la vraie lumière qui sait faire parler les ombres, donner leur épaisseur aux choses sans les reproduire ni les imiter ».

**François Aubral** : Par-delà le visible, Ennadre, c'est le corps, la souffrance, la vie. Que fait un photographe ordinaire face à un sujet ? Il le guette à travers son viseur et décide de fixer l'instantané, comme un chasseur tire au fusil. Ennadre, vous refusez ce meurtre...

**Touhami Ennadre** : Quand je photographie, je ne me laisse pas photographier par le sujet. Loin de me contenter de reproduire la réalité, je l'efface afin de ne pas tomber dans le piège de l'image et de laisser l'imaginaire dévoiler lui-même le réel. Le sens de mon travail est de faire ressurgir l'essentiel, il n'est jamais illustratif. Mes photos dépendent de la lumière que je fabrique et dont j'encercle mon motif qui ne pose jamais. Je travaille dans le mouvement et n'utilise pas de viseur. Il n'y a pas d'intermédiaire entre mon regard et le sujet. Je suis mon propre viseur. Comment peut-on photographier en fermant un œil et en lorgnant par un trou de serrure ? Pour moi, un appareil photo n'est pas un fusil à lunette. Être présent, regarder directement est une façon d'échapper au voyeurisme. Ensuite, chaque photo me prend entre 12 et 15 heures de travail pour le premier tirage. Je suis complètement présent, j'illumine, je noircis, je blanchis et je dessine des masques. Je dois vraiment toujours trouver ce noir →



qui éclaire et qui donne sens. Je ne partage absolument rien avec ces photographes qui, dès qu'ils ont un négatif satisfaisant, le donnent à un laboratoire. La lumière est l'acte qui conduit au noir le plus profond.

**François Aubral** : Certains ont vu dans votre travail une violence parfois insoutenable...

**Touhami Ennadre** : Ils ont bien tort. Mon but a toujours été de faire sentir combien la violence est inhumaine. Le 11 Septembre, par exemple, le monde entier était touché. C'est pour cela qu'on ne voit pas la ville de New York dans le travail que je lui ai consacré. J'ai retenu le cri, le poids de la douleur. Seule la poétique du tragique me touche. Pour moi, la douleur est partout. Partout les gens souffrent, c'est ce qui est inacceptable, c'est ce qui me bouleverse.

**François Aubral** : Effectivement. Quand je regarde vos travaux non comme des photographies mais comme des œuvres essentiellement plastiques, cette souffrance m'apparaît comme une véritable lumière noire. Pouvez-vous me parler de votre noir ?

**Touhami Ennadre** : Ce noir ne doit rien à une quelconque manipulation technique impliquant le papier, la rapidité de la pellicule, les qualités des objectifs. Il n'y a par ailleurs aucune divination numérique : j'en serais bien incapable. Ce noir d'où je viens a baigné ma petite enfance. C'est celui de mes ancêtres gnawas, au fond de la Guinée. C'est aussi celui de ma maison natale qui, la nuit, n'avait pour toit que le ciel. Et c'est encore ce même noir, son intensité et sa force qui fait lumière dans mes tirages. Noir métaphysique.

**François Aubral** : Noir. Vous est-il arrivé de songer à faire des photographies en couleurs. Ce noir est-il définitif ? Êtes-vous l'ennemi de la couleur ?

**Touhami Ennadre** : Dans les images en couleur, je ne vois pas de lumière. Pas la lumière originale de la photographie. Si le monde des peintres est celui de la couleur, le noir et blanc en photographie s'en tient à la valeur ; celle de la vraie lumière qui sait faire parler les ombres, donner leur épaisseur aux choses sans les reproduire ni les imiter. C'est la juste valeur qui fait le style. →







**François Aubral** : Votre noir ne manifeste aucun souci esthétisant volontaire comme semblent le croire ceux qui n'ont pas d'yeux pour voir votre travail et voir dans le noir.

**Touhami Ennadre** : Chez moi, c'est "la nuit dans laquelle toutes les vaches sont noires!". Cette couleur est aussi la couleur de la peur, de celle qui me prend au ventre parce que je ne photographie que dans des situations dangereuses, où personne bien évidemment ne pose ni ne frime. Tout en moi s'insurge contre toute attitude esthétisante qui irait du côté de l'image à prétention artistique. C'est en ce sens que je suis un anti-photographe doublé d'un anti-peintre. Je suis étranger à tous ces mondes. ■

Page 23 → *Mains du monde*

Page 25 → *Exhumé du Vésuve*

Page 26 → *New York, 11 Septembre*

Page 27 → *Corps de nuit, New York*

Page 29 → *Corps de nuit, Paris*

#### Touhami Ennadre en quelques dates

- Né en **1953** au Maroc.

Vit et travaille à Paris lorsqu'il ne voyage pas dans le monde.

#### Expositions personnelles et collectives :

- **2000** Séjour de six mois à New York. Les *Ateliers à New York* organisé par l'AFAA.
- **2004** Biennale de Shanghai, Chine.  
*Speaking with hands : Photographs from the Buhl Collection*, Salomon R. Guggenheim Museum, New York.
- **2002** Documenta 11 – Plateform 5, Kassel, Allemagne.  
*New York, 11 Septembre*, Museum Villa Stuck, Munich, Allemagne.
- **2001** *The Short Century : Independence and Liberation Movements in Africa 1945-1994*, Musée d'Art contemporain, Chicago ; P.S. 1, Contemporary Art Center, New York ; Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
- **2000** *Partage d'exotisme*, Biennale d'Art contemporain de Lyon.
- **1999** *Lumière Noire*, Maison Européenne de la Photographie, Paris.
- **1995** *Vital*, Tate Gallery, Liverpool, Grande-Bretagne.

#### Livres

*Ennadre If you see something say something*,

texte de Nancy Spector, Hatje Cantz, 2004.

*Ennadre Lumière noire*, texte de François Aubral,

Prestel Verlag, Munich/New York, 1996.

[www.ennadre.com](http://www.ennadre.com)

