

# (art absolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui



ellini Giovanni **Bellini** Le **Tintoret** Nicolas **Poussin** Francesco **Goya** Em  
ya Emile **Bernard** Henri **Bergson** Henri **Matisse** Paul **Klee** Geneviève A  
evière **Asse** Ernest **Pignon-Ernest** Gérard **Garouste** Marc **Couturier** V  
r Valérie **Belin** Jean-Louis **Baudry** Jacques **Darras** François **Bouillon** M  
on Michel **Perrin** Liliane & Michel **Durand-Dessert** Philippe **Piguet** Cla  
et Claude **Schweisguth** Alain **Tapié** Stéphanie **Katz** Christine **Buci-Glu**  
stine **Buci-Glucksmann** François **Jeune** Anne **Dagbert** Anne **Rivière** A

M 06192-1-F: 10,00 € - RD



mai 2002 • numéro

1

10 €

Rencontre Claude Schweisguth et Geneviève Asse

## “Le flux et le reflux des choses”

Geneviève Asse est l'une des artistes majeures de sa génération. Bien que femme, elle a finalement réussi à s'imposer dans un monde de l'art qui a la fâcheuse tendance à les exclure – même si la situation depuis quelques années se soit objectivement améliorée.

À travers Geneviève Asse, (**art absolument**) entend rendre hommage aux pionnières qui ont permis aux générations plus jeunes de pouvoir être présentes dans les galeries ou les collections publiques et privées en France. Claude Schweisguth, qui est conservatrice au cabinet des dessins du Musée National d'art Moderne du centre Georges Pompidou, l'a rencontrée l'été dernier.

Geneviève Asse a aimé l'apprentissage pratique à l'École des Arts Décoratifs; ainsi apprit-elle dans les ateliers à manipuler les matériaux et les techniques, à beaucoup dessiner, à faire même des plans d'architecte ou des modèles graphiques pour des tissus, des tapis ou des tapisseries. Sinon ses maîtres, elle les trouva dans les Musées lorsque sa mère l'emmenait au Louvre, à Bruxelles, en Hollande. Ceux qu'elle cite immédiatement quand on l'interroge font partie d'une même famille,

d'une même lignée : Chardin (ainsi a-t-elle conservé une toile de ses vingt ans en hommage à cet artiste), Seurat, Mondrian, des peintres de la rigueur, de la construction, mais jamais désincarnée. Pour Geneviève Asse la matière (toujours l'huile) compte beaucoup, mais il faut savoir la doser, la contrôler. Elle garde la sensation du pinceau, de la brosse, preuve en est de tous ceux que l'on voit dans son atelier, de toutes les tailles. En effet si on scrute le bleu (un bleu très particulier fait de



Geneviève Asse  
*Nu gris*, 1954, 110x72cm, Paris.  
Huile sur toile. (collec. Pierre et Mila Lecuire). Photo. de Jean-Louis Losi.



Geneviève Asse

*Les boîtes bleues*, 1948, 73x92cm. Huile sur toile.

Photo André Morain.

plusieurs gris) les lignes verticales et horizontales, on devine les mouvements le plus souvent vigoureux de la brosse. Ne dit-elle pas elle-même qu'elle est une "instinctive"? Plus que de rigueur, il faudrait parler de la cohérence totale de sa recherche avec ses variations si légères, si fines où ne changent que la dimension ou l'emplacement d'une ligne, la profondeur du bleu. Geneviève Asse n'est qu'à peine passée par l'objet (boîtes, verres, carafes) juste le temps de poser les plans, d'étudier la transparence, car plus que la réalité c'est l'espace et la lumière qui l'intéressent, cet espace concentré dans les limites d'une toile (parfois de format réduit et parfois aussi dans les pages d'un carnet) et qui pourtant ouvre vers l'infini.

Cet interview dans sa brièveté, dans sa concision, ressemble à son œuvre...

Claude Schweisguth



Georges Seurat  
*L'échafaudage*,  
vers 1883. Crayon,  
31,5x23,3cm.  
Coll.part.



Piet Mondrian  
*Composition en  
bleu, gris et rose*,  
1913. Toile,  
88x1115 cm.  
Otterlo,  
Rijksmuseum  
Kröller-Müller

« Ma mère m'emmenait au Louvre réguliè-  
rement.

Je restai en arrêt devant Chardin : sa  
sobriété. L'ancêtre des cubistes. Ce qui me  
touche c'est le monde de l'objet, la solitude,  
l'espace entre eux, une porte entre-bâillée, des  
prunes dans un verre, la transparence.

Un de mes préférés : "la Pourvoyeuse" à  
cause de son sujet mystérieux et de la porte  
entr'ouverte, ses autoportraits : le bleu de la  
coiffe et du ruban, l'orange rouge de la table  
avec un jeu de toupie. Des couleurs simples.

Le "bonhomme" Chardin n'aimait pas  
écrire, n'aimait pas parler, comme moi. Je ne  
suis pas une théoricienne.

Seurat : les dessins m'ont enthousiasmée.  
Ses noirs et ses blancs avec le crayon conté, en  
rasant le papier, acuité de l'œil. Construit par le  
noir. C'est contemporain. Il sait mettre la lumière  
dans la couleur : les plages de Gravelines, petites  
taches de soleil qui amènent la lumière. Ses  
toiles de mer, ses débuts très simples comme  
Mondrian : la verticale, l'horizontale. Ce que j'ad-  
mire : ses débuts classiques, petit à petit il va  
vers la modernité, l'abstraction. Pourquoi les  
peintres veulent-ils cacher leurs débuts ? Moi ce  
qui m'intéresse c'est le voyage d'un peintre, la  
vérité de son œuvre, le chemin parcouru. "Le  
nuage rouge" circule, va vers autre chose. Un  
merveilleux dessinateur : les chrysanthèmes.  
Peint parfois comme Munch... Quand il part des  
arbres, il les disloque, il les réinvente, en fait des  
allumettes. Emouvant. Le noir, le rouge, le blanc,  
la chose la plus simple, la plus sobre, mais il  
garde la chaleur.

Ma verticale va vers le ciel, les Américains sont des architectes, ils tirent des traits. Mais l'espace  
est différent, moi je reste à mon échelle.

Ma peinture n'est pas monochrome, elle n'est pas plate, il y a des accidents, des traces de pinceau.  
C'est le flux et le reflux des choses qui m'intéresse. »

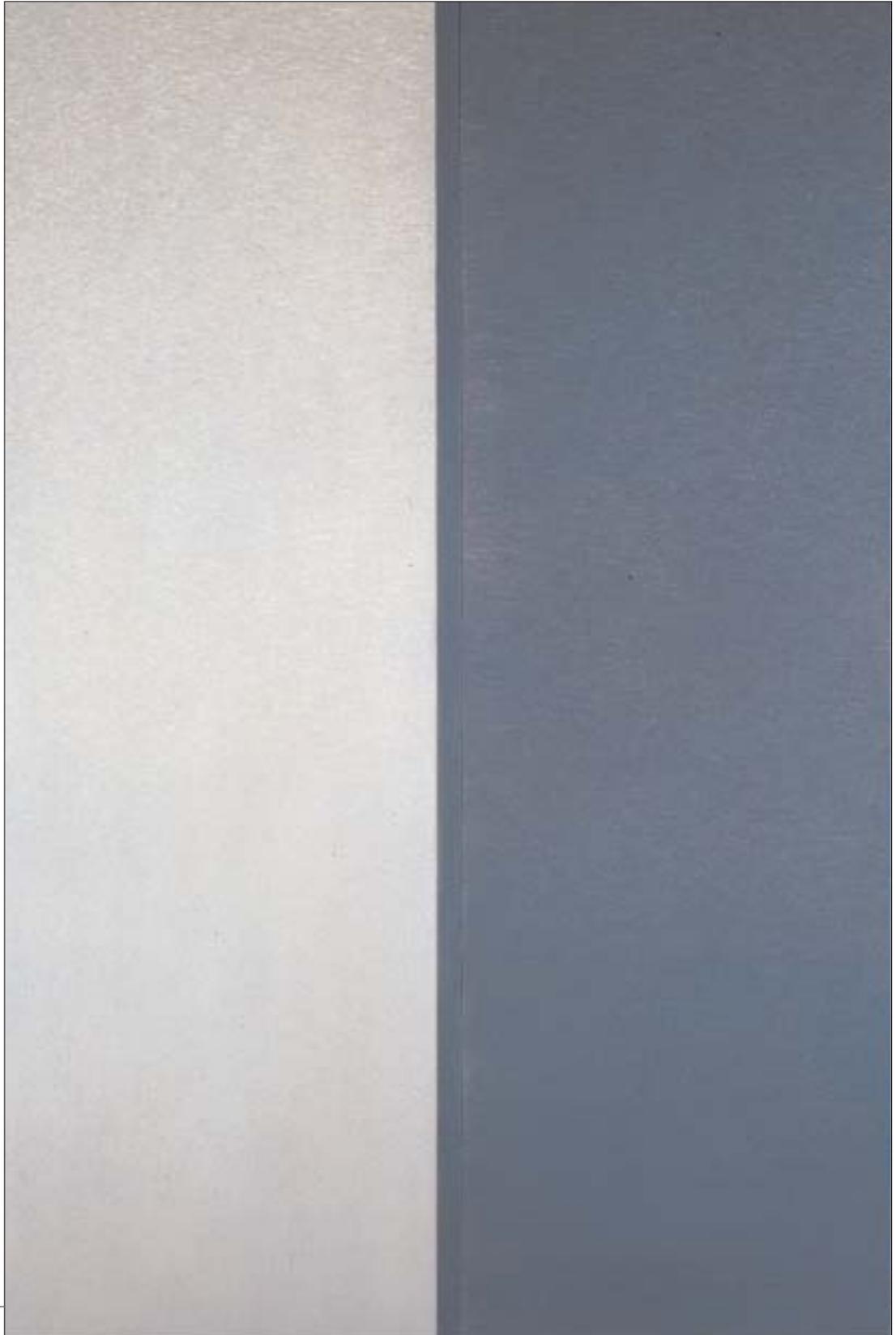


Chardin  
*La pourvoyeuse*, Huile sur toile, 1739  
47x38cm. Paris, Musée du Louvre.

Geneviève Asse, 5 juillet 2001.

### Geneviève Asse en quelques dates

- Née en **1923** à Vannes, elle vit à Paris et dans le Morbihan.
- **1954** Galerie Michel Warren, Paris.
- **1961** Galerie Lorenzelli, Milan, Italie.
- **1965** Kunsternes Hus, Oslo, Norvège.
- **1969** Galerie Krugier et Cie, Suisse.
- **1970/1971** Centre National d'Art Contemporain, Paris.
- **1977/1978** Cabinet des Estampes, Genève • Musée d'art moderne de la ville de Paris.
- **1981** Taranman Gallery, Londres, Angleterre.
- **1988** Rétrospective MAM, Musée d'Art moderne de la ville de Paris.
- **1989** Galerie Claude Bernard, Paris.
- **1995** Musée des Beaux-Arts de Rennes.
- **2000** Galerie Marwan Hoss.



Geneviève Asse  
*Verticale XI (Collage)*, 1979,  
146x97cm, Paris.  
Huile sur toile.  
(collection Pierre et Mila  
Lecuire). Photographie de  
Jean-Louis Losi.